

ଓ

ଶ୍ରୀନାମବ୍ରହ୍ମାନ୍ତର୍ଭାବିତ
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାମ-ସାଧୁରୀ

ମଧୁର-ମଧୁରମେତଂ ମଞ୍ଜଳଂ ମଞ୍ଜଳାନାଂ
ସକଳ ନିଗମ-ବଲ୍ଲୀ-ସଂକଳଂ ଚିଂ ସ୍ୱରୂପମ୍ ;
ସକ୍ରଦେବ ପରିଶୀତଂ ଚେଳୟା ଶକ୍ତୟା ବା
ଭୃଗୁବର ! ନରନାତଂ ତାରୟେଂ କୁମ୍ଭ-ନାମ ।

ଶ୍ରୀରମିକମୋହନ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ

ସମାହତ

ପୁରୀଧାମସ୍ତୁ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରଗଞ୍ଜାରୀ ମନ୍ଦିର ହସିତେ
ପ୍ରକାଶିତ ।

ମୂଲ୍ୟ—୧, ଏକ ଟାକା ମାତ୍ର

২৫, বাগবাজার ষ্ট্রাট হস্ততে

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

৬

শ্রীমতী কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী

দ্বারা প্রকাশিত।

১৩৩১ সাল, কাভুন মাস।



প্রিন্টার—

শ্রীশ্রীলাল জৈন কাব্যতীর্থ
জৈনসিদ্ধান্তপ্রকাশক প্রেস
৯, বিশ্বকোষ লেন, বাগবাজার
কলিকাতা।

শ্রীশ্রীনাম-মাধুরী

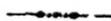


শ্রীরসিকমোহন বিद्याভূষণ প্রণীত



মূল্য ১ টাকা মাত্র

প্রহোং সর্গ



শ্রীশ্রীনাম-সাধনপরায়ণ সদাচারনিষ্ঠ পরমভাগবত

৬দুর্গাপ্রসন্ন সাহা মহানুভবের

ভক্তিময়ী স্মৃতি-সংরক্ষণার্থ

তদীয় সুযোগ্য ভক্তিনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠপুত্র

শ্রীমান্ দ্বিজপ্রসন্ন সাহা মহোদয়ের

সনির্বন্ধ আগ্রহে ও অর্থ-ব্যয়ে

এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল

এবং তদীয় পরমারাধ্যতম গোলোকধামগত পিতৃদেবের

সুপবিত্র নামে

সমর্পিত হইল।

১৩৩১ সন শ্রীশ্রীগৌর-পূর্ণিমা।



শ্রীশ্রীনামব্রহ্ম

পায় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের সাধকগণই আত্মার উন্নতি-সাধনের
নিমিত্ত শ্রীভগবানের নাম জপ করেন। হিন্দু ধর্মোপস্থিত সৌর শাস্ত্র
শৈব গাণপত্য প্রত্যেক সনাতনের সাধকগণের মধ্যে নাম-জপ-প্রথা
পরিলাপিত হয়। রোমান্ ক্যাথলিক খৃষ্টানগণেরও জপের মালা দেখিতে
পাওয়া যায়। মুসলমানগণেরও নাম জপের সাধনা আছে। যে সকল
কাবুলী মুসলমানগণকে অতীব উদ্ধত ভাবে লগুড় হস্তে লইয়া কলিকাতার
স্বাধিপত্যে সগর্বে বিচরণ করে, তাহাদিগকেও মালা জপ করিতে
দেখিতে পাওয়া যায়। সাধনার এই প্রথাটার সর্বত্রই আদর আছে,
বাল্যে অত্যন্তই হঠাৎ না।

উপাস্ত্র দেব দেবীর নাম জপে জন্মে যে হৈর্য্য ও সাধন-শক্তি
আবির্ভূত হয়, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। বৈষ্ণব সাধক বলেন :—

দেই নাম সেই হরি ভজ শ্রদ্ধা করি।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥

এই পরারটী একটা সংস্কৃত শ্লোকেরই আংশিক অনুবাদ। শ্লোকটী
শ্রীপাদ শ্রীজীব রূত সন্দর্ভেও বিবৃত হইয়াছে। বৈষ্ণব-স্মৃতি শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসে এবং শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
সে শ্লোকটী এই :—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ শ্চৈতন্য-রস-বিগ্রহঃ ।

নিত্যঃশুদ্ধঃ পূর্ণো মুক্তোহভিন্নহান্নামনামিনোঃ ॥

এই শ্লোকটি অতি সারগর্ভ। ইহার অর্থও অতি গূঢ়। ইহাতে জানা যাইতেছে যে নাম ও নামীতে ভেদ নাই। যেই নাম সেই নামী। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-নাম বস্তুতঃ এক পদার্থ। শ্রীভূগা ও শ্রীভূগা-নাম এক পদার্থ। কিন্তু প্রাকৃত বস্তুতে আমরা সেরূপ ভাব দৃষ্টিতে পারি না। জল দ্রব্য ভিন্ন,—‘জল’ শব্দোচ্চারণে পিপাসা-নিবৃত্তি হয় না। জ্ঞানী বেদান্তীর বলেন শব্দ, বঙ্গ : ভক্তবেদান্তীর নানের ব্রহ্মত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু ভক্তগণ বলেন ব্রহ্ম-তত্ত্বের উপরেও উপাস্ত-তত্ত্বের অপর সম্মুখত ঘনীভূত প্রকাশ,—ভক্ত-হৃদয়ে স্মরিত হন, সেই বস্তুকে তাঁহারা সচ্চিদানন্দরম বিগ্রহ নামে অভিহিত করেন। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীভগবৎ-সন্দর্ভে এই রূপে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ধিনির্ণয় করিয়াছেন. তদ্বস্তই যে যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং এই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-নাম যে অভিন্ন ভক্তি-সন্দর্ভে তাহাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন। স্মরণ সাধারণ ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা শ্রীশ্রীনাম-ব্রহ্মের সবিশেষ বিশিষ্টতা আছে।

শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিনহোদয় ভগবান্নাম-উপাসনায় বিভোর থাকিতেন এবং নামেই পরমানন্দ চিদগনসুখ-স্বরূপের উপলব্ধি করিতেন যথা তৎকৃত স্তবে :—

সুদিতাশ্রিত জনান্তিরাশয়ে ।

রম্যচিদ্ঘন-সুখ-স্বরূপিণে ॥

নাম গোকুল-মহোৎসবায় তে ।

কৃষ্ণ পূর্ববপুষে নমো নমঃ ॥

অর্থাৎ “হে নাম, তুমিই কৃষ্ণ, ষাঁহার তোমার আশ্রয় গ্রহণ করেন, তুমি তাঁহাদের সর্ব প্রকার দুঃখ বিনাশ কর ; অবিভাজনিত বিবিধ দুঃখ বিনষ্ট হইলে তুমিই স্বয়ং রমণীয় চিদ্ঘন সুখ-স্বরূপে স্মরিত হইয়া আশ্রিত

জনের পরমানন্দ বন্ধন কর। স্মৃতরাং তোমায় নমস্কার। তুমি গোকুলের মহোৎসব-স্বরূপ। যেহেতু তুমি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। তুমি অচিন্ত্য শক্তি-প্রভাবে মূর্ত্তমান্ অথচ সর্বত্র ব্যাপক। হে অচিন্ত্য প্রভাবশীল নাম, তোমাকে নমস্কার।”

শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামীর এক স্তবেও জানা যাইতেছে যে শ্রীভগবানের নাম - শ্রীশ্রীভগবানের হ্রায় চৈতন্যরদবিগ্ৰহ ও রমণীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপি।

নাম জপ করিতে করিতে প্রথমতঃ অবিজ্ঞানিত ক্রেশ নিবৃত্ত হইতে থাকে, তৎপরে অবিজ্ঞার ধ্বংস হয়, যক শেষে শ্রীনাম,—সচ্চিদানন্দ স্বপ্ন-মূর্ত্তিতে নামাশ্রিত ভক্তের জদাকাশে স্মৃতিত হয়েন।

শ্রীপাদ শ্রীরূপকৃত নাম-স্তবের আর একটি শ্লোকে জানা যায় যে নাম-উপাসনার প্রভাবে প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম দিনষ্ট হয় যথা :—

যদ্ব স্ম-সাক্ষাৎ-কৃত নিষ্ঠয়াপি
বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।
অপৈতি নাম স্কুরণেন তন্তে
প্রারদ্ধ কৰ্ম্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥

ভোগ ব্যতিরেকে প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের বিনাশ হয় না “ভোগাদেব ক্ষয়” ; ভোগ দ্বারা প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হয়। ব্রহ্ম চিন্তা দ্বারা অবিজ্ঞা নষ্ট হয় ; অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারাবৎ নিরন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারা পরনাদ্যার সাক্ষাৎকার হইলেও ভোগ ব্যতিরেকে প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না। কিন্তু নামোপ-সনার এননই মহিমা, যে একান্ত ভাবে নামোপসনায় প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়।

ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত যে প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না, তৎসম্বন্ধে শ্রুতি-বাক্য এই যে,—

“তস্ম্য তাবদেব চিরং যাবন্নবিমোক্ষ্যেৎথ সংপৎশ্চে হেতি
শ্রুতেঃ ।” ছান্দোগ্য—৬।১৪।২ ।

বেদান্ত দর্শনেও এ সম্বন্ধে বহুল সূত্র আছে বলাঃ :-

১। তদধিগমে উত্তরপূর্বাঘোরল্লেখবিনাশৌ তদ্বাপ-
দেশাৎ,—৪।১।১৩ ।

২। ইতরাশ্চাপ্যেবমসংল্লেখঃ পাতে তু ।—৪।১।১৪ ।

৩। অনারক কার্যো এবতু পূর্বে তদবধেঃ ।—৪।১। ৫ ।

অর্থাৎ ব্রহ্মানুভবে ক্রিয়মাণ এবং সঞ্চিত পাপের আল্পেষ ও বিনাশ
হয়। পাপ ও পুণ্য উভয়ই জীবাশ্মায় বিজড়িত থাকে। ব্রহ্মানুভবে
জীবাশ্মা হইতে পাপের ভাব খসিয়া পড়ে এবং বিনষ্ট হয়, এবং উত্তর
কালের পাপেরও সংযোগ হয় না। শ্রুতিতে এই কথা উক্ত হইয়াছে বলাঃ :-
ব্রহ্মবিদ্যা অভ্যাসিতয়া সঞ্চিতক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যাপায়ৌ
বিনাশাল্লৌষৌ ভবতঃ “উভে উহৈবেষ এতে তরত্যমৃতঃ সাক্ষ
সাম্বনীতি । বৃহৎদারণ্যক—৪।৪।২২ ।

ভিচ্ছতে হৃদয়-গ্রহিচ্ছিচ্ছাস্তে সর্ব সংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ম্য কর্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

মুণ্ডক উপনিষদ ।

সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞান সঙ্গত হইলে পাপ ক্ষয় হয়, ইহা সুসিদ্ধান্ত।
সঞ্চিত পাপ-পুণ্যের বিনাশ হয়, উত্তর কালের পাপ আল্পেষেরও
কোনও আশঙ্কা থাকে না, অনারককর্ম্মবিনাশও ব্রহ্ম-অধিগমে সংঘটিত
হয়। কিন্তু প্রারক কর্ম্মের গতি দেহ পাত না হওয়া পর্য্যন্ত নিঃশেষ হয় না।
অগ্নিতে দগ্ন করিলে সকল বীজেরই যে অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি বিনষ্ট

হয়, এমন অবধারণা অসঙ্গত নহে। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অনারক কন্ম-বিপাক সমুচ্ছিন্ন হইতে পারে, কিন্তু আরক কন্ম-বিপাকের বিনাশ, দেহ-পাত না হওয়া পর্য্যন্ত হয় না। কুলাশ চক্রে প্রবৃত্ত বেগের অন্তরালে প্রতিবন্ধ না থাকায় তাহা যেমন বেগ-ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত কুলাশ চক্রে পরিভ্রামিত করে; আরক কন্মও ফল ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত নিঃশেষ হয় না। তাই শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

“ভবতি বেগক্ষয়-প্রতিপালনম্”

“প্রতিবন্ধের অভাবে আরক কন্ম দেহ পাত না হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা করে।” কিন্তু ভগবানোপসনার প্রভাবে এই প্রারক কন্ম পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়। নাম ব্রহ্ম,—প্রারক কন্মের গতি বোধ করিয়া কন্ম-ব্যাকুল জীবের চিত্ত প্রশন্ন করিতে সমর্থ হইয়েন।

নামোপসনার এই রূপ অচিন্ত্য অতুল প্রভাব জানিয়াই শ্রীভগবৎপার্ষদ শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠানি মহোদয় প্রার্থনা করিতেছেন—

নিখিল শ্রুতি-মৌলিরত্ন-মালা-

দ্যুতিনীরজিত-পাদ-পঙ্কজাস্ত

অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং

পরিত স্থাং হরি-নাম সংশ্রয়ামি।

“হে হরি-নাম, তোমার শ্রীচরণ কমল কর্ণিকাস্তভাগ, নিখিল শ্রুতির শিরোভূষণ মণিমালায় দ্যুতিতে নীরাজিত। তুমি মুক্তগণেরও উপাস্ত। আমি সর্ব্বতোভাবে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করি।” উপনিষদ বলেন “সর্ব্বৈ বেদা যৎপদমানন্তি” সকল বেদ যাঁহার পদ আমনন করেন। “এতৎ সামগায়নাস্তে” “নিবৃত্ততর্ষৈরুপগায়মানাং” ইত্যাদি শ্রুতি ও স্মৃতি বচনে জানা যায় যে মুক্তগণও শ্রীহরি নামের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এতন্নির্ব্বাণমানানাং মিচ্ছতামকুতোভয়ং ।

যোগিনাং নৃপ নিরীতঃ হরে' নামানুকীর্তনম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, ভগবদ্বক্তৃত্বযোগ্যত্ব মুক্তগণের মধ্যে যাঁহারা সর্ব্বতোভাবে সর্ব্বত্র স্তম্ভ হইয়া উঠিয়াছেন, হে নৃপ, তাঁহাদের পক্ষেও হরিনামানুকীর্তনই দাব্যত্বের হইয়াছে ।

নির্বিদ্য মুনিগণ ও নিবৃত্তভূষ সিদ্ধপুরুষগণ যে নাম জপোপাসনায় নিরত থাকেন, তাদৃশ সাধনায় পাপাত্ম ব্যক্তিগণের অপিকার থাকিতে পারে কি ? এই প্রশ্ন হইতে পারে। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিহোদয় এই আশঙ্কা নিরসনের জন্ত লিখিয়াছেন :—

জয় নামধেয় মুনি বৃন্দগেয়

জনরঞ্জনায পরমাস্করকৃতে

স্বমানাদরাদপি মনাগুদীরিতঃ

নিখিলোগ্রতাপং বিলুম্পসি ॥

“হে নাম, তোমার জয় হউক। তুমি মুনিগণের নিত্য জপ্য হইলেও পতিত পায়গুণ হেলায় বা তাদৃশ কোন প্রকারে কথঞ্চিদভাবে তোমায় রসনায় গ্রহণ করিলে তুমি তাহাদের মহামহা তাপ অনায়াসেই বিলুপ্ত করিয়া দাও। হে নাম, তুমি প্রাকৃত অক্ষরময় নও,—সচ্চিদানন্দ অক্ষয়ময়। তুমি চিৎস্বরূপ চিদানন্দ অক্ষয়স্বরূপ।” এই সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ যথেষ্টই আছে যথা :—

১। মধুর-মধুর মেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকল নিগম বল্লী সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকৃদেব পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণ নাম ॥

এই নাম মধুর হৃৎতেও মধুর এবং সর্ব মঙ্গলের মঙ্গল, নির্খল নিগম-
বল্লীর নিত্য ফল স্বরূপ, তৈনি চিহ্নায়। এই কৃষ্ণ নাম হেলায় বা শঙ্কায়
কর্ণাঞ্চল প্রকারে গাত হইলেই জীব দিগকে নিস্তার করেন।

২। সান্ধেতাঃ পরিহাস্যঃ বা স্তোভঃ হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণমশেষাঘহরং বিছুঃ ॥

শ্রীভাগ। ৬২।১৪।

যে বমদুঃখ গণ পূজাদিতে সান্ধেত করিগাঠ হউক, পরিহাসচ্ছলেই হউক,
পিতালাপের পরমার্থেই হউক কিম্বা হেলাক্রমেই হউক, যে কোন প্রকারে
হউক নারায়ণের নাম গ্রহণ করিলেই জীবের অশেষ পাপ নষ্ট হয়।

৩। পরিহাসোপহাসাত্তৈবিশেষা গৃহুস্তি নাম যে

কতার্থাস্তেতপি মনুজাস্তেভ্যোঃপীহ নমো নমঃ।

শ্রীনারায়ণ ব্যাচস্তবে।

পরিহাস উপহাসাদি করিয়াশ্র বাহারি বিষ্ণুর নাম গ্রহণ করেন, আমি
তঁাদিগকে পুনঃ পুনঃ নন্দনকার করি।

৪। প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণো দহেৎ।

তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টঃ হরি নাম দহেদঘম্।

কাশীখণ্ড।

অর্থাৎ আশ্রনের কণা ভুলক্রমেও যদি সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা যেমন রাশি
রাশি দাহ্য বস্তু দগ্ধ করে, তেননি শ্রীভগবানের নাম কোন প্রকারে
ওষ্ঠ-স্পৃষ্ট হইলেই পাপ রাশি দগ্ধ করিয়া থাকেন।

৫। পতিতঃ স্থলিতোভগ্নঃ সন্দষ্ট স্তপ্ত আহতঃ।

হরিরিত্যবশেনাহ পুমাল্লার্হতি যাওনাঃ ॥

শ্রীভাগ। ৬২।১৫।

পতনে স্থলনে, দংশনে, ভগ্নাবস্থায়, তাপে বা অত্যন্ত অবস্থায় অবশ
ভাবে হরি এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই জীব বন-বাতনা হঠতে মুক্তি পায়।

৬। অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাত্মমংশ্লোক নাম যৎ।
সঙ্কীর্ণিতমযং পুংসো দহেদেবো যথানলঃ ॥

শ্রীভাগ। ৩২।১৮।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে উক্ত শ্লোক ভগবানের নাম সঙ্কীর্ণিত হইলেই অগ্নি
যেমন কাষ্ঠ দগ্ধ করে সেইরূপ পাপরাশি নষ্ট হয়।

৭। যথাকথঞ্চিদ্ যন্নান্নি কীর্তিতে বা শ্রুতেতপি বা
পাপিনোহপি বিশুদ্ধাঃশ্যু শুদ্ধাঃ মোক্ষমবাপ্নুযুঃ।

শ্রীবৃহন্নারদীয়ে।

যে কোনরূপে ভগবানের নামকীর্তন বা শ্রবণ করিলে পাপীদের পাপ
বিনষ্ট হয়। নিস্পাপগণ মোক্ষপ্রাপ্ত হন।

৮। নাম-সঙ্কীর্ণনং বিশেষঃ ক্ষুভ্রুটপ্রস্থানিতাদিষু
যঃ কৰোতি মহাভাগ তস্য তুধ্যতি কেশব।

বিশ্বধর্মোত্তরে।

ক্ষুণ্ণ তৃষ্ণায় পতনে অর্থাৎ অতর্কিত ভাবে জীবনের যে কোন কার্যে
শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণ করিলে শ্রীভগবান্ উহার প্রতি সন্তুষ্ট থাকেন।

৯। অঘচ্ছিত্ স্মরণং বিশেষক্বর্বহ্বায়াসেন সাধ্যতে।

ওষ্ঠ-স্পন্দন মাত্রেন কীর্তনন্ত ততো বরম্ ॥

বৈষ্ণব চিন্তানর্গো শিব-সম্বাদে।

চিত্তের স্থিরতা সাধনাদি দ্বারা বিষ্ণুর স্মরণ হয়। উহার ফলে পাপ নষ্ট
হয়, কিন্তু উহা বহু আয়াস সাধ্য। কিন্তু ওষ্ঠস্পন্দন মাত্রের নাম কীর্তন
হয়, অথচ নামকীর্তনের ফল স্মরণ অপেক্ষাও অত্যুত্তম।

১০। শঙ্কয়া হেলয়া নাম রটন্তি মম জন্তবঃ

তেষাং নাম সদা পার্থ বর্জতে হৃদয়ে মম ।

অগ্নিপুরণে ।

শঙ্কতেই হুঁক বা হেলাতেই নাহারা আমার নাম রটনা করেন
ঠাঁহাদের নাম চিরদিনই আমার হৃদয়ে বিরাজ করে ।

ভগবানের চিন্ময় নামাক্ষরের এই নহিনা ভারতীয় শাস্ত্রসমূহে পুনঃ
পুনঃ পরিকীৰ্তিত হইয়াছে । ভগবৎ নাম যে চিদায়ক উচ্চার যথেষ্ট
প্রমাণ আছে যথা :—

১। সক্রতুচ্চারয়ন্ত্যেব হরি-নাম চিদায়কং ।

ফলং নাশ্র ক্ষমো বকুং সহস্রবদনো বিধিঃ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।

চিদায়ক হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে ফল হয় সহস্রবদন ব্রহ্মাও তাহা
বলিতে অসমর্থ ।

২। প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্নাম স্মরণান্মৃণাং ।

সত্ত্বো নশ্যতি পাপোঘো নমস্তস্মৈ চিদায়নে ॥

শযু ভাগবতে ।

জীবনে মরণে যে নাম স্মরণ করিলে জীবগণের অশেষ পাপ নষ্ট হয়
সেই চিদায়না নামকে নমস্কার ।

নামের চিত্তরূপতা ও মাহাত্ম্য সঙ্ঘন্ধে শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাসে শ্লোক
প্রমাণেও উদ্ধৃত হইয়াছে যথা :—

১। ওঁ আস্য জানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন মহাস্তে

বিষণে স্মৃতিং ভজামহে ।

- ২। ঐ তৎসং ঐ পদং দেবস্যা নমসাব্যন্তু শ্রবসাব শ্রব
 আপন্ন মুক্তং নামামি চিদধিরে যজিয়ানি ভজায়ন্তে
 রণয়ন্তঃ সাদৃশৌ ।
- ৩। ঐ তমু স্তোতারঃ পূর্বকঃ যথা বিদ ঋতস্য গর্ভঃ জন্মস্যা
 পিপন্তনঃ আস্য জানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন মহন্তে
 বিষ্ণো স্মৃতিঃ ভজামহে ইত্যাদি ।

অর্থাৎ “হে বিষ্ণে, আমরা তোমার এই নাম জানিয়া, তোমার নাম
 চিৎস্বরূপ সর্বপ্রকাশক পরম ব্রহ্ম পরমানন্দস্বরূপ ইহাই বুঝিয়া এবং ইহাই
 শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমরা তোমার নামোপাসনা করি। আয়ুস্বরূপ যেমন তুজেরই,
 তোমার নাম পরম ব্রহ্মস্বরূপ হইলেও তাদৃশ তুজেরই নহে। তাই আমরা
 তোমার নামোপাসনা করি। হে পরমপূজ্য আমরা তোমার পদারবিন্দে
 বক্তব্য নমস্কার করি। তোমার পদনিকীচনে বক্তব্য বাদান্তুবাদ করিয়া
 অবশেষে তোমার নামাক্ষর সমূহকেই ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়া তোমার সাক্ষাৎ-
 কার লাভ জনিত নফললাভের জন্য তোমার নামেরই উপাসনা করি।
 তোমার ঐ নামই তোমার ভক্তগণের চিত্তশোধক। তোমার নামই পরম
 ব্রহ্মস্বরূপ। হে শ্রীকৃষ্ণ, তুমিই সুপ্রসিদ্ধ ভগবান্। আমরা তোমার স্তব
 করি। তুমি পুরাতন পুরুষ, তোমার নাম ভজনে দেশ কালাদির নিয়ম
 নাই—ইহাতে সকলেরই সমান অধিকার, তুমি ব্রহ্মের ও ব্রহ্ম অর্থাৎ
 সচ্চিদানন্দ ঘন। তুমি স্বকীয় ইচ্ছায় বহুভাবে জগতে আবিভূত হও।
 হে বিষ্ণে, আমরা তোমার স্তব করিতে দনর্থ নহি, কেবল তোমার নামই
 ভজনা করি। ইহাতেই তোমার স্মরণ দননাদি সর্বপ্রকার উপাসনা সিদ্ধ
 হয়। অতএব তোমার নামই আমাদের একমাত্র উপাসনার বিষয়।”

শাস্ত্রাদিতে শ্রীভগবানের সহস্র সহস্র নাম দৃষ্ট হয়, এক এক নামের

এক এক রূপ প্রয়োজনীয়তা ও কল সাধকত্বেরও উল্লেখ দোষপক্ষে পাওয়া যায় কিন্তু সিদ্ধান্ত এই যে শ্রীভগবানের যে কোন নাম জপ করিলেই সর্কার্থ সিদ্ধ হয় যথা :- বিষ্ণুস্মরণে—

সর্বানি নামানি তিতস্য রাজন্ সর্কার্থ সিদ্ধোক্ত ভবন্তি পুংসঃ ।

তস্মাদ্ যথেষ্টং খলু কৃষ্ণনাম সর্কেষু কার্যেষু জপেত ভক্ত্যা ॥

সর্কার্থ শক্তিকৃতস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

যথাভিরোচতে নাম তৎসর্কার্থেষু কার্ত্তিয়েৎ ॥

সর্কার্থসিদ্ধিমাণোতি নাম্নামেকার্থতা যতঃ ।

সর্কার্যেতানি নামানি পরস্য ব্রহ্মণো হরেঃ ॥

সকল নামই এক পরব্রহ্ম হরির,--নাম সকল একাংক । সুতরাং তাঁহার যে কোন নামের উপাসনাতেই সর্কার্থ সিদ্ধ হয় । তথাপি শ্রীকৃষ্ণনামের সর্বিশেষ মহিমার উল্লেখ আছে । শ্রীহরি ভক্তসর্বল্যে লিখিত হইয়াছে :—

শ্রীমন্নাম্নাঞ্চ সর্কেষাং মহাত্মোষু সমেষপি ।

কৃষ্ণেশ্চোবাবতারেষু বিশেষঃ কোহপি কস্যচিৎ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীকৃষ্ণশতনাম মহাত্ম্যে লিখিত আছে :—

সহস্রনাম্নাং চ পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলং ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয় একবার শ্রীকৃষ্ণ নাম করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

ইদং কীরিটী সংজপ্য জয়ী পাশুপতাস্ত্রভাক্ ।

কৃষ্ণস্য প্রাণভূতঃ সন্ কৃষ্ণং সারথিমাণ্ডবান্ ॥

কিমিদং বহুনা শঃসন্ মানুযানন্দনির্ভরঃ

ব্রহ্মানন্দমবাপ্যাত্ত্ব কৃষ্ণসায়ুজ্যামাপ্নুয়াৎ ॥

অর্জুন কৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে পাণ্ডপাত তদ্ব লাভ কারিয়া সমরজয়ী হইয়াছিলেন। এমন কি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণপ্রিয় হইয়া তাঁহাকে সারথীরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অপর কণার আর কি প্রয়োজন,— শ্রীকৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে ব্রহ্মানন্দ লাভপূর্বক জীব শ্রীকৃষ্ণ-সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়।

বরাহপুরাণে মঙ্গল-মাহাত্ম্যে লিপিত আছে :—

“তত্র গুহ্যানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে।

পুণ্যানি চ পবিত্রানি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥”

উক্ত পুরাণে দ্বারকা নামায়া শ্রীকৃষ্ণনামের সবিশেষ মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে,—প্রহ্লাদ বলিকে বলিতেছেন :—

অতীতা পুরুষাঃ সপ্ত ভবিষ্যাশ্চ চতুর্দশ।

নরস্তারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপন্ জাগ্রদ্ব্ জন্ স্তথা।

যো জল্পতি কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্ধি সঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন করিলে যে কেবল নিজের ভ্রাণ লাভ হয়, তাহা নহে, অতীত সাত পুরুষ, এবং ভবিষ্যৎ চৌদ্দ পুরুষও ইহার ফলে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হন। বিনি নিদ্রায়, জাগরণে, ও গমনাদি জীবনের যাবতীয় ব্যাপারে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করেন, এই কালকালে নিশ্চই তিনি শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তথা ব্রহ্মবৈবর্তে :—

হনন্ ব্রাহ্মণ মত্যান্তং কামতোবা সুরাং পিবন্।

কৃষ্ণকৃষ্ণেত্যহোরাত্রঃ সঙ্কীৰ্ত্য শুদ্ধিতা মিয়াৎ ॥

বন্ধত্যা ও সুরাপান পঞ্চমহাপাতকের মধ্যে মুখ্য জন্ম মহাপাপ।
তত্কারাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে এটী দুই মহাপাপও প্রশান্ত হয়।
সুরাপানের তো একবারেই মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নাম দ্বারা
ইহারও প্রায়শ্চিত্ত হয়। আত্মা কৃষ্ণনাম কীভাবে শুদ্ধি প্রাপ্ত হন।

মহাপাতক নাশের জন্য শ্রীকৃষ্ণনাম যে মহোষন, দিব্যমোক্তরেণ
তাহার প্রমাণ আছে যথা :—

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যত্র বাচি প্রবর্ততে ।

ভগ্নীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতক কোটয়ঃ ॥

এ রাজেন্দ্র পরম মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ নাম যে কোন প্রকারে উচ্চারিত হইলে
কোটি কোটি মহাপাতক ভগ্নীভূত হইয়া যায়।

নারসিংহ পুরাণে শ্রীভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণকৃষ্ণেতিকৃষ্ণেতি যো মাঃ স্মরতি নিত্যশঃ ।

জলংভিত্বা যথা পদ্মং নরকাহুঙ্কারাম্যহম্ ।

যে আমার কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া স্মরণ করে, জল ভেদ করিয়া যেমন
পদ্ম উত্থিত হয়, আমি তাহাকে তেমন সহজ সরল ও স্বাভাবিক ভাবে
নরক হইতে উদ্ধার করি।

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী মহোদয় এটী শ্লোকটির অল্প প্রকার অর্থও
করিয়াছেন তদ্ যথা—এটী শ্লোকস্থ ‘জল’ শব্দের অর্থ “একারণবোধক” প্রলয়
সমুদ্র। এবং পদ্ম শব্দের অর্থ পৃথিবী, সমগ্র বাক্যের অর্থ এটী যে শ্রীভগবান্
বলিতেছেন, “আমি যেমন প্রলয় সমুদ্র হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করি, যে
ব্যক্তি আমার নাম গ্রহণ করে, তাহাকে আমি তেমনই নরকারণ হইতে
উদ্ধার করি।” অথবা আর এক অর্থও হইতে পারে, তাহা এতদে পদ্ম পত্র
যেমন জলে থাকিয়াও জল সম্পর্কবিহীন হয়, যে আমার নাম গ্রহণ করে,

সে ব্যক্তি সংহারে থাকিয়া ও সংসার-সম্পর্কে কলুষিত হয় না। এতদ্বারা ইহাও সপ্রমাণ হইল যে নাহ-সাপনায় প্রারম্ভ কর্মেরও বিনাশ হয়।

গরুড়পুরাণ ও পদ্মপুরাণ এক বাক্যে বলিতেছেন—

সংসারসর্পসংদষ্টনষ্টচেতস্য ভেষজঃ ।

কৃষ্ণোক্তি নৈষ্কংবমন্ত্রা শ্রদ্ধা মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥

কালসর্পদংশনে লোকের চেতনা নষ্ট হয়, গারুড় মন্ত্র প্রয়োগে তাহার প্রশমনের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সংসাররূপ কালসর্প দংশনে কৃষ্ণনামটী এক মহা ভেষজ, ইহাদ্বারা অবিদ্যারূপ মহারোগ প্রশমিত হয়।

পদ্মপুরাণে নারদ কৃষ্ণবজ্র সম্বাদে শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি এই যে—

নান্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণখ্যাং মে পরম্পদা ।

প্রায়শ্চিত্তমশেষাণাং পাপানাং মোচকং পরম্ ॥

আমার বলমান আছে, তদ্ব্যতীত কৃষ্ণ এই নামটী মধ্যমতম, এই নামটী অশেষ পাপের পায়শ্চিত্ত স্বরূপ ও মোচক। যথা পদ্মপুরাণে :—

যত্র তত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণকৃষ্ণোক্তি কীর্ত্তয়েৎ ।

সর্বপাপ বিমুক্তাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

এই নাম গ্রহণে দেশ কালের নিয়ম নাই। যে কোন স্থানে যে কোন সময়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ এইরূপ নাম উচ্চারণ করিলে আত্মা সর্বপাপ বিমুক্ত হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হন।

শ্রীবিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণ সহস্রনাম স্তোত্রে লিখিত আছে :—

বল্লবীকান্ত কিস্তৈস্তৈরুপায়ৈঃ কৃষ্ণনাম তে ।

কিন্তু জিহ্বাগ্রজং জাগ্রৎ নিকন্ধে হি মহাভয়ম্ ॥

হে বল্লবীকান্ত, কাম্বুজানাদি এবং শ্রবণাদি নববা শ্রী-সাবনেরই বা
কি প্রয়োজন, যদি জিহ্বাগ্রে তোমার ঐ কৃষ্ণনাম সর্বদা প্রকাশমান
থাকেন, তাহা হইলে ঐ শ্রীনামই সংসাররূপ মহান্তর নিরোধ করিষ্কা
থাকেন। অথবা অস্তর বে নোক্ষ, তাহাকে পযাস্ত তুচ্ছীকৃত করাইয়া দেন।
কেননা, তোমার ঐ শ্রীকৃষ্ণনাম,—পরমানন্দরসসংস্কারবিশেষায়।

শ্রীবিষ্ণুস্মৃত্তর গত্রেরই অতুল লিপিত আছে :—

সত্যং ব্রহ্মীমি তে শাস্তো গোপনীয় মিদং মন।

মৃত্যুসঞ্জীবনং নাম কৃষ্ণখামবধারয় ॥

হে শাস্তো! আমার এই কৃষ্ণনামটা প্রকৃত পক্ষেই মৃতসঞ্জীবনী বিত্তা
বা মৃতসঞ্জীবন ঔষধস্বরূপ। তুমি ইহা নিশ্চয় জানিবে, আমি সত্য
সত্যই তোমায় বলিতেছি। ভারতবিভাগে উক্ত হইয়াছে—

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে

জল্পন্ জন্তুর্জাণিত যো জহাতি।

জাতঃ শব্দং কল্পতে তস্য মূর্ত্তো

ব্রীড়ানম্রো তিষ্ঠতোত্ত্বাবুণস্তু ॥

অন্তঃকালে যিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই নাম তিনবার উচ্চারণ করেন,
প্রথম বারের উচ্চারণেই তিনি মৃত্তি প্রাপ্ত হন। অতুল দুই বারের
উচ্চারণে শ্রীকৃষ্ণ নাম ঋণী হইয়া তাঁহার জিহ্বাগ্রে সলসলভাবে অবস্থান
করেন। নাম ও নামী আভিন্ন। নাম ঋণী হইয়ন ও লাজ্জিত হইয়ন,— ইহার
অর্থ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই নানোচ্চারণকারীর নিকট ঋণী হইয়ন। ইহা দ্বারা
প্রতিপন্ন হইল যে নাম সাধনায় শ্রীভগবান্ বর্শাভূত হইয়ন।

অতঃপরে “নামচিন্তামর্গঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি শ্লোক লিপিত হইয়াছে।
আমরা বহুপূর্বে এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি। যে মর্গ চিন্তিত অর্থ

প্রদান করেন, তঁাহারই নাম চিন্তানিধি। নামও উপাসকের চিন্তিত অথ
প্রদান করেন এইজন্ত শ্রীভগবানের নামও চিন্তানিধিরূপ। এই
শ্লোকের চৈতন্য রসবিগ্রহ পদটা নামের বিশেষণ হওয়ায় নপুংসকলিঙ্গ হওয়া
স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু নাম 'ও' নামী অভিন্ন, এই নিমিত্ত পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত
হইয়াছে।

অতঃপরে নাম শ্রবণানন্দি ভক্তগণের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনার্থ শ্লোকটি
শ্রীহরিশাস্ত্র বিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা :—

তেভ্যোনমোহস্ত ভববারিধি জীর্ণপঙ্ক-
সংমগ্ন-মোক্ষণ-বিচক্ষণ-পাত্তকেভ্যঃ ।
কুষেতি বর্ণযুগল-শ্রবণেন যেষাং
আনন্দধূর্ভবতি নৃত্যতি রোমবৃন্দঃ ॥

যাহাদের পাত্তকা ভবসাগরের জীর্ণপঙ্কে সংমগ্ন ব্যক্তিকেও পরিত্রাণে
পাট, শ্রীকৃষ্ণ এই বর্ণযুগল যাহাদের কর্ণে প্রতিষ্ঠিত হইলে আনন্দকম্প ও
বোম্বাঙ্ক হয় সেই সকল ভক্তদিগকে নন্দকার।

কল্যতঃ ভগবৎ সাধনায় নাম জপের মহাদিহিমা আমাদের পুরাণাদি
শাস্ত্রসমূহে বহুপ্রকারে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সকল ভক্তগণ ইহকাল ও পর-
কালে পাপাদি ক্ষয়ের জন্ত ও শুভফল প্রাপ্তির জন্ত দেশ কাল বিশেষে
শ্রীভগবানের নাম বিশেষের উপাসনা করিতেন। এক্ষণে এ সকল বিশ্বাস
দিন দিন বিলুপ্ত-প্রায় হইয়া পড়িতেছে—কিন্তু শাস্ত্রে উহার ব্যবস্থা নিগ্ধমান
রহিয়াছে। পূজ্যপাদ শ্রীহরিশাস্ত্রবিলাসকার লিখিয়াছেন—

তত্র শ্রীভগনাম-বিশেষস্যচ সেবনম্ ।
ঋষিভিঃ কুপয়াদিষ্টং তত্তৎকামহতান্বনাম্ !

অর্থাৎ কামহতাত্মাদিগের জন্ত ঋষিগণ শ্রীভগবন্নাম-বিশেষের সেবন ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন। প্রশ্ন হইতে পারে যে নাম কীর্তন মহাফলজনক। চুচ্চ ফলের জন্ত উহার উল্লেখ কেন? তাহাতেই বলা হইয়াছে কামহতাত্মা ব্যক্তিগণের জন্ত উহা কৃপা করিয়া ঋষিগণ বলিয়াছেন।

প্রথমতঃ পাপক্ষয়ার্থ যথা :—

শ্রীশব্দপূর্বং জয়শব্দপূর্বং

জয়দ্বয়াদুত্তরত স্তথাহি

ত্রিঃসপ্তকৃত্ত নরসিংহ নাম

জপ্তং নিহন্তাদপি বিপ্রহত্যাং ।

শ্রীনরসিংহ, জয় নরসিংহ, জয় জয় নরসিংহ এইরূপে ২১ বার জপ করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপও নষ্ট হয়।

মহাভয়-নিবারণার্থ শ্রীনৃসিংহ নাম জপের বিধান কৃষ্ণপুরাণে দৃষ্ট হয় :—

শ্রীপূর্বো নরসিংহো দ্বিজয়াদুত্তরস্ত সঃ ।

ত্রিঃসপ্তকৃত্তো জপ্তস্ত মহাভয়নিবারণঃ ॥

শ্রীনরসিংহ এবং জয় জয় নরসিংহ নাম একুশ বার জপ করিলে মহাভয় নিবারণ হয়।

৩। কালবিশেষে মঙ্গলার্থ বিষ্ণোধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মসংবাদে :—

পুরুষং বামদেবঞ্চ তথা সঙ্কর্ষণং বিভূং ।

প্রহ্মান্নমনিরুদ্ধঞ্চ ক্রমাদন্ধেষু কীর্তয়েৎ ॥

পুরুষ, বামদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মান্ন ও অনিরুদ্ধ ভগবানের এই পাঁচটা নাম পঞ্চাঙ্গ ক্রমে জপ করিবে। ব্রহ্মবৈবর্ত্তে পঞ্চাঙ্গের বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

সম্বৎসরস্ত প্রথমো দ্বিতীয়ঃ পরিবৎসরঃ ।

ইদা বৎসরস্তৃতীয় শ্চতুর্থ শ্চানুবৎসরঃ ।

উদ্বৎসরঃ পঞ্চমস্ত কালস্য যুগসংজিতঃ ।

প্রথম সম্বৎসর, দ্বিতীয় পরিবৎসর, তৃতীয় ইদাবৎসর চতুর্থ অনুবৎসর, পঞ্চম উদ্বৎসর ।

বলভদ্রং তথা কৃষ্ণং কীর্তিয়েদয়নদ্বয়ে ।

মাধবং পুণ্ডরীকাক্ষং তথা বৈ ভোগশায়িনং ॥

পদ্মনাভং হ্রষীকেশং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং

ক্রমেণ রাজশার্দূল বসস্তাদিষু কীর্তিয়েৎ ॥

বিষ্ণুঞ্চ মধুহস্তারং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং ।

বামনং শ্রীধরকৈব হ্রষীকেশং তথৈবচ ।

দামোদরং পদ্মনাভং কেশবঞ্চ যদুভ্রমং ।*

নারায়ণং মাধবঞ্চ গোবিন্দঞ্চ তথা ক্রমাৎ ।

চৈত্রাদিষু চ মাসেষু দেব-দেব মনুস্মরেৎ ॥

প্রহ্মাঙ্গমনিরুদ্ধঞ্চ পক্ষয়োঃ কৃষ্ণশুক্কয়োঃ ।

সর্বঃ সর্বশিবঃ স্থাগুভূতাदिनिधिरবায়ঃ ॥

আদিত্যাदिषু বারেষু ক্রমাদেব মনুস্মরেৎ ॥

বিশ্বং বিষ্ণু বর্ষট্কারো ভূততব্যভবৎপ্রভুঃ ।

ভূতভূৎ ভূতকৃৎ ভাবো ভূতান্না ভূতভাবনঃ ॥

বদ্বন্দ্বং পদটি বিশেষণ, অত্রথা ত্রয়োদশ নাম হয় । বদ্বন্দ্বন পাঠ রাখিয়া সম্বোধনও করা যাইতে পারে । অথবা কখনো বলমাস হইলে ত্রয়োদশ মাস ধরিত্তা বদ্বন্দ্বন পৃথক্ নামও করা যাইতে পারে ।

অব্যক্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষা বিশ্বকর্মা শুচিশ্রবাঃ ।
 সন্তাবো ভাবনোভর্ত্তা প্রভবো প্রভুরীশ্বরঃ ॥
 অপ্রমেয়ো হ্রবীকেশঃ পদ্মনাভোঃমরপ্রভুঃ ।
 অগ্রাহঃ শাশ্বতো ধাতা কৃষ্ণশ্চৈতান্মুস্মরেৎ ॥
 দেবদেবসঃ নামানি কুর্ন্তিকাदिषু যাদব ॥
 ব্রহ্মাণং শ্রীপতিং বিষ্ণুং কপিলং শ্রীধরং প্রভুং ।
 দামোদরং হ্রবীকেশং গোবিন্দং মধুসূদনং ।
 ভূধরং গদিনং দেবং শঙ্খিনং পদ্মিনস্তথা
 চক্রিণঞ্চ মহারাজ প্রথমাदिषু সংস্মরেৎ ॥

ফলতঃ শ্রীভগবানের সকল নামই সর্বদা সেবনীয়। “সর্বং বা সর্বদা
 নাম দেবদেবস্ত যাদব” ।

নামানি সর্বাণি জনার্দনস্য
 কালশ্চ সর্বঃ পুরুষপ্রবীরঃ ।
 তস্মাৎ সদা সর্বগতস্য নাম
 গ্রাহং যথেষ্টং বরদস্য রাজন্ ।

শ্রীভগবান্ সর্ব-বরদাতা এবং তিনি সর্বগত হুতরাং তাঁহার যে কোন
 নাম যে কোন সময়ে কীর্তনযোগ্য। চিন্তামণির গ্রায় তাঁহার সকল
 নামেরই সমান ফল। আপত্তি হইতে পারে যে নাম-বিশেষের মাহাত্ম্য-
 বিশেষ কীর্তন দ্বারা অন্ত্যস্ত নামের মাহাত্ম্য সঙ্কোচ করা হয় না কি? এ
 আপত্তি অমূল্য নহে, কিন্তু কামাদি দ্বারা অত্যন্ত উপহত চিত্ত ব্যক্তিদিগের
 শ্রদ্ধা ও রুচি উৎপাদনের জন্য নাম-বিশেষের মাহাত্ম্য উল্লিখিত হইয়াছে।
 বস্তুতঃ তাঁহার সকল নামই সর্বদা সেব্য।

বিবিধ কামনা-সিদ্ধির জন্তু শ্রীতগবানের এক একটা নামের সবিশেষ শক্তির উল্লেখ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যথা পুণস্ত্য বলেন :-

১। কামনা-সিদ্ধির জন্তু---

কামঃ কামপ্রদঃ কান্তঃ কামপাল স্তথা হরিঃ ।

আনন্দোমাধবশ্চৈব কাম সংসঙ্কিয়ৌ জপেৎ ॥

২। অরি-জয়ের জন্তু---

রামঃ পরশুরামশ্চ নৃসিংহো বিষ্ণুরেবচ ।

বিক্রমশ্চৈবমাদৌনি জপ্যান্তরিজিগৃষিভিঃ ॥

৩। বিদ্যালার্ভের জন্তু---

বিদ্যাহভ্যসাতা নিত্যং জপ্তব্যঃ পুরুষোত্তমঃ ।

৪। বন্ধ-মোচনের জন্তু---

দামোদরঃ বন্ধগতো নিত্যমেব জপেন্নরঃ ।

৫। নেত্রবাধা-প্রশমনের জন্তু---

কেশবঃ পুণ্ডরীকাক্ষমনিশং হি তথা জপেৎ

নেত্রবাধাসু সর্বাসু ।

৬। উয়-নাশের জন্তু---

হৃষীকেশং ভয়েষু চ ।

৭। ঔষধ-কর্মে---

অচ্যুতাক্ষামৃতকৈব জপেদৌষধকর্মণি ।

৮। বুদ্ধ-গমন কালে---

সংগ্রামাভিমুখে গচ্ছন্ সংস্মরেদপরাজিতম্ ।

৯। পূর্বাঙ্গ দিকে গমন—

চক্রিণং গদিনাক্ষৈব শাক্ত্বানং খড়্গানং তথা ।
ক্ষেমার্থী প্রবসন্ নিত্যং দিক্ষুপ্রাচ্যাदिষু স্মরেৎ ॥

১০। সর্ক ব্যবহারে—

অজিতধাধিপক্ষৈব সর্কং সর্কেশ্বরং তথা ।
সংস্মরেৎপুরুষো ভক্ত্যা ব্যবহারেষু সর্কদা ॥

১১। ক্ষুৎপ্রশ্ননাদি ও গ্রহ পীড়াদিতে ও অতিবৃষ্টিতে—

নারায়ণং সর্ককালং ক্ষুৎপ্রশ্নলনাদিষু ।
গ্রহনক্ষত্র পীড়াসু দেববাধাসু সর্কতঃ ॥

১২। দৃশ্যবৈরিনিরোধে ব্যাঘ্রপীড়াদি সঙ্কটে ।

অঙ্ককারে তমস্তীত্রে নরসিংহমনুস্মরেৎ ॥

১৩। অগ্নিদাহে—

অগ্নিদাহে সমুৎপলে সংস্মরেৎ জল-শায়িনং ।

১৪। সর্পবিষাদি প্রশমনে—

গরুড়ধ্বজানুস্মরনাদ্ বিষবীৰ্য্যং ব্যাপোহতি ।

১৫। স্নানে দেবার্চনে হোমে গুণিপাতে প্রদক্ষিণে ।

কীর্ত্তয়েৎ ভগবন্মাম বাসুদেবেতি তৎপরঃ ।

১৬। স্থাপনে বিভবাত্মাদে রুপধ্যানেচ হুষ্ঠজে—

কুর্ক্বীত তন্মনাভূত্বা অনস্তাচ্যুত কীর্ত্তনম্ ॥

১৭। হুষ্ঠ স্বপ্নে—

নারায়ণং শাক্ত্বধরং শ্রীধরং পুরুষোত্তমং ।
বাম্ননং খড়্গিনাক্ষৈব হুষ্ঠ স্বপ্নে সদা স্মরেৎ ॥

১৮। মহার্ণবে—

মহার্ণবাদৌ পর্য্যঙ্ক-শায়িনঞ্চ নরঃ স্মরেৎ ।

১৯। সৰ্বকৰ্ম্ম সমৃদ্ধি জ্ঞাত—

বলভদ্রং সমৃদ্ধার্থং সৰ্বকৰ্ম্মণি সংস্মরেৎ ।

২০। অশত্যাৰ্থ—

জগৎপতিমপত্যর্থং স্তবন্ ভক্ত্যা ন সীদতি ।

২১। সৰ্ব্বাভ্যুদয়িকে—

শ্রীশং সৰ্ব্বাভ্যুদয়িকে কৰ্ম্মণ্যাশু প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ।

২২। অরিষ্টে—

অরিষ্টেষু হৃশেষেষু বিশোকঞ্চ সদা জপেৎ ।

২৩। নিৰ্জ্জনদেশে গমনে অথবা বাত্যাদিতে মরণাদিতে—

মরুৎপ্রপাতাগ্নিজলবন্ধনাদিষু মৃত্যুযু ।

স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু বাসুদেবং জপেৎবুধঃ ॥

বিষ্ণু ধৰ্ম্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়-বজ্র-সংবাদে নাম বিশেষের মাহাত্ম্য
নিম্নলিখিত রূপে লিখিত আছে :—

১। জল-প্রতরণে—

কৃৰ্ম্মং বরাহং মৎস্তম্ভা জল-প্রতরণে স্মরেৎ ।

২। অগ্নিজননে—

ব্রাহ্মিষ্ণুমগ্নিজননে জপেন্নাম তথগুিতং ।

৩। আপদে, জন্মে, শিরোরোগে বিষবীৰ্য্যে—

গরুড়ধ্বজানুস্মরণাদাপদোমুচ্যতে নরঃ ।

জ্বরজুষ্ট-শিরোরোগ-বিষবীৰ্য্যঞ্চ শাম্যতি ॥

৪। যুদ্ধার্থে—

বলভদ্রং তু যুদ্ধার্থী ।

৫। কৃষ্যারম্ভে—

হলাযুধম্ ।

৬। উজ্জারণং বণিজ্যার্থী—

৭। রাননভ্যদয়ে নৃপ—

৮। মঙ্গলে—

মাঙ্গল্যং মঙ্গলং বিষ্ণুং মাঙ্গল্যোবুচ কীর্তয়েৎ ।

৯। উষ্টিতে—

উষ্টিষ্ঠনু কীর্তয়েদ্ বিষ্ণুং ।

১০। নিদ্রাকালে—

প্রস্ববন্ মাধবং নরঃ ।

১১। ভোজনে—

ভোজনে চৈব গোবিন্দং সর্বত্র মধুসূদনম্ ।

আবার অত্র উক্ত হইয়াছে :—

ঔষধে চিত্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দিনং ।

শয়নে পদ্যনাভঞ্চ বিবাহেচ প্রজাপতিম্ ॥

সংগ্রামে চক্রিনং ক্রুদ্ধং স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রমং ।

নারায়ণং তনুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥

জলমধ্যেবরাহঞ্চ পাবকে জলশায়িনং ।

কাননে নরসিংহঞ্চ পর্বতে রঘুনন্দনম্ ॥

দুঃস্বপ্নে স্মর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনম্ ।

গমনে বামনকৈবং সর্বকার্ষ্যেষু মাধবম্ ॥

অপিচ—

কীর্তয়েদ্ বাসুদেবঞ্চ অনুক্তেষপি যাদব ।

কার্য্যারম্ভে তথা রাজন্ যথেষ্টং নাম কীর্তয়েৎ ॥

শ্রীহরীভক্তি-বিলাসে শ্রীশ্রীভগবান্নামের নানা প্রকার ফলশ্রুতি শ্রেণীবদ্ধ
রূপে লিপিত হইয়াছে যথা :—

১ । অখিলপাপোন্মূলনহ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে নারদোক্তি—

অহো স্তুনির্ম্মলা যুয়ং রাগোহি হরিকীর্তনে ।

অবিধূয় তমঃ কৃৎস্নং নৃণাং নোদেতি সূর্য্যবৎ ॥

আহো, তোমরা অতি স্তুনির্ম্মল কেন না হরিকীর্তনে তোমাদের শ্রদ্ধা
দৃষ্ট হইতেছে । হরিকীর্তনে শ্রদ্ধার এমনই প্রভাব যেমন সূর্য্য উদিত
হইলে অন্ধকার নষ্ট হয়, তেননি হরিকীর্তনে শ্রদ্ধার উদয়মাত্রেরই পাপতম
বিনষ্ট হইয়া যায় ।

পাপানলশ্চ দীপ্তশ্চ মাকুর্ব্বন্ত ভয়ং নরাঃ ।

গোবিন্দ-নাম-মেঘৌঘৈ নশ্যতে নীরবিন্দুভিঃ ॥

গারুড়ে ।

আর যেন নরগণ পাপানলের ভয় না করেন । যেহেতু শ্রীগোবিন্দের
নামই মেঘ-পুঞ্জ-সদৃশ । ইহার বিন্দুমাত্র জলকণিকাতেও বিশাল পাপ-
দাব-দাহ-প্রশমন করিতে সমর্থ ।

অবশে নাপি যন্নান্নি কীর্তিতে সর্ব্ব পাতকৈঃ ।

পুমান্ বিমুচ্যতে সত্ত্বঃ সিংহ ত্রৈস্তম্ গৈরিব ॥

মানুষ অবশভাবেও শ্রীভগবানের নাম কীর্তন করিলে, সিংহ-ভীত
বৃগের স্তায় পাপসকল স্তূরে পলায়ন করে । অথবা সিংহ সহসা
সমুপস্থিত হইলে হরিণ-অবরোধকারী ব্যাঘ্রসমূহ যেমন ভয়ে ভয়ে

সুদূরে পলায়ন করে, তেমনি শ্রীভগবানের নাম স্ত্রীনাং পাপ সঞ্চয়ও
সুদূরে পলায়ন করে ।

অবশ্যভাবে শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিলে যদি একরূপ পাপ-মুক্তির
সম্ভাবনা হয়, তবে ভক্তিপূর্বক নাম গ্রহণ করিলে যে কত ফল হয়, শাস্ত্র
তাহাও বলিতেছেন :—

যন্নামকীর্তনং ভক্ত্যা বিলাপনমনুত্তমং ।

মৈত্রেয়াশেষপাপানাং ধাতুনামিব পাবকং ॥

হে মৈত্রেয় দ্বাদশবৎসর প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ নষ্ট হয় বটে কিন্তু
পাপের সংস্কার নষ্ট হয় না, উহা রহিয়া যায় ; কিন্তু হরিনাম দ্বারা পাপের
সংস্কার পর্যাস্ত বিনষ্ট হয় । যেমন ধাতুতে ধাতুস্তর-সংযোগজনিত মল,
উদ্বর্তন প্রক্ষালনাদি দ্বারা বিনষ্ট হয় না, কিন্তু অগ্নি দ্বারা উহা নষ্ট হয়,
সেই রূপ বহু প্রকার প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাও পাপের বিজ্ঞ নষ্ট হয় না, কিন্তু
হরিনাম দ্বারা উহা নিঃশেষ রূপে বিনষ্ট হয় । সুতরাং হরিনাম গ্রহণ
রূপ প্রায়শ্চিত্ত সর্বাপেক্ষা উত্তম ।

যস্মিন্মাস্তমতির্ন যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে ।

বিল্পো বত্র নিবেশিতাশ্মমনসো ব্রহ্মোহপি লোকোহল্পকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ

কিঞ্চিৎপ্রং যদঘং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ।

হরি-কীর্তন-নামে সর্ব পাপ ক্ষয় হয় । যাহাতে চিত্ত-অর্পণে কখনও
নরক-দর্শন হয় না, যাহার ধ্যানের নিকট স্বর্গস্থও বিদগ্ধরূপ বলিয়াই
প্রতীত হয়, যাহাতে চিত্ত সমাহিত হইলে ব্রহ্মলোকও তুচ্ছ পদার্থ বলিয়া
অল্পমিত হয়, যে কোন রূপে যে অব্যয় পুরুষ অন্তরে স্থিত হইলে ধীমান
মুনিগণের মুক্তি লাভ ঘটে অথবা মলিন মতিগণেরও মুক্তি সহজে লাভ হয়,

সেই শ্রীভগবানের নাম কীর্তিত হইলে যে পাপ বিদূরিত হইবে ইহাতে
আর আশ্চর্য্য কি ?

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

সায়ং প্রাতস্তথা কৃত্বা দেবদেবশ্চ কীর্তনং ।

সর্ব পাপবিনিমুক্তঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

সায়ং ও প্রাতে দেবদেব মুকুন্দের নাম কীর্তন করিলেই সর্ব পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া সুখে স্বর্গলোকে বাস ঘটয়া থাকে ।

নারায়ণো নাম নরো নরাণাং

প্রসিদ্ধ চৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাম্ ।

অনেক জন্মার্জিত পাপ সঞ্চয়ং

হরত্যশেষং শ্রুত মাত্র এব । বানন পুরাণে ।

নর নারায়ণ নামটি পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ চোর । যেহেতু চোর যেমন
লোকের বহুকালার্জিত অর্থ চুরি করে, সেইরূপ এই নামও উচ্চারণমাত্রই
মানুষের বহু কাল-সঞ্চিত পাপ সকল নিঃশেষ রূপে চুরি করিয়া থাকে ।
অথবা যে নর নামই নারায়ণ স্বরূপ—এরূপ অর্থও হইতে পারে ।

গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভাক্ত-বর্জিতৈঃ

দহতে সর্ব পাপানি যুগাস্তাগ্নিরিবোথিতঃ ॥ স্বান্দে ।

প্রলয়ান্নি যেমন সমগ্র বিশ্বকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, গোবিন্দ
নামটীও সেইরূপ ভক্তিতে বা অভক্তিতে উচ্চারিত হওয়ামাত্রই সর্ব
পাপ ভস্মীভূত করেন ।

গোবিন্দো নাম্না যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে ।

কীর্তনাদেব তস্মাপি পাপং যাতি সহস্রধা ॥

কোন মানুষের নাম যদি গোবিন্দ হয়, তাঁহাকেও যদি গোবিন্দ বলিয়া ডাকা যায়, তাহাতেও সহস্র প্রকারের পাপ নষ্ট হয় ।

কাশীপণ্ডে লিখিত হইয়াছে :—

প্রমদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণো দহেৎ ।

তথোষ্ঠ-পুটসংস্পৃষ্টং হরি নাম দহেদঘম্ ॥

ভুলেও যদি অগ্নিকণা সংস্পৃষ্ট হয়, তাহাতেও যেমন দাহ পদার্থ দগ্ধ হইয়া যায়, সেইরূপ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে হেলায় বা শ্রদ্ধায় হরিনাম ওষ্ঠপুট-সংস্পৃষ্ট হইলেই তাহাতে পাতকরাশি বিনষ্ট হইয়া যায় । দহন-ব্যাপার যেমন অগ্নির স্বাভাবিকী শক্তি, সেইরূপ পাপনাশ করাও শ্রীভগবানের নামের অক্ষরসমূহের স্বাভাবিকী শক্তি ।

বৃহন্নারদীয় লুক্কোপাখ্যানে লিখিত আছে :—

নরাণাং বিষয়াক্তানাং মমতাকুলচেতসাং ।

একমেব হরেনাম সর্বপাপ-বিনাশনম্ ।

মমতাকুলচিত্তবিশিষ্ট বিষয়াক্ত মনুষ্যগণের পক্ষে একমাত্র হরিনামই সর্ব পাপ বিনাশক ।

উক্তস্থলেই শ্রীযমরাজ বলিতেছেন :—

হরি হরি সঙ্কুচুচারিতং

দস্যু চ্ছলেন যৈ ম'নুসৌঃ

জননী জঠরমার্গ-লুপ্তা

ন মম পট লিপিং বিশস্তি মৰ্ত্ত্যাঃ ।

দস্যুবৃত্তি করিতে যাইয়াও যদি কাহারও দ্বারা একবার হরি হরি এই শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাহার জননী জঠরের পথ লুপ্ত হয় অর্থাৎ তাহার আর জন্ম হয় না এবং সে আর আমার অধিকারে আনীত হয় না ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে দেবশর্মোপখ্যানান্তে শ্রীনারদ
বলিতেছেন :—

হত্যাযুতং পাপ-সহস্রমুগ্রং
গুৰ্বৰ্জ্জনা কোটি নিবেষণঞ্চ
স্তেয়ান্যনেকানি হরি-প্রিয়েণ
গোবিন্দ নাম্না নিহতানি সদ্যঃ ।

অযুত ব্রহ্মহত্যা, সহস্রনার উগ্রসুরাপান, কোটি কোটি গুৰ্বৰ্জ্জনা নিবেষণ
এবং স্বৰ্গ চৌৰ্যাদি মহাপাপসমূহও হরিপ্রিয়তা-প্রাপ্ত ব্যক্তি গোবিন্দ নাম
বলে বিনষ্ট করেন ।

অনিচ্ছয়াপি দহতি স্পৃষ্টো হুতবহো যথা ।
তথা দহতি গোবিন্দ নাম বাজাদপীরিতম্ ॥

অনিচ্ছায় আগুন স্পৃষ্ট হইলেও উহা যেমন দগ্ধ করে, সেইরূপ
পুত্রাদিচ্ছলে অনিচ্ছাতেও যদি গোবিন্দ নাম উচ্চারিত হয়, তাহাতেও
পাপরাশি বিনষ্ট হয় ।

তত্রৈব যন-ব্রাহ্মণ-সংবাদে—

কীর্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ বিশেষরমিত তেজসঃ ।
হুরিতানি বিলীয়ন্তে তমাংসীব দিনোদয়ে ॥

স্বৰ্বোদয়ে যেমন অন্ধকার রাশি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ সৰ্বব্যাপী
অমিততেজা শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীর্তনে সৰ্বপাপ নষ্ট হয় ।

নাশ্র্যং পশ্যামি জন্তুনাং বিহায় হরি কীর্তনং ।
সৰ্বপাপ-প্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥

হে দ্বিজোত্তম, সবাসন পাপক্ষননে অশক্ত ব্যক্তির পক্ষে হরি-কীর্তন

ব্যতীত সৰ্ব্বপাপ-প্রশমনের আমি আর অন্য কোনও উপায় দেখিতে পাই না।

শ্রীভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে অজ্ঞানিল উপাখ্যানে লিখিত আছে :—

অয়ং হি কৃতো নিবেৰ্বশো জন্মকোটিংহসানপি ।

যদ্ব্যজহার বিবশো নাম স্তস্যয়নং হরেঃ ॥

এই অজ্ঞানিল বিবশভাবে অর্থাৎ মৃত্যুর সময়ে নারায়ণ নামক পুত্রের আহ্বানছিল যে শ্রীহরির পরম 'নারায়ণ' স্তস্যয়ন নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার কোটি কোটি জন্মের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। এই হরিনাম কেবল প্রায়শ্চিত্ত মাত্র নয়, উহা মোক্ষ সাধনেরও উপায়।

স্তেন্নঃ সুরাপো মিত্রধ্রুগ্ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।

স্ত্রী-রাজ-পিতৃ-গোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ।

সর্বেৰ্বামপ্যঘবতামিদমেব সুনিকৃতং ।

নামব্যহরণং বিষ্ণোর্যতস্তদ্বিষয়া মতিঃ ।

স্বর্ণপহারী, সুরাশায়ী, নিত্ৰদ্রোহী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরূপস্ট্রীগামী, স্ত্রীঘাতী, গোহত্যাকারী, এবং অশ্লীল পাপাচারী সকলের পক্ষেই নারায়ণের নাম কীর্তন প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, কারণ নমোচ্চারণকারী ব্যক্তিকে তিনি তাঁহার নিজের লোক বলিয়া রক্ষা করেন।

ন নিকৃতৈ রুদিতৈ ব্রহ্মবাদিভি

স্তথা বিস্তুক্যত্যাঘবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনাম পদৈ রুদাহুতৈ

স্তুতুভমঃশ্লোক গুণোপলম্বকম্ ।

ভগবান্ হরির নামোচ্চারণকারী জীব যেরূপ শুদ্ধি লাভ করেন, মনু প্রভৃতি ব্রহ্মবেত্তা মুনিগণ যদিও পাপকরের জন্য প্রায়শ্চিত্তের বিধান

করিয়াছেন কিন্তু তাহাতে সেরূপ শুদ্ধি ঘটে না। বিশেষতঃ নামোচ্চারণের সবিশেষ ফল এই যে, উহাতে পাপনাশের সহিত উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণগরিমা প্রকাশিত হয়। প্রায়শ্চিত্তের সে সামর্থ্য নাই। প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাও মহাপাতক বহুপাতক প্রভৃতি এক জন্মে ধ্বংস হওয়া অসম্ভব। জীবাত্মা ঐ সকল পাপে এমনভাবে কলুষিত ও বিজড়িত হইয়া পড়ে যে একবারে ঐ সকল পাপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা জীবাত্মা হইতে দূরীকৃত হয় না। কিন্তু নামের সামর্থ্য অতি চমৎকার, শ্রীভগবানের নাম পাপের মূল পর্য্যাস্ত দিনষ্ট করিয়া ফেলেন।

সঙ্কেত্যং পরিহাসম্ব। স্তোভং হেলনমেববা।

বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

অজামিলের উদাহরণে দেখা যায় যে তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার নারায়ণ নামক পুত্রের আস্থান করিয়াছিলেন, এই নারায়ণ নামটি তাঁহার পুত্রে সাক্ষেতিত হইয়াছিল, কিন্তু নামের এমনই সামর্থ্য যে তাহাতেও তিনি যম-দূতগণের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। সুতরাং ভগবন্মানে পুত্রাদির আস্থানে, পরিহাসনে, গীতানাপাদিপরিপূরণে, হেলাচ্ছলে, (যেমন বিষ্ণু আমার কি করিতে পারে? এইরূপ অবজ্ঞায়) ভগবানের নাম উচ্চারিত হইলেও অশেষ পাপ নষ্ট হয়।

পতিতঃ স্থলিতো ভগ্নঃ সংদষ্ট স্তপ্ত আহতঃ।

হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্নার্থিতি যাতনাঃ ॥

পতিত, স্থলিত, ভগ্নগাত্র, সর্পাদিদষ্ট, জ্বরাদি-রোগাভিত্ত্বত বা দস্তা-হতাবস্থাতেও যদি লোক অবশ হইয়া হরি নাম উচ্চারণ করে, তাহার ফলেই আর তাহাকে নরকভোগ করিতে হয় না।

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদুত্তমংশ্লোক-নাম যৎ।

সংস্কীর্ণিতমঘঃ পুংসোদহেদেধো যথানলঃ ॥

জ্ঞানেই হউক আর অজ্ঞানেই হউক, অনলের দাঙ্গ বস্তু দঃনের স্যায়
হরিনাম পাপরাশিকে ভস্মীভূত করে।

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোষ্মো মাতৃহাচার্যহাঘবান্ ।

শ্বাদঃ পুরুশকোবাপি শুদ্ধোয়ান্ যস্য কীর্তিনাং ॥

ব্রহ্মঘাতী, পিতৃঘাতী, গোঘাতা, মাতৃঘাতা, আচার্যঘাতা, এবং
অত্যান্য পাপকারী ব্যক্তি স্বপচ ও পুরুশ প্রভৃতি৭ হরিনাম কীর্তন দ্বারা
সদ্য সদ্য পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে।

লঘুভাগবতে :—

বর্তমানং যৎপাপং যদ্বৃত্তং যদভবিষ্যতি ।

তৎসর্বং নির্দহত্যাশু গোবিন্দানল-কীর্তনাং ॥

বর্তমান পাপ, অতীত পাপ ও ভবিষ্যৎ পাপ এই সকলরূপ পাপই
শ্রীগোবিন্দের অনলরূপ নামকীর্তন দ্বারা ভস্মীভূত হয়। “গোবিন্দানল
কীর্তন” পদের অর্থ গোবিন্দ নামের অনলবৎ কীর্তন। “কীর্তন”—অনল
স্বরূপ।

সদাদ্রোহপরো যস্ত সজ্জনাণাং মহীতলে ।

জায়তে পাবনোধন্যো হরেনামানুকীর্তনাং ॥

যে ব্যক্তি সর্বদাই সাধুজনের প্রতি দ্রোহাচরণ করে, সে মহা অপরাধী।
এতাদৃশ সজ্জন-দ্রোহীকে স্বয়ং ভগবানও ক্ষমা করেন না। ইহার পক্ষে
অপর কোনও প্রায়শ্চিত্ত নাই। ভোগভিন্ন এ মহাপরাধের নাশের আর অল্প
প্রায়শ্চিত্ত নাই। কিন্তু নামের এমনই মহিমা যে এতাদৃশ মহাপরাধও
নামে বিনষ্ট হয়। নিরন্তর নামকীর্তন দ্বারাই এতাদৃশ অপরাধ হইতে
লোক মুক্তি লাভ করে। ‘অনুকীর্তন’ পদের অনুশব্দের অর্থ, ‘নিরন্তর’।
কেবল যে পাপ নষ্ট হয়, তাহা নহে সে ধন্য হয়, পরনশুক্র হয়। অথবা

পাবন পদের অর্থ, এই যে সে যে কেবল নিজে পবিত্র হয়, তাহা নহে, অপরকেও পবিত্র করিতে সক্ষম হয়। আবার ধন্ত পদের অর্থ এই যে, সর্বদা হরিকীর্তন দ্বারা সে ব্যক্তি প্রেমলক্ষণ ভগবদ্ভক্তি রূপ ধন-লাভের অধিকার-যোগ্য হয়।

যদিও অন্যত্র দেখা যায় যে “সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমপরাধং বিতন্ত্রতে”—ইত্যাদি অর্থাৎ সাধুগণের নিন্দা করিলেই নামাপরাধ ঘটে, কিন্তু এ স্থলে শুধু নিন্দা নয়,—সাধুদ্রোহ! তাহাও আবার “সদা” অর্থাৎ সর্বদাই সাধুদ্রোহ! এ যে ভীষণতম মহাপরাধ। এই—পরম মহদপরাধের অবশ্যস্বীকৃতি বিমনস্কল মতানরক ভোগ। শাস্ত্র-কার দিলেন “নাম্নোপি সর্বস্বহৃদঃ অপরাধাৎ পতত্যধঃ।” অর্থাৎ সর্ব-স্বহৃৎ নামের নিকট অপরাধী হইলে অধঃপাত একবারেই স্থনিশ্চিত। তবে কি এ পাপ হইতে নিস্তারের কোনও উপায় নাই! না থাকিবে কেন? নাহ, —পরম করুণাময়। নামের নিকট অপরাধী হইলে অনন্তর নাম কারলে নামাপরাধও বিনষ্ট হয়। পরমকারুণিক শাস্ত্র বলেন :—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যধম্” নামাপরাধ করিলে নাম-সম্বন্ধে তাহার পাপ হরণ করেন, এবং নামাপরাধী পাপমুক্ত হইয়া ভক্তি-বিশেষকে লাভ করেন। অতএব মূল শ্লোকে ভালই বলা হইয়াছে যে “স্মারতে পরমোধন্যঃ”। সর্বদা নাম করিলে নামাশ্রয়ী পরম ধন্য হইবেন।

কৃষ্ণপুরাণে নামের পরম পাবনত্ব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যথা :—

বসন্তি যানি কোটিস্ত পাবনানি মহীতলে ।

ন তানি তৎতুলাং যাস্তি কৃষ্ণনামানুকীর্তনে ॥

পৃথিবীতে যে সকল কোটি কোটি পবিত্রতাজনক বস্তু আছেন, কৃষ্ণ-নামের সহিত তাঁহাদের তুলনাই হয় না।

দুর্ভিক্ষ-পূরণে লিখিত আছে :--

নান্নোহস্য যাবতীশক্তিঃ পাপানিহরণে হরেঃ ।

তাবৎকর্ত্বুঃ ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥

শ্রীহরির এই নামের পাপ-উন্মূলনে যে পরিমাণ শক্তি আছে, কোনও পাপী নিবস্তুর পাপ করিলেও সে পরিমাণে পাপ করিতে পারে না। তাবৎ পাপোপেক্ষা শ্রীভগবানের পাপ-বিনাশন-শক্তি অত্যন্ত বেশী।

একবার কৃষ্ণনামে বত পাপ হরে ।

পাতকান শক্তি নাগ তত পাপ করে ॥

৩৩ তগদোত্তমে --

স্বাদোহপি নহি শক্নোতি কর্ত্বুঃ পাপানি যত্নতঃ ।

তাবস্তি যাবতীশক্তি বিষ্ণোনান্নোহশুভক্ষয়ে ॥

পাপহিন্যনের অন্তভক্ষয়ে বত শক্তি আছে, নিবস্তুর কুব্ধ-রক্তক্ষণশাল শত্রুর অন্ত্যজ্জ জাতি অতি যত্ন করিয়াও তত পরিমাণে পাপ করিতে পারে না।

সকলকালের জন্ত সামান্যতঃ নামের অশেষ পাপোন্মূলন শক্তি লিখিয়া এখন বিশেষরূপে কলিকালের জন্ত লিখিত হইতেছে। এই কলিকাল পাপ ভাষণ। এই কালে লোকগণ দুস্তর বিবিধ পাপবর্গের বিষময়ফলে, নিবস্তুর ব্যাকুল—অগ্রান্ত যুগে মুক্তিলাভের যে সকল সাধনা ছিল কলিহত জীবগণের তাহাও হুরধিগম্য। অতএব ইহাদের আর অন্য গতি নাই। কেবল প্রভাব-বিশেষ-প্রকটন-পরায়ণ শ্রীমন্মাম-কীর্তন দ্বারাই যে কলিহত জীবগণের অশেষ পাপ উন্মূলন হয়, শাস্ত্রকারগণ তাহারও প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা স্বাগে :--

তন্মাস্তি কৰ্মজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন ক্ষপয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দ-কীর্তনাৎ ॥

কৰ্মজ, বাক্যজাত ও মানস এমন কোনও পাপ নাই যাহা এই দুই
কলিকালে গোবিন্দ কীর্তন দ্বারা বিনষ্ট না হয় ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

শমায়ালম্ জলং বহুে স্তমসো ভাস্করোদয়ে ।

শাস্তৈস্ত্য কলেরঘৌঘস্ত্য নামসঙ্কীর্তনং হরেঃ ॥

যেমন অনল প্রশমনের জন্য জল সমর্থ, যেমন অন্ধকার-নাশের জন্য
সূর্যোদয় সমর্থ, তেমনি কলিকালের সর্ববিধ পাপ-নাশের জন্য একমাত্র
হরিনাম-সঙ্কীর্তনই সমর্থ ।

এই দুইশ্লোকলিতে সর্ব-সাধনাপেক্ষা এই নাম-সঙ্কীর্তনেরই প্রাধান্য
স্বীকৃত হইয়াছে ।

নাম্নাং হরেঃ কীর্তনতঃ প্রযাতি

সংসারপারং ছুরিতৌঘ-মুক্তঃ

নরঃ স সত্যং কলিদৌষ-জন্ম-

পাপং নিহন্ত্যাশু কিমত্র চিত্রম্ ।

নিত্য মহাপাপ নিরত হইলেও একমাত্র নাম সঙ্কীর্তনের প্রভাবে পা-
শ্চাশি বিমুক্ত হইয়া মহাপাপীও যখন সংসার যাতনা হইতে বিমুক্ত হয়, এই
নাম প্রভাবে কলিদৌষজাত পাপ যে বিনষ্ট হইবে তাহাতে আর বিস্ময়ের
বিষয় কি আছে ?

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

পরাক-চল্লায়ণ-তপ্ত কৃচ্ছ

র্ন দেহি-শুদ্ধির্ভবতীহ তাদৃক

কলৌ সর্বকুন্মাধব-কীর্তনেন
গোবিন্দ-নাম্না ভবতীহ যাদৃক্ ।

এই কলিকালে একবার মাত্র “গোবিন্দ” এই নাম দ্বারা মাধবের সঙ্গীর্জন করিলে দেহীদিগের পাপ হইতে যেরূপ শুদ্ধি ঘটে, পরাক্রমত, সাক্ষাৎ ও তপ্তকৃষ্ণ সনুহর * অনুষ্ঠানে তাদৃশ শুদ্ধি হয় না ।

ব্রহ্মাণ্ডসুন্দারের এই পক্ষে জানা যায় কলিতে গোবিন্দ নামের মাহাত্ম্যই অদিক । শ্রীপাদসনাতন শ্রীহরিভক্তিবিলাসের টীকাতে লিখিয়াছেন :—

সকুং যৎ মাধবশ্চ কীর্তনম্ । তচ্চ গোবিন্দেতি নাম্না
ইতি কলৌ “গোবিন্দ” নাম-মাহাত্ম্যমভিপ্রেতম্ । যদ্বা

* পরাক্রমত তপ্তকৃষ্ণরত ও চান্দ্রায়ণ প্রত সম্বন্ধে অধিসংহিতার বিধান এইরূপ :—

একৈকং বর্জয়েন্নিতং শুক্ল কৃষ্ণে চ হ্রাসয়েৎ

অমাবস্ত্যাং ন তুল্লিঃ এষ চন্দ্রায়ণো বিধিঃ । ১১২ শ্লোক

শুক্লপক্ষের প্রতিপদে একগ্রাস ভোজন করিয়া শুক্ল দ্বিতীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এক এক গ্রাস বাড়াইবে আবার কৃষ্ণ পক্ষের প্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস কমাইয়া অমাবস্ত্যার দিবস উপবাস করিবে, ইহাই চান্দ্রায়ণ বিধি ।

“দ্বাদশাহোপবাসেন পরাক্রমঃ পরকীর্তিতঃ” দ্বাদশদিন ক্রমাগত উপবাসে পরাক্রমত সিদ্ধ হয় ।

ত্র্যহ মুকং পিত্তোদ্বাপস্ত্র্যমুখঃ পিবেৎ পরঃ

ত্র্যহ মুকং যুতং পীষ্য । বায়ুভক্ষো মিনঃশরম্

ষট্ পলানি পিবেদ্বাপ স্ত্রিপলম্ভ পরঃ পিবেৎ

পলমেকস্ত বৈ সর্পি স্তপ্তকৃষ্ণং বিধীয়তে । ১২২ শ্লোক ।

তিনদিন ছয়পল পরিমিত উষ্ণজল, তিন দিন তিন পল পরিমিত উষ্ণ দুগ্ধ, তিন দিন কপল পরিমিত উষ্ণত পান করিবে, তৎপরে তিনদিন বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকিলে শুক্ল নামক ব্রতানুষ্ঠান হয় ।

গোবিন্দেতি নাম মাদ্রুণেতি কীর্তনশ্চ বাহুল্যং বাবধত্বক
পরিহৃতমিতিদিক্ ।

একবার “গোবিন্দ” নামে মাধবের কীর্তনে এই কালকালে যথো
ফললাভ হয়। অথবা বহুল কীর্তন ও বিবিধ কীর্তনেরও তেমন প্রয়োজন
হয় না।

গোবিন্দ নাম মাদ্রুই দেহাদের শুদ্ধি সম্পাদিত হয় ; কীর্তনের বাহুল্য
ও বিবিধত্ব ইহা দ্বারা পরিহৃত হইল। অর্থাৎ কেবল গোবিন্দ গোবিন্দ
এইরূপ নামোচ্চারণ করিলেই দেহিশুদ্ধি সংঘটিত হয়। অর্থাৎ জীবায়
শুদ্ধ হয়েন।

শ্রীহরিনামে যে সর্বপাপ উন্মূলিত হয়, এই সকল প্রমাণ ঘটন দ্বারা
তাহা প্রতিপন্ন করিয়া এক্ষণে নাম কীর্তনের দ্বারা যে নিজকুল ও সঙ্কীর্ণ
পর্যাস্ত পবিত্র হয়, তাহারই আলোচনা করা হইতেছে। তত্রৈব—

মহাপাতকযুক্তোহপি কীর্তয়ন্ননিশং তরিং ।

শুদ্ধান্তকরণো ভূত্বা জায়তে পংক্তি-পাবনঃ ॥

মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও যদি সর্বদা হরিনাম করেন, তাহা হইলে
সব্বরেই তাঁহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয়, এবং তিনি পংক্তিপাবন হন।

লঘু ভাগবতে—

গোবিন্দেতি মুদায়ুক্তঃ কীর্তয়েদ্ যন্তনশ্চধীঃ

পাবনেন চ ধন্তোন তেনেয়ং পৃথিবী ধৃত্বা ।

যিনি একমুখে সানন্দচিত্তে গোবিন্দনাম কীর্তন করেন, সেই পরমপবিত্র
ধনুপুরুষ এই পৃথিবীকে ধারণ করেন। হরিভক্তি-সুধোদয়ে—

ন চৈবমেকং বক্তারং জিহ্বা রক্ষতি বৈষ্ণবী ।

আশ্রাব্য ভগবৎ-খ্যাতিং জগৎ কৃৎস্নং পুনাতি হি ॥

বৈষ্ণবী জিহ্বা যে কেবল একমাত্র বক্তাকে রক্ষা করেন, তাহা নহে।
ইনি ভগবৎ নাম বা ভগবৎ নামাঙ্ঘ্রিকা কীর্তি শ্রবণ করাইয়া সমগ্র জগৎকে
পবিত্র করেন।

দশমস্কন্ধে—

যন্নাম গৃহ্নন্ নিখিলান্ শ্রোতৃনাত্মন মেবাচ।

সদ্যঃ পুনাতি কিং ভূয়স্তস্য স্পৃষ্টঃ পদার্থিত্তে ॥

বাঁহার নাম গ্রহণ করিতে করিতে লোক আপনাকে এবং নিখিল
শ্রোতৃবৃন্দকে সত্ত্ব সত্ত্ব পবিত্র করিতে পারেন তাদৃশ যে তুমি, সেই
তোমার পদস্পৃষ্ট হইলে আর কথা কি ?

নরসিংহ পুরাণে প্রহ্লাদের উক্তি এই যে—

তে সন্তুঃ সৰ্ব্ভূতানাং নিরুপাধিকবান্ধবাঃ।

যে নৃসিংহ ভবন্নাম গায়ন্ত্য্যৈ মুর্দাঙ্ঘ্রিতাঃ ॥

হে নৃসিংহ, বাঁহার আনন্দিত চিত্তে উচ্চকণ্ঠে তোমার নাম উচ্চারণ
 করেন, তাঁহরাই সাধু, তাঁহরাই সৰ্ব্বজীবের অকপট স্বার্থশূন্য বন্ধ।

সৰ্বব্যাদি বিনাশিত্ব—বৃহন্নারদীয় ভগবতোষ প্রসঙ্গে—

অচ্যুতানন্দগোবিন্দনামোচ্চারণ-ভীষিতাঃ।

নশ্যন্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যতম্ ॥

অচ্যুত আনন্দ-গোবিন্দ-নামোচ্চারণ শ্রবণে ভীত হইয়া রোগ সকল নষ্ট
 হয় ইহা সত্য সত্য বলিতেছি।

পরশর সংহিতায় শাস্ত্রপ্রতি ব্যাস বলিতেছেন—

ন শাস্ত্র ব্যাদিজং ছুঃখং হেয়ং নান্যোষধৈরপি।

হরিনামৌষধং পীত্বা ব্যাদিস্ত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ॥

যে শাস্ত্র, অস্ত্রাস্ত্র ঐষধ দ্বারা ব্যাধি দূরীভূত হয় না কিন্তু হরিনামরূপ মহৌষধে ব্যাধি সকল নিশ্চয় দূরীভূত হয়।

আধয়ো ব্যাধয়ো যস্য স্মরণান্নাম-কীর্তনাৎ ।

তদৈব বিলয়ং বাস্তি তমনন্তং নমাম্যহম্ ॥ স্বন্দে ।

যাহার নাম স্মরণে ও কীর্তনে, দেহরোগ ও মানসিক রোগে সদ্য সদা বিনষ্ট হয়, সেই অনন্ত দেবকে নমস্কার করি।

মহাব্যাধিসমাচ্ছন্নো রাজব্যাধোপপীড়িতঃ ।

নারায়ণেতি সঙ্কীৰ্ত্য নিরাতঙ্কে ভবেন্নরাঃ । বহ্নিপুরণে ।

মহাব্যাধি সমাচ্ছন্ন ও রাজব্যাধায় উৎপীড়িত নানব “নারায়ণ” এই নাম সঙ্কীৰ্তন করিয়া নিরাতঙ্ক হয়।

সৰ্ব্ব ছঃপোপশমন--বৃহদ্বিষ্ণু পুরাণে—

সৰ্ব্ব রোগোপশমনং সৰ্ব্বৌপদ্রবনাশনম্ ।

শান্তিদং সৰ্ব্বরিষ্টানাং হরেনামানুকীৰ্তনম্ ॥

সৰ্ব্বদা হরিনাম কীর্তন করিলে সৰ্ব্বরোগ ও সৰ্ব্বৌপদ্রব বিনষ্ট হয়। এই হরিনাম সৰ্ব্বপ্রকার অরিষ্টের শান্তিদায়ক।

শ্রীভাগবতে দ্বাদশ স্কন্দে—

সঙ্কীৰ্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ

শ্রুতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং

যথা তমোহর্কোহভ্রমিবাতিবাতঃ ।

শ্রীভগবান সঙ্কীৰ্ত্তিত হইলে অথবা তাঁহার অনুভাব শ্রুত হইলে তি স্বয়ং জনগণের চিত্তে প্রবেশ করিয়া সূর্য্য যেমন অন্ধকার নাশ করেন অথবা মহাবাত যেমন মেঘ সকলকে উড়াইয়া লয়, তদ্রূপ জনসাধারণে

শেষ অশুভ বিনষ্ট করেন। এস্থলে “শ্রতানুভাব” এই পদটির একটি অর্থ এই যে শ্রুত হইয়াছে অনুভাব বাহার, এমন যে শ্রীভগবান্। আর এক অর্থ এই যে এই ভগবান্ কে ?—না, শ্রুত হইয়াছে অনুভাব বাহার ; তাহ অনুভাবটী কি ! না, পুতনাদি মুক্তি প্রদান প্রভৃতি অতি চমৎকার কাণ্ড। এমন যে চিত্ত চমৎকারী লীলাকারী শ্রীভগবান্ তাঁহার নাম স্মরণ করিলে তিনি অন্তরে প্রবেশ করিয়া অশেষ পাপ বিনষ্ট করেন। যখন যেনন গিরি গুহার অন্ধকার বিনষ্ট করেন, তিনিও তেমনি নিখিল পাপ বিনাশ করেন। এ দৃষ্টান্তেও পরিতোষ না হওয়ায় আর একটি দৃষ্টান্ত এই যে অতিবাত (ঝঞ্জা বায়ু) যেনন মেঘ গুলিকে উড়াইয়া লইয়া বিনাশ করিয়া ফেলে, সেইরূপ শ্রীগোবিন্দ নাম কার্ত্তিত হইলে পাপ রাশি বিনষ্ট হয়।

বিষ্ণু ধর্মোত্তরে—

আর্জা বিবধাঃ শিথিলাশ্চ ভীতাঃ
ঘোরেষু চ ব্যাধিষু বর্জমানাঃ
সঙ্কীর্ণ্য নারায়ণ শব্দমেকম্
বিমুক্তহুঃখাঃ সুখিনো ভবন্তি ।

.যাহারা বিষ ভক্ষণাদি দ্বারা ব্যাকুল, দারিদ্র্য-দুঃখে নিপীড়িত এবং ভয়ানক, শক্র-ভয়ে ভীত এবং ঘোরতর ব্যাধিগ্রস্ত, তাঁহারা “নারায়ণ” একমাত্র এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া সকল দুঃখের হস্ত হইতে নিরুক্তি লাভ করে ও সুখী হইয়া থাকে।

কীর্ত্তনাদেব দেবস্ত বিষ্ণোরমিত তেজসঃ
যক্ষ-রাক্ষস-বেতাল-ভূতপ্রেত-বিনায়কাঃ

ডাকিত্যো বিদ্রবন্তিস্য যে তথ্যাত্তোচ হিংসকাঃ ।
 সর্বানর্থহরং তস্য নাম সঙ্কীৰ্তনং স্মৃতম্ ॥
 নাম সঙ্কীৰ্তনং কৃত্বা ক্ষুৎতটপ্রস্থলিতাদিষু ।
 বিয়োগং শীঘ্র মাপ্নোতি সর্বানর্থৈর্ন সংশয়ঃ ॥

অমিততেজা বিষ্ণুর নাম কীর্তন মাত্রেই যক্ষরাক্ষস ভূতপ্রেত বেতাল
 বিনায়ক ডাকিনী প্রভৃতি হিংসকগণ শীঘ্র সুদূরে পলায়ন করে। শ্রীভগ-
 বনাম কীর্তন, সর্বানর্থ নিবৃত্ত হয়। ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ও পতনাদিতে
 হরিনাম কীর্তন করিলে অনর্থ দূর হয়।

পদ্মপুরাণে দেবহৃতি স্তুতিতে—

মোহানলোল্লসজ্জ্বলাজলল্লোকেষু সর্বদা ।
 যন্মামাস্তোধরচ্ছায়াং প্রবিষ্টো নৈব দহতে ॥

অজ্ঞান রূপ অনলের নিত্যপরিবর্কনশালিনী শিখার বিশ্ব-সংসার
 প্রতি নিয়তই জলিয়া মরিতেছে, কিন্তু ভগবানের নাম-রূপ বারিধর মেঘের
 শীতল ছায়ার প্রবিষ্ট হইলে আর সে দাহের ভয় থাকে না। মেঘ
 শব্দের অর্থ অজ্ঞান ; অর্থাৎ গৃহাদি বিষয়ক মনতা। এই মনতাই অনলরূপ।
 আর এই অনলেই সংসারের লোক নিরন্তর দগ্ধ হইতেছে। “বিষয়ের
 বিষানলে নিরবধি হিয়া জলে জুড়াইতে না কৈলু উপায়”। ইহার একমাত্র
 উপায় শ্রীভগবানের নাম রূপ বারিবর্ষি মেঘের শীতল ছায়ায় আশ্রয়
 গ্রহণ করা।

ইতঃপূর্বে কলির পাপ-হারিত্ব সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। এফণে
 কলির পাপ-কার্য্য-কারণাদির অখিল পরিকরও যে শ্রীভগবনাম-গ্রহণে
 বিনষ্ট হয় তাহার প্রমাণ বচন লিখিত হইতেছে।

কলি-সাদাপচারহ—

কলি-কাল-কুমর্পস্য তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রস্যা মা ভয়ম্ ।

গোবিন্দ নাম-দাবেন দক্ষো যাস্যতি ভয়তাম্ ॥

স্বর্গীয় বিদ্বত্ত্ব কলিরূপ কাল সর্পের আর ভয় নাই। শ্রীগোবিন্দ নাম গ্রহণ করিলেই উহা যে কেবল দক্ষ হয় তাহা নয়, একবারেই ভয়ানক হইয়া যায়।

বহুয়ারদীর কলিধর্ম্ম প্রসঙ্গে—

হরি-নামপরা যে চ যোরে কলি যুগে নরাঃ

ত এব কৃত কৃত্যাশ্চ ন কলির্বাধতে হি তান্ ।

হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জগন্ময় ।

ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥

এই যোর কলিযুগে যে সকল মনুষ্য হরিনাম-পরায়ণ হয়েন তাঁহারাষ্ট কৃতকৃত্য। কলি তাহাদিগকে ছুঃপ দিতে পারে না। হে জগন্ময়, হে হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব ইত্যাদি নাম যাহারা গ্রহণ করেন কলি তাঁহাদিগকে ছুঃপ দিতে পারে না।

বিষধর্ম্মোত্তরে—

যেতহনিশং জগৎধাতুবর্ষশ্চ দেবস্য কীর্ত্তনম্ ।

কুর্ব্বন্তি তান্ নরব্যাত্ত্র ন কলির্বাধতে নরান্ ॥

এতদ্বারা নামের পাপ-বিনাশিনী শক্তির প্রমাণ দিয়া এক্ষণে বর্ত্তমান পাপ-ফল ভোগাদি হইতেও যে শ্রীনাম রক্ষা করেন, ছুইটা গ্লোকে তাহার প্রমাণ দেওয়া হইতেছে—

নারকি-উদ্ধার—নৃসিংহ পুরাণে—

যথা যথা হরেনাম কীর্ত্তয়ন্তিস্ব নারকাঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তি মুদ্বহন্তৌ দিবং যযুঃ ॥

এস্থলে নারকাঃ পদের অর্থ নরকবর্তী মনুষ্য সমূহ ; এবং ‘দিব’ পদের অর্থ বিকুলোক ; স্বর্গ নহে । নরসিংহ পুরাণে এই নরকোক্তার প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে । বর্ষরাজের নিকট নারকীর নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং শ্রীনারদ তাঁহাদিগকে নাম কীর্ত্তনোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । তাঁহার ফলে নারকীগণ নাম কীর্ত্তন করিতে কারিতে অন্ত্যন্ত স্নপ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিল ।

ইতিহাসোক্তমে—

নরকে পচ্যমানানাং নরানাং পাপকর্ষণাম্ ।

মুক্তিঃ সঞ্জায়তে তস্যাং নাম সন্ধীৰ্ত্তনাং হরেঃ ॥

নরকে পচ্যমান পাপীরাও নাম-কীর্ত্তনে নরক হইতে মুক্তিলাভ করেন ।
এস্থলে “তস্যাং” পদের অর্থ নরক হইতে ।

প্রারব্ধ-বিনাশিত্ব—

শ্রীনামের একটি অসাধারণ শক্তি । এই যে ইহাতে প্রারব্ধ-কর্ষ-শক্তি ও বিনষ্ট হইয়া যায় । যথা শ্রীভাগবতে বষ্ট স্কন্ধে অজামিলু উপাখ্যানে-

নাতঃ পরং কৰ্ম্মনিবন্ধকুস্তনং

মুমুক্ষুণাং তীর্থপদানুকীৰ্ত্তনাং

ন যৎ পুনঃ কৰ্ম্মশু সজ্জতে মনঃ

রজস্তুমোভ্যাং কলিলং ততোহনুথা ।

তীর্থপদ শ্রীভগবানের নামানুকীৰ্ত্তন ব্যতীত অন্য কিছুই মুমুক্ষুদিগের কৰ্ম্মনিবন্ধ-কর্ত্তনের উপায় নহে । নামকীর্ত্তন ব্যতীত অপরাপর প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপের তাদৃশ উপশম হয় না । রজো ও তমোগুণের দ্বারা যে মন মলিন হইয়া থাকে, তাহা এই নামকীর্ত্তনের প্রভাবে পুনরায় কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না ।

পূর্বে বলা হইয়াছে শ্রীভগবানের নাম দুপ্রারক-নিবর্তক। এই শ্লোক এবং আরও তিনটি শ্লোক দ্বারা এই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে। মূল শ্লোকে লিখিত আছে শ্রীভগবানের নামানুকীর্্তন-“কর্মনিবন্ধ-নিকুন্তন”। “কর্মনিবন্ধ-নিকুন্তন” পদে “অশেষ প্রারক কর্মক্ষেদন” এই অর্থই উপলব্ধ হয়। তথাপি অখিল প্রারক-ধর্ম এই অর্থ এখানে গৃহীত হইতে পারে না। কেন না, নিখিল প্রারককর্মক্ষেদনে দেহপাত অবশ্যস্বাভাবী; তাহা হইলে ভগবদ্ভজনোপযোগী দেহের অভাবে ভগবদ্ভজনও অসম্ভব হইয়া পড়ে। স্মরণ্যে এখানে উহার অর্থ দুপ্রারক কর্মই বুঝিতে হইবে। অতএব নাম শক্তি ভাষ্যে লিখিত আছে, কোন কোন স্থলে কোন কোন উপাসকে প্রারক-কর্ম-নিকটকর্ষ উপাসকের ইচ্ছা বশতঃই হইয়া থাকে। অন্যথা অঙ্গুলিদির সম্বন্ধে বিরোধ ঘটে। অথবা একপ অর্থও হইতে পারে যে রোগাদি বিলাপন ও নারকী উদ্ধার পর্যান্ত যে সকল প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে দুপ্রারক কর্ম পর্যান্ত লিখিয়া এক্ষণে সর্বপ্রারক-ধর্ম সম্বন্ধে লিখিত হইতেছে—অশেষ প্রারক-ক্ষেদনে দেহপাত হইলেও নাম-সঙ্কীর্্তন-প্রভাবে নিত্য প্রলয়াদির প্রণালী অনুসারে তখনও ভগবদ্ভজনের জন্য তৎযোগ্য দেহান্তর প্রাপ্তি সংঘটিত হয়। কিংবা এমনও হইতে পারে যে সজোজাত ভগবদ্ভজনোচিত গুণ-বিশেষ-প্রাপ্তি দ্বারা পূর্ক দেহই নবীন ভাব প্রাপ্ত হয়। একপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। যেমন শ্রীকৃষ্ণের পরম পদারোহণ-সময়ে নিজের পূর্কদেহই ভগবৎপার্বদোচিত-দেহ-গুণবৃদ্ধ হইয়া ভিন্নবৎ প্রতিভাত হইয়াছিল। “বিদ্যৎ রূপং হিরণ্যম্” এই স্থলে স্বামিপাদ এসম্বন্ধে অতি সুব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতঃপরে লিখিত আছে সুরবৎ ভাসকো নরঃ” এই উক্তিও এস্থলে সুসঙ্গত। দেহের এইরূপ পরিবর্তন সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রমাণ প্রচুরতর দৃষ্ট হয়।

বহিঃ স্বপ্ন দুঃখজনকপ্রারক ক্ষীণ হইলেও কাহারও কাহারও দেহাদিতে

কিঞ্চিৎ বাহু স্তম্ভ দুঃখ দৃষ্ট হয়, উহা কেবল ভক্তিমাহাত্ম্য-গোপনের জল্পিত ভগবৎ কর্তৃক বা ভক্ত কর্তৃক আয়োগোপনেচ্ছা-জাত।

কলনোন্মুখ কৰ্ম্মক্ষেপে প্রারব্ধ বলা হয়। এই প্রারব্ধ দ্বিবিধ—এক-প্রকার,—প্রারব্ধ বর্তমান দেহোপভোগ্য; অন্য প্রকার, শরীরান্তরোপ-ভোগ্য—যেমন শ্রীভগবতের মৃগশরীর ধারণ। এসম্বন্ধে শ্রীভাগবতে সয়ং বাদরায়ণই সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ভরত স্বকীয় প্রারব্ধ-কৰ্ম্ম-স্বরূপ মৃগদারক বাপদেশ-প্রভাবে স্বারব্ধ কৰ্ম্মদ্বারা যোগারম্ভণ হইতে বিভ্রংশিত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার স্বারব্ধ কৰ্ম্ম মৃগশিশুরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যোগপথ হইতে বিভ্রষ্ট করিয়াছিল। “নাতঃপরং” এই শ্লোকটী বর্তমান শরীরভোগ্য প্রারব্ধ নাশ করার উদাহরণ, কিন্তু শ্রীভগবানের নামের এমনই মতিমা যে উহা কেবল বর্তমান শরীরভোগ্য প্রারব্ধের বিনাশক নহে, শরীরান্তরে অবশ্যভোগ্য প্রারব্ধেরও বিনাশক। শ্রীভগবানের নামে অশেষ প্রারব্ধ নষ্ট হয়। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশে :—

যন্নামধেয় স্ত্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ স্বরন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং

প্রাপ্নোতি যন্ম্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ।

এই কলিকালের এমনই নাহায়া যে পতনোন্মুখ আসন্নমৃত্যু আতুর অবশ ভাবেও যাহার নাম কীর্তন করিলে বা কোনরূপে যাহার নাম লইলে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অতি সদগতি লাভ করে, এই কলিযুগে জনগণ কি তাঁহার স্মরণ করিবে না? একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মনিবন্ধ’ আর একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মার্গল’ এই দুইটী পদ ব্যবহৃত হওয়ার ঐ কৰ্ম্ম যে অবশ্য ভোগ্য তাহাই জানা যাইতেছে। যে কৰ্ম্ম অবশ্য ভোগ্য, তাহা প্রারব্ধ

কম্ব। যেহেতু প্রারক কম্বব্যতীত অন্যান্য কম্ব যে অবজ্ঞ ভোগ করিতে হইবে এমন নিয়ম নাই। পূর্ব শ্লোকদ্বয়ে যে “নিবদ্য” ও “অগত” শব্দের উল্লেখ আছে - তাহা দ্বারা উক্ত কম্ব, প্রারক কম্ব বলিয়া নিকৃপিত হইয়াছে; কিন্তু গোবিন্দ নামোচ্চারণে প্রারকও ক্ষম হয়, যথা বৃহন্নারদীর পুরাণে লিখিত হইয়াছে—

গোবিন্দেতি জপন্ জম্বঃ প্রত্যহং নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ সুরবৎ ভাসতে নরঃ ॥

সংকস্মাদ বিহীন কীটবৎ অবি নীচ ব্যক্তিও যদি গোবিন্দ নাম জপ করে তাহা হইলে তাদৃশ জীপও নিরন্তর অশেষ ছন্দ্রারক হইতে মুক্ত হইয়া সে যেতে ইচ্ছাদিবৎ বিরাজ করে। এই শ্লোকে যে সুর পদের উল্লেখ আছে, উহার এক অর্থ ইন্দ্রাদি। অপর অর্থ এই যে “সু সুশোভিনং পদং সৌভি দনাত্তি ইতি সুরঃ” অর্থাৎ ভগবৎপার্ষদ। এই শ্লোকে যে পাপশব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা স্বর্গাদি ফলক পুণ্যকেও বুঝাইবে। কেন না পুণ্যের ফল ক্ষয়িষ্ণু বলিয়া তাহাও পাপ বলিয়াই গণ্য করা হইয়াছে। অথবা এই শ্লোকে ছন্দ্রারক-নাম-বিনাশিতই উক্ত হইয়াছে। তাহার ফলেই জীব এই দেহেই দেববৎ বিরাজ করিতে সমর্থ হন।

এইরূপে বিহিত-কার্য না করায় এবং নিষিদ্ধাচরণ করার যে সকল পাপ জন্মে, শ্রীভগবানের নাম-প্রভাবে সে সকলই উন্মূলিত হইয়া যায়। শ্রীনামের এতাদৃশ মাহাত্ম্য শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ যে কোনরূপে ভগবদাশ্রয় করিলেই এই সকল পাপ বিনষ্ট হয়। কিন্তু শ্রীভগবানের নিকট ঐ তঁহার নামের নিকট যে অপরাধ করা হয়, তাহা মহাপাতক, অত্ন কোন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ই সে মহাপাতকের বিনাশ হয় না। কিন্তু নাম কীর্ত্তন দ্বারা নামাপরাধেরও ক্ষম হয়; যথা শ্রীবিষ্ণুধামশে ভগবান্ বলিতেছেন—

মম নামাণি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যস্ত কীর্ত্তিয়েৎ ।

তস্যাপরাধকোটিস্ত ক্ষমামোব ন সংশয়ঃ ॥

এই সংসারে যিনি শ্রদ্ধাসহকারে আমার নামসমূহ কীর্ত্তন করেন, আমি তাঁহার কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করিবার পারি কিন্দেহ নাই ।

সর্বসম্পূর্ত্তিকারিত্ব,—

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে শ্রীভগবানের প্রতি শুক্ৰাচার্য্য বলিতেছেন :—

মদ্রতস্তত্ত্বত শিছ্দ্ৰং দেশকালাহ'বস্ততঃ ।

সর্বং করোতি নিশিছ্দ্ৰং নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥

নত্রে স্বর ভ্রংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রম-বিপর্য্যাদি দ্বারা এবং দেশকাল পাত্র ও বস্ততে অশৌচাদি ও দক্ষিণাদি দ্বারা যে ছিদ্রতা বা ন্যূনতা ঘটে, নিরন্তর তোণার নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা সে সমুদয় ন্যূনতার সম্পূৰ্ণ হয়, এবং অধিক ফল লাভ হয় ।

ঋন্দপুরাণে ও লিখিত আছে :—

যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা তপোষজ্জক্রিয়াদিষু ।

ন্যূনং সম্পূর্ণতা মেতি সত্ত্বো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

যাহাকে স্মরণ করিলে অথবা যাহার নামোচ্চারণ করিলে তপস্তা যজ্ঞ ও অন্যান্য ক্রিয়ার ন্যূনতা সদাই সম্পূর্ণতা লাভ করে আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি ।

সর্ববেদাধিকত্ব,—

বিশ্বধর্ম্মোক্তরে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিতেছেন :—

ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্ষণঃ ।

অধীতা স্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম ॥

হরি এই অক্ষরদ্বয় উচ্চারণ করিলেই সর্ববেদ পাঠজনিত ফল লাভ হয়,

সূত্ররাং হরিনামোচ্চারণ যে বেদপাঠ অপেক্ষাও অধিকতর ফলজনক হইসে
শাস্ত্রকারগণের সিদ্ধান্ত ।

স্কন্দপুরাণে শ্রীপার্বতী বলিতেছেন :—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন ।

গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়শ্চ নিত্যশঃ ॥

তুমি ঋক্ যজু বা সামবেদ ইহার কিছুই পাঠ কারওনা, কেবল শ্রীহরির
গোবিন্দ নাম নিত্য কীর্তন কর ।

এই প্রমাণে স্পষ্টতঃই বেদাদি পাঠের নিষেধ ও তৎস্থলে কেবল
গোবিন্দ নাম কীর্তনের উপদেশ করা হইয়াছে । সূত্ররাং গোবিন্দনাম
কীর্তন যে বেদাদি পাঠ হইতেও অধিকতর ফল জনক, তাহাতে আশ
সন্দেহ রহিল না ।

পদ্মপুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রে লিপিত আছে :—

বিষ্ণোরৈকৈকনামাপি সর্বাবেদাধিকং মতম্ ।

তাদৃক্ নাম সহস্রৈশ্চ রাম নাম সমং শ্রুতম্ ॥

বিষ্ণুর এক একটি নাম সর্ববেদাধিক রূপে গণ্য, আবার এক রামনাম
তাদৃশ সহস্র নামের তুল্য ।

সর্বতীর্থাধিকত্ব—স্কান্দে

কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্য কিং কাশ্যা পুষ্করেণ বা ।

জিহ্বাগ্রে বর্ভতে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

যদি জিহ্বাগ্রে হরি এই অক্ষরদ্বয় সর্বদা বর্ভমান থাকে, তবে কুরুক্ষেত্র
কাশী ও পুষ্করাদিতীর্থ কি প্রয়োজন ?

তীর্থ-কোটি-সহস্রাণি তীর্থকোটি-শতানি চ ।

তানি সর্বাণ্যবাপ্নোতি বিষ্ণোন্নামানুকীর্তনাৎ ॥ বামনে ।

বিষ্ণু নাম কীর্তনে কোটি কোটি তীর্থ ফলাপেক্ষাও বেশী ফললাভ হয় ।
 বিশ্বামিত্র সংহিতায়—

বিশ্রুতানি বহুশ্চৈব তীর্থানি বিবিধানি চ ।

কোটাংশেনাপি তুল্যানি নাম কীর্তনতো হরেঃ ॥

কোটি কোটি তীর্থ আছেন । কিন্তু নামের তুলনায় তাহাদের দল
 কোটি ভাগের একভাগও নহে ।

লব্ধভাগবতে—

কিং তাত বেদাগম শাস্ত্র-বিস্তরৈ

স্তীর্থৈ রনৈকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ।

যত্নাত্মানো বাঙ্সি মুক্তি-কারণম্

গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্মৃটং রট ॥

হে বৎস, বেদ আগম ও অন্যান্য শাস্ত্রবিস্তারে এবং অনেকানেক তীর্থ-
 সমূহেই বা প্রয়োজন কি ? যদি নিজের মূল্য নিদান আকাঙ্ক্ষা কর, তাহা
 হইলে হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ স্মৃষ্টিরূপে এই নাম উচ্চারণ কর ।

সর্বসংকল্পাধিকার—

গো-কোটিদানং গ্রহণে খগসা

প্রয়াগ-গঙ্গোদক-কল্পবাসঃ ।

যজ্ঞায়ুতং মেরু-সুবর্ণ দানং

গোবিন্দকীর্ত্তে ন' সমং শতাংশৈঃ ॥

সূর্য্যগ্রহণ সময়ে কোটি গোদান, প্রয়াগে গঙ্গাতীরে কল্পকাল বাস,
 সুরের সদৃশ সুবর্ণদান,— ইহার কিছুই গোবিন্দ নাম কীর্ত্তনের শতাংশের
 একাংশ তুল্যও নহে ।

বোধায়ন সংহিতায়--

ইষ্টাপূর্তানি কৰ্ম্মাণি সুবল্লনি কৃতান্তপি ।

ভব-হেতুনি তাস্মৈব হরেনাম তু মুক্তিদম্ ॥

বল বল ইষ্টাপূর্তকৰ্ম্মঃ অনুল্লিত হইলেও, উহার সংসার-বন্ধনেরই
হেতু হইয়া থাকে, কিন্তু একমাত্র ঠরিনামই মুক্তি-প্রদ ।

গারুড়ে শ্রীশৌনক অশ্বরৌষ-সংবাদে--

বাজপেয়-সহস্রানাং নিত্যং ফলমভীষ্পসি ।

প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে ভূপাল, যদি প্রত্যহ সহস্র বাজপেয় যজ্ঞের ফল অভিলাষ কর, তাহা
হইলে প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক গোবিন্দ নাম কীর্তন করিও ।

কিং করিব্যতি সাংখ্যান কিং যোগৈর্নর-নায়ক ।

মুক্তি মিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে রাজেন্দ্র, আত্মানুভবেকপ্রদর্শক সাংখ্য-জ্ঞানে কি ফল হইবে,
অষ্টাঙ্গ যোগেই বা কি ফল হইবে ? যদি মুক্তি ইচ্ছা কর, তবে গোবিন্দ
নাম কীর্তন কর ।

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেবের প্রতি দোষহৃতি বলিতেছেন :—

* ইষ্টাপূর্ত--অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাঃশ্চৈব পালনম্ ।

আতিথ্যাং বৈশদেবকং তপ্তমিচ্ছাভিধীয়তে ।

বাপী কূপতড়াগাণি শ্বেবতারতনার্ণান ৩

অন্ন-প্রদান-বারাম পূর্তমিত্যাভিধীয়তে

অত্রি সংহিতা ৪৩.৪৪ শ্লোক

অগ্নিহোত্র, তপস্যা, সত্যানতা, বেদাজ্ঞাপালন আতিথ্যা, বিবদেবগণের উদ্দেশে
যজ্ঞাপূর্তান প্রভৃতিকে ইষ্টকৰ্ম্ম বলে । বাপী কূপ তড়াগাদি জলাশয় উৎসর্গ শ্বেবমন্দির
প্রতিষ্ঠা, অন্নদান ও উপবনাদি উৎসর্গ প্রভৃতি কার্যকে পূর্ত বলা হয় ।

তাহা বত স্থপচোহতো গরীমান্
 যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ভতে নাম তুভ্যং ।
 তেপুস্তপস্তে জুহ্ববুঃ সন্সূর্য্যা
 ব্রহ্মানুচুমি গৃহুতি যে তে ।

যাহারা শ্রদ্ধাদিরহিত হইয়াও যে কোন প্রকারেই হউক, তোমার নাম উচ্চারণ করে, নামাভাস রূপে অসম্যক রূপেও যদি উচ্চারণ করে, সে যদি জ্ঞাতিতে কুহুরনাংসভোজী চণ্ডালও হয়, তথাপি তোমার নাম গ্রহণ-ফলে সে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই পরিকীর্তিত। যাহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন, তাঁহারা সম্যক তপস্তার ফল লাভ করেন, হোমের ফল লাভ করেন, তীর্থস্থানের ফল লাভ করেন। তাঁহারা অর্থাৎ অর্থাৎ সদাচার সম্পন্ন। তাঁহারা অনচু অর্থাৎ সদগুরু নিকট সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করার ফল লাভ করেন। অর্থাৎ সকল প্রকারের সংকল্পই শ্রীনামকীর্তনের অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে এই সিদ্ধান্ত হইল যে যাহারা নামকীর্তনপরায়ণ, তাঁহারা জন্মান্তরে সকল পুণ্য কৰ্ম্মই সম্পন্ন করিয়াছেন।

সর্বার্থ-প্রদহ—

কান্দে ব্রহ্ম নারদ সংবাদে চাতুর্শাস্ত্র মহাশ্যে—

এতৎ ষড়্বর্গ-তরণং রিপু-নিগ্রহণং পরম্ ।

অধ্যাত্মমূলমেতন্নি বিষ্ণোৰ্ণামানুকীৰ্তনম্ ॥

শ্রীবিষ্ণু এই নামানুকীৰ্তন,—কানক্রোধাদি ষড়্বর্গের বিনাশক, রিপু-নিগ্রহে নিপুণ এবং আত্মতত্ত্ব লাভের নিদান। (আত্মানমধিকৃত্য বর্তমান-মাস্ততত্ত্ব-মাধ্যাত্মম্)

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

হৃদিকৃৎস্বা তথা কামমভীষ্টং দ্বিজ-পুঙ্গব ।

একং নাম জপেদ্বষস্তু শতং কামানবাগ্ন য়াৎ ॥

হে দ্বিজপুত্রবগণ, যে ব্যক্তি হৃদয়ে কোনও অভীষ্ট কামনা কারিয়া ভগ-
বানের একটী নাম জপ করেন, তাঁহার শতকামনা পূর্ণ হইয়া থাকে ।

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল স্তোত্রে—

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্য মাযুয্যং ব্যাধিনাশনম্ ।

ভুক্তি-মুক্তি-প্রদং দিব্যং বাসুদেবস্য কীর্তনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনে সর্বপ্রকার মঙ্গল প্রাপ্তি, পায়ুর্ভুক্তি, ব্যাধি-
বিনাশন, ভুক্তি-মুক্তি-লাভ ও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

শ্রীনারায়ণ বাহু স্তোত্রে—

পরিহাসোপহাসাতৌ বিষ্ণো গৃহ্বন্তি নাম যে ।

কৃতার্থী স্তেহপি মনুজা স্তেভ্যোহুপীহ নমোনমঃ ॥

পরিহাস বা তিরসার ছলেও বাহাদের মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়,
তাঁহারাও কৃতার্থ হইয়েন ; তাঁহাদিকে নমস্কার ।

তে ধন্তাস্তে কৃতার্থীশ্চ তৈরেব স্কৃতং কৃতম্ ।

তৈরাং জন্মনঃ প্রাপ্যং যে কালে কীর্তয়ন্তি মাম্ ॥ বাগাহে

বাঁহারা মানাদি সময়ে আমার নামকীর্তন করেন, তাঁহারা কৃতার্থ ও
ধন্ত । আবার কাল শব্দের পরিবর্তে অকাল পাঠান্তরে “অশোচাদি সময়ে”
এই অর্থ হইবে । অর্থাৎ অশোচাদি সময়েও নামকীর্তন লক্ষণক ।
বিশেষতঃ কলিযুগে—

সকুদুচ্চারন্ত্যেতদ্ দুর্লভকাকৃতাস্মনাম্ ।

কলৌযুগে হরেনাম তে কৃতার্থাঃ ন সংশয়ঃ ॥

এই কলিকালে পাপীদের দুর্লভ এই হরিনাম বাঁহারা একবার মাত্রও
উচ্চারণ করেন তাঁহারা কৃতার্থ হইয়েন । শ্রীভাগবতে একাদশে—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যাঃ গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহপি লভাতে ॥

গুণজ্ঞ সারগ্রাহী আৰ্য্যগণ কলিকে সম্মান করেন, কেন না এই কালকে
কেবল নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারাই সৰ্বস্বার্থ লাভ হয় ।

হ্বান্দে—ব্রহ্ম নারদ সংবাদে—

তথাচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরি-কীৰ্ত্তনম্ ।

কলৌযুগে বিশেষেণ বিষ্ণু শ্রীত্যে সমাচরেৎ ॥

সংসারে হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই উৎকৃষ্ট তপস্বা, অতএব শ্রীবিষ্ণুর শ্রীতির
জন্য বিশেষরূপে হরিনাম করা কৰ্ত্তব্য ।

সৰ্বশক্তিমত্—

দানব্রত তপস্তীৰ্থ ক্ষেত্রাদীণাঞ্চ যাঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেবমহতাং সৰ্বপাপহরা শুভাঃ ॥

রাজসূয়াশ্বমেধানাং জ্ঞানস্যাধ্যাত্মবস্তনঃ ।

আকুষ্ম হরিণা সৰ্ব্বাঃ স্থাপিতাঃ শ্বেষু নামসু ॥

বাতোহপ্যতো হরেন্নাম উগ্রাণামপি ছঃসহঃ ।

সৰ্বেষাং পাপরাশীনাং যথৈব তমসাং রবিঃ ॥ হ্বান্দে

অতএব ব্রহ্মাণ্ডে—

সৰ্বার্থশক্তিযুক্তস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

ষচ্চভিরুচিতং নাম তৎসৰ্বার্থেষু যোজয়েৎ ॥

দান ব্রত তপস্বা ও তীৰ্থযাত্রা প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পাপ দূরীভূত হয়,
দেবতা ও সাধুসেবায় যে সকল পাপ কালন হয়, অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠান ও

অন্যত্র আত্ম-বস্তু লাভে যে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, মঙ্গল-বিধাতা বিষ্ণু সেই সকল মঙ্গল-দায়িনী শক্তি আকর্ষণপূর্বক আপনার নামসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। স্বর্ঘ্য যেরূপ তমোরাশি বিনাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভগবানের নামরূপ বায়ু যথা কথঞ্চিৎ সামান্য পাপ হইতে অতি ভয়ানক পাপও বিদূরিত করিয়া থাকে।

সর্বার্থশক্তিসম্পন্ন দেব-দেব চক্রপাণির যে নাম অভিপ্রেত, সকল প্রয়োজন-সিদ্ধির জগৎ সেই নামই কীর্তন করিবে। ইহাতে বৃষ্টিতে হইবে যে শ্রীভগবানের প্রত্যেক নামেই সর্বার্থ সিদ্ধির শক্তি আছে।

জগদানন্দকব্ধ,—

স্থানে হ্রষীকেশ তব প্রকীর্ত্যা

জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ

রক্ষাং সি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বে নমস্তস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ শ্রীভগবদ্গীতা

হে হ্রষীকেশ, আপনার নাম কীর্তন দ্বারা কেবল যে আমি আনন্দানুভব করিতেছি এমন নহে, আপনার নামে সমস্ত সংসার যে অন্তরুক্ত ও সন্তুষ্ট হয়, তাহা বুক্টিযুক্তই বটে।

জগৎ বন্দ্যতাপাদকব্ধ—

বৃহন্নারদীয়ে—

নারায়ণ জগন্নাথ বাসুদেব জনার্দন।

ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সর্বত্র বন্দিতাঃ ॥

স্বপন্ ভুঞ্জন্ ব্রজন্স্তিষ্ঠন্স্তিষ্ঠংশ্চ বদং স্তথা

যে বদন্তি হরেন্নাম তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥

কিঞ্চৎ বাহু স্তম্ভ দুঃখ দৃষ্ট হয়, উহা কেবল ভক্তিমাহাত্ম্য-গোপনের জন্তই ভগবৎ কর্তৃক বা ভক্ত কর্তৃক আয়োগোপনেচ্ছা-জাত।

কলনোমুখ কৰ্ম্মকেই প্রারব্ধ বলা হয়। এই প্রারব্ধ দ্বিবিধ—এক-প্রকার,—প্রারব্ধ বর্তমান দেহোপভোগ্য; অন্য প্রকার, শরীরান্তরোপ-ভোগ্য—যেমন শ্রীভগবতের মৃগশরীর ধারণ। এসম্বন্ধে শ্রীভাগবতে সয়ং বাদরায়ণই সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ভরত স্বকীয় প্রারব্ধ-কৰ্ম্ম-স্বরূপ মৃগদারক বাপদেশ-প্রভাবে স্বারব্ধ কৰ্ম্মদ্বারা যোগারম্ভণ হইতে বিদ্রংসিত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার স্বারব্ধ কৰ্ম্ম মৃগশিশুরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যোগপথ হইতে বিদ্রষ্ট করিয়াছিল। “নাতঃপরং” এই শ্লোকটা বর্তমান শরীরভোগ্য প্রারব্ধ নাশ করার উদাহরণ, কিন্তু শ্রীভগবানের নামের এমনই মন্ত্রিমা যে উহা কেবল বর্তমান শরীরভোগ্য প্রারব্ধের বিনাশক নহে, শরীরান্তরে অবশ্যভোগ্য প্রারব্ধেরও বিনাশক। শ্রীভগবানের নামে অশেষ প্রারব্ধ নষ্ট হয়। যথা শ্রীভাগবতে দ্বাদশে :—

যন্নামধেয় শ্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ স্বরন্ বা বিবশো গুণন্ পুমান্

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং

প্রাপ্নোতি বন্দ্যস্তি ন তং কলৌ জনাঃ ।

এই কলিকালের এমনই নাহায়া যে পতনোমুখ আসন্নমৃত্যু আতুর অবশ ভাবেও যাহার নাম কীর্তন করিলে বা কোনরূপে যাহার নাম লইলে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অতি সদগতি লাভ করে, এষ্ট কলিমুগে জনগণ কি তাঁহার তর্কনা করিবে না? একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মনিবন্ধ’ আর একটি শ্লোকে ‘কৰ্ম্মার্গল’ এই দুইটা পদ ব্যবহৃত হওয়ার ঐ কৰ্ম্ম যে অবশ্য ভোগ্য তাহাই জানা যাইতেছে। যে কৰ্ম্ম অবশ্য ভোগ্য, তাহা প্রারব্ধ

কম্ব। যেহেতু প্রারদ্ধ কাম্ব্যাতীত অন্যান্য কাম্ব যে অবশ্য ভোগে করিতে হইবে এমন নিরুদ্য নাই। পূর্বে শ্লোকদ্বয়ে যে “নিবন্ধ” ও “অর্গল” শব্দের উল্লেখ আছে - তাহা দ্বারা উক্ত কাম্ব, প্রারদ্ধ কাম্ব বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে; কিন্তু গোবিন্দ নামোচ্চারণে প্রারদ্ধও ক্ষয় হয়, যথা বৃহন্নারদীর পুরাণে লিখিত হইয়াছে—

গোবিন্দেতি জপন্ জন্মঃ প্রত্যহং নিয়তেশ্রিয়ঃ ।

সর্বপাপদিনিমুক্তঃ সুরবৎ ভাসতে নরঃ ॥

সংকল্পাদি বিহীন কীটবৎ অপি নীচ ব্যক্তিও যদি গোবিন্দ নাম জপ করে তাহা হইলে তাদৃশ জীবও নিরন্তর অশেষ ছুপ্রারদ্ধ হইতে মুক্ত হইয়া সে যে যে ইচ্ছাদিবৎ বিরাজ করে। এই শ্লোকে যে সুর পদের উল্লেখ আছে, উহার এক অর্থ ইচ্ছাদি। অপর অর্থ এক যে “সু সুশোভিনঃ পদং স্রোতি নদাতি ইতি সুরঃ” অর্থাৎ ভগবৎপার্ষদ। এই শ্লোকে যে পাপশব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা স্বর্গাদি ফলক পুণ্যকেও বুঝাইবে। কেন না পুণ্যের ফল ক্ষয়িষ্য বলিয়া তাহাও পাপ বলিয়াই গণ্য করা হইয়াছে। অথবা এই শ্লোকে ছুপ্রারদ্ধ-মাত্র-বিনাশভূত উক্ত হইয়াছে। তাহার ফলেই জীব এই দেহেই দেববৎ বিবাজ করিতে সমর্থ হন।

এইরূপে বিহিত-কার্য না করার এবং নিষিদ্ধাচরণ করার যে সকল পাপ জন্মে, শ্রীভগবানের নাম-প্রভাবে সে সকলই উন্মূলিত হইয়া যায়। শ্রীনামের এতাদৃশ মহাত্ম্য শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ যে কোনরূপে ভগবদাশ্রয় করিলেই এই সকল পাপ বিনষ্ট হয়। কিন্তু শ্রীভগবানের নিকট ঐ তীহার নামের নিকট যে অপরাধ করা হয়, তাহা মহাপাতক, অতঃ কোন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ই সে মহাপাতকের বিনাশ হয় না। কিন্তু নাম কীর্তন দ্বারা নামাপরাধেরও ক্ষয় হয়; যথা শ্রীবিষ্ণুধামলে ভগবান্ বলিতেছেন—

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যস্ত কীর্তয়েৎ ।

তস্যাপরাধকোটিস্ত ক্রমামোব ন সংশয়ঃ ॥

এই সংসারে যিনি শ্রদ্ধাসহকারে আমার নামসমূহ কীর্তন করেন, আমি তাঁহার কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করিগা থাকি সন্দেহ নাই ।

সর্বসম্পূর্তিকারিত্ব,—

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে শ্রীভগবানের প্রতি শুক্রাচার্য্য বলিতেছেন :—

মদ্রতস্তদ্রত শিছদ্রং দেশকালাহ'বস্ততঃ ।

সর্বং করোতি নিশিছদ্রং নামসঙ্কীর্তনং তব ॥

মন্ত্রে স্বর ভ্রংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রম-বিপর্যয়াদি দ্বারা এবং দেশকাল পাত্র ও বস্ততে অশৌচাদি ও দক্ষিণাদি দ্বারা যে ছিদ্রতা বা ন্যূনতা ঘটে, নিরন্তর তোনার নাম সঙ্কীর্তন দ্বারা সে সমুদয় ন্যূনতার সম্পূরণ হয়, এবং আধিক ফল লাভ হয় ।

স্কন্দপুরাণে ও লিখিত আছে :—

যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।

ন্যানং সম্পূর্ণতা মেতি সত্ত্বো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

যাহাকে স্মরণ করিলে অথবা যাহার নামোচ্চারণ করিলে তপস্তা যজ্ঞ ও অন্যান্য ক্রিয়ার ন্যূনতা সদাই সম্পূর্ণতা লাভ করে আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি ।

সর্ববেদাধিকত্ব,—

বিষ্ণুধর্মোক্তরে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিতেছেন :—

ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্কণঃ ।

অধীতা স্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম ॥

হরি এই অক্ষরদ্বয় উচ্চারণ করিলেই সর্ববেদ পাঠজনিত ফল লাভ হয়,

সূত্রবাং হরিনামোচ্চারণ যে বেদপাঠ অপেক্ষাও অধিকতর ফলজনক হ'ল এই শাস্ত্রকারগণের সিদ্ধান্ত।

ঋকপুরাণে শ্রীপার্বতী বলিতেছেন :—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন।

গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়শ্চ নিত্যশঃ ॥

তুমি ঋক্ যজু বা সামবেদ হ'হার কিছুই পাঠ কারওনা, কেবল শ্রীহরির গোবিন্দ নাম নিত্য কীর্তন কর।

এই প্রমাণে স্পষ্টতঃ বেদাদি পাঠের নিবেদন ও তৎস্থলে কেবল গোবিন্দ নাম কীর্তনের উপদেশ করা হইয়াছে। সূত্রবাং গোবিন্দনাম কীর্তন যে বেদাদি পাঠ হইতেও অধিকতর ফল জনক, তাহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

পদ্মপুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রে লিখিত আছে :—

বিষ্ণোরৈকৈকনামাপি সর্বাবেদাধিকং মতম্।

তাদৃক্ নাম সহস্রৈশ্চ রাম নাম সমং স্মৃতম্ ॥

বিষ্ণুর এক একটি নাম সর্ববেদাধিক রূপে গণ্য, আবার এক রামনাম তাদৃশ সহস্র নামের তুল্য।

সর্বতীর্থাধিকত্ব—স্বান্দে

কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্য কিং কাশ্যা পুষ্করেণ বা।

জিহ্বাগ্রে বর্ভতে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

যদি জিহ্বাগ্রে হরি এত অক্ষরদ্বয় সর্বদা বর্ভমান থাকে, তবে কুরুক্ষেত্র কাশী ও পুষ্করাদিতীর্থ কি প্রয়োজন ?

তীর্থ-কোটি-সহস্রাণি তীর্থকোটি-শতানি চ।

তানি সর্বাণ্যাবাপ্নোতি বিষ্ণেগ্নানামানুকীর্তনাৎ ॥ বামনে।

বিষ্ণু নাম কীর্তনে কোটি কোটি তীর্থ ফলাপেক্ষাও বেশী ফললাভ হয়।
বিশ্বামিত্র সংহিতায়—

বিশ্বতানি বহুশ্চৈব তীর্থানি বিবিধানি চ।

কোটিংশেনাপি তুল্যানি নাম কীর্তনতো হরেঃ ॥

কোটি কোটি তীর্থ আছেন। কিন্তু নামের তুলনায় তাহাদের দল
কোটি ভাগের একভাগও নহে।

লব্ধভাগবতে—

কিং তাত বেদাগম শাস্ত্র-বিস্তারৈ
স্তীর্থৈ রনেকৈরপি কিং প্রয়োজনম্।
যত্নান্নানো বাঙ্কসি মুক্তি-কারণম্
গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্ফুটং রট ॥

হে বৎস, বেদ আগম ও অন্যান্য শাস্ত্রবিস্তারে এবং অনেকানেক তীর্থ
সমূহেই বা প্রয়োজন কি? যদি নিজের বৃত্তি নিদান আকাজক্ষা কর, তাহা
হইলে হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ স্পষ্টরূপে এই নাম উচ্চারণ কর।

সর্বসংকর্মাধিকার—

গো-কোটিদানং গ্রহণে খগসা
প্রয়াগ-গঙ্গোদক-কল্পবাসঃ।
যজ্ঞায়ুতং মেরু-সুবর্ণ দানং
গোবিন্দকীর্ত্তে ন স্ম শতাংশৈঃ ॥

সূর্যগ্রহণ সময়ে কোটি গোদান, প্রয়াগে গঙ্গাতীরে কল্পকাল বাস,
স্বেরু সদৃশ সুবর্ণদান,— ইহার কিছুই গোবিন্দ নাম কীর্তনের শতাংশের
একাংশ তুল্যও নহে।

বোধায়ন সংহিতায়--

ইষ্টাপূর্তানি কৰ্ম্মাণি সুবল্লনি কৃতান্তপি ।

ভব-হেতুনি তাস্ত্বেব চরেনাম তু মুক্তিদম্ ॥

বল বল ইষ্টাপূর্তকৰ্ম্মঃ অন্তর্গিত হঠলেও, উহার সংসার-বন্ধনেরই
হেতু হইয়া থাকে, কিন্তু একমাত্র ঐরিনামই মুক্তি-প্রদ ।

গারুড়ে শ্রীশৌনক অধরীর-সংবাদে --

বাজপেয়-সহস্রানাং নিত্যং ফলমভীষ্পসি ।

প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে ভূপাল, যদি প্রত্যহ সহস্র বাজপেয় বজ্জের ফল অভিলাষ কর, তাহা
হইলে প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক গোবিন্দ নাম কীর্তন করিও ।

কিং করিব্যতি সাংখ্যেণ কিং যোগৈন র-নায়ক ।

মুক্তি মিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে রাজেন্দ্র, আস্থানাশ্রমবিবেকপ্রদর্শক সাংখ্য-জ্ঞানে কি ফল হইবে,
অষ্টাঙ্গ যোগেই বা কি ফল হইবে ? যদি মুক্তি ইচ্ছা কর, তবে গোবিন্দ
নাম কীর্তন কর ।

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেবের প্রতি দেবহৃতি বলিতেছেন :—

* ইষ্টাপূর্ত - অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাঃশৈব পালনম্ ।

আতিথ্যা বৈশ্বদেবক ঐশ্ব মিত্যভিধীয়তে ।

বাগী কৃপতড়াগাদি বেবতারতনানি ০

অন্ন-প্রদান-মাদ্রাম পূর্তমিত্যভিধীয়তে

অত্রি সংহিতা ৪৩.৪৪ শ্লোক

অগ্নিহোত্র, তপস্রা, সত্যানষ্ঠা বেদাজ্ঞাপালন আতিথ্যা, বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে
যজ্ঞানুষ্ঠান প্রভৃতিকে ইষ্টকৰ্ম্ম বলে । বাগী কৃপ তড়াগাদি জলাশয় উৎসর্গ দেবমন্দির
প্রতিষ্ঠা, অন্নদান ও উপবনাদি উৎসর্গ প্রভৃতি কার্যকে পূর্ত বলা হয় ।

অহে। বত স্বপচোহতো গরীষান্
 যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ভতে নাম তুভ্যং ।
 তেপুস্তপস্তে জুহবঃ সম্ভূর্য্যা
 ব্রহ্মানুচুনামি গৃহুতি যে তে ।

যাহারা শ্রদ্ধাদিরহিত হইয়াও যে কোন প্রকারেই হউক, তোমার নাম উচ্চারণ করে, নামাভাস রূপে অসম্যক রূপেও যদি উচ্চারণ করে, সে যদি জাতিতে কুল্লরনাংসভোজী চণ্ডালও হয়, তথাপি তোমার নাম গ্রহণ-ফলে সে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই পরিকীর্তিত। যাহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন, তাঁহারা সন্যক্ তপস্যার ফল লাভ করেন, হোমের ফল লাভ করেন, তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন। তাঁহারা অর্থাৎ সদ্ভাচার সম্পন্ন। তাঁহারা অনচু অর্থাৎ সদ্গুণের নিকট সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করার ফল লাভ করেন। অর্থাৎ সকল প্রকারের সংকল্পই শ্রীনামকীর্তনের অন্তর্ভূত। ইহাতে এই সিদ্ধান্ত হইল যে যাহারা নামকীর্তনপরায়ণ, তাঁহারা জন্মান্তরে সকল পুণ্য কর্মই সম্পন্ন করিয়াছেন।

সর্বার্থ-প্রদহ—

হান্দে ব্রহ্ম নারদ সংবাদে চাতুর্শাস্ত্র মহাশ্যে—

এতৎ ষড়্বর্গ-চরণং রিপু-নিগ্রহণং পরম্ ।

অধ্যাত্মমূলমেতদ্ধি বিফোনামানুকীর্তনম্ ॥

শ্রীবিষ্ণু এই নামানুকীর্তন,—কানক্রোধাদি ষড়্বর্গের বিনাশক, রিপু-নিগ্রহে নিপুণ এবং আত্মতত্ত্ব লাভের নিদান। (আত্মানমধিকৃত্য বর্তমান-মাস্ততত্ত্ব-মাধ্যাত্মম্)

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

হৃদিকৃৎস্বা তথা কামমভীষ্টং দ্বিজ-পুঙ্গব ।

একং নাম জপেদ্ষস্তু শতং কামানবাশ্ন য়াং ॥

হে দ্বিজপুঙ্গবগণ, যে ব্যক্তি হৃদয়ে কোনও অতীষ্ট কামনা কারিয়া ভগ-
নানের একটি নাম জপ করেন, তাঁহার শতকামনা পূর্ণ হইয়া থাকে ।

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল স্তোত্রে—

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্য মাযুধ্যং ব্যাধিনাশনম্ ।

ভুক্তি-মুক্তি-প্রদং দিব্যং বাসুদেবস্য কীর্তনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনে নরপ্রকার মঙ্গল প্রাপ্তি, অর্থাৎ ভক্তি, ব্যাধি-
নাশন, ভুক্তি-মুক্তি-লাভ ও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

শ্রীনারায়ণ বাহু স্তোত্রে—

পরিহাসোপহাসাতৌ বিষ্ণো গৃহস্থি নাম যে ।

কৃতার্থী স্তেহপি মনুজা স্তেভ্যোঃপীহ নমোনমঃ ॥

পরিহাস বা তিরস্কার ছলেও বাহাদের মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়,
স্বাভাৱেও কৃতার্থ হইয়েন ; তাহাদিকে নমস্কার ।

তে ধন্যাস্তে কৃতার্থীশ্চ তৈরেব সুকৃতং কৃতম্ ।

তৈরা ং জন্মনঃ প্রাপ্যং যে কালে কীর্তয়ন্তি নাম ॥ বারাহে
যাঁহার মানাদি সময়ে আনার নামকীর্তন করেন, তাহার কৃতার্থ ও
হয় । আবার কাল শব্দের পরিবর্তে অকাল পাতাত্তরে “অশোচাদি সময়ে”
এই অর্থ হইবে । অর্থাৎ অশোচাদি সময়েও নামকীর্তন করিলেও
বশেষতঃ কলিবুগে—

সকুছুচারন্ত্যেতদ্ ছল্লভঞ্চাকৃতান্মনাম্ ।

কলৌষুগে হরেনাম তে কৃতার্থাঃ ন সংশয়ঃ ॥

এই কালকালে পানীদের ছল্লভ এই হরিনাম বাহারা একবার মাত্রও
স্মরণ করেন তাঁহার কৃতার্থ হইয়েন । শ্রীভাগবতে একাদশে—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যাঃ গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বস্বার্থোহপি লভাতে ॥

গুণজ্ঞ সারগ্রাহী আৰ্য্যগণ কলিকে সম্মান করেন, কেন না এই কালে কেবল নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারাই সৰ্ব্বস্বার্থ লাভ হয় ।

হ্বান্দে—ব্রহ্ম নারদ সংবাদে—

তথাচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরি-কীৰ্ত্তনম্ ।

কলৌষুগে বিশেষেণ বিষ্ণু শ্রীতৌ সমাচরেৎ ॥

সংসারে হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই উৎকৃষ্ট তপস্তা, অতএব শ্রীবিষ্ণুর শ্রীতির জন্ত বিশেষরূপে হরিনাম করা কর্তব্য ।

সৰ্ব্বশক্তিমত্—

দানব্রত তপস্তীৰ্থ ক্ষেত্রাদীগাঞ্চ যাঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেবমহতাং সৰ্ব্বপাপহরা শুভাঃ ॥

রাজসূয়াশ্বমেধানাং জ্ঞানস্যাধ্যাত্মবস্তনঃ ।

আকৃষ্য হরিণা সৰ্ব্বাঃ স্থাপিতাঃ শ্বেষু নামসু ॥

বাতোহপ্যতো হরেন্নাম্ন উগ্রাণামপি ছঃসহঃ ।

সৰ্ব্বেষাং পাপরাশীনাং যথৈব তমসাং রবিঃ ॥ হ্বান্দে

অতএব ব্রহ্মাণ্ডে—

সৰ্ব্বার্থশক্তিযুক্তস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

ষচ্চাভিৰুচিতং নাম তৎসৰ্ব্বার্থেষু যোজয়েৎ ॥

দান ব্রত তপস্তা ও তীৰ্থযাত্রা প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পাপ দূরীভূত হয়, দেবতা ও সাধুসেবায় যে সকল পাপ কালন হয়, অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠান ও

অগ্নান্ন আত্ম-বস্ত্র লাভে যে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, মঙ্গল-বিধাতা বিষ্ণু সেই সকল মঙ্গল-দায়িনী শক্তি আকর্ষণপূর্বক আপনার নামসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। স্বর্ঘ্য যেরূপ তমোরাশি বিনাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভগবানের নামরূপ বায়ু যথা কথঞ্চিৎ সামান্য পাপ হইতে অতি ভয়ানক পাপও বিদূরিত করিয়া থাকে।

সর্বার্থশক্তিসম্পন্ন দেব-দেব চক্রপাণির যে নাম অভিপ্রেত, সকল প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্ম সেই নামই কীর্তন করিবে। ইহাতে বৃদ্ধিতে হইবে যে শ্রীভগবানের প্রত্যেক নামেই সর্বার্থ সিদ্ধির শক্তি আছে।

জগদানন্দকব্ধ,—

স্থানে হ্রষীকেশ তব প্রকীর্ত্যা

জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ

রক্ষাং সি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বে নমস্তুস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ শ্রীভগবদ্গীতা

হে হ্রষীকেশ, আপনার নাম কীর্তন দ্বারা কেবল যে আমি আনন্দানুভব করিতোঁছি এমন নহে, আপনার নামে সমস্ত সংসার যে অনুরক্ত ও সন্তুষ্ট হয়, তাহা বুদ্ধিযুক্তই বটে।

জগৎ বন্দ্যতাপাদকব্ধ—

বৃহন্নারদীয়ে—

নারায়ণ জগন্নাথ বাসুদেব জনার্দন।

ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সর্বত্র বন্দিতাঃ ॥

স্বপন্ ভুঞ্জন্ ব্রজন্তিষ্ঠন্নু তিষ্ঠংশ্চ বদং স্তথা

যে বদন্তি হরেন্নাম তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥

শ্রীনারায়ণব্যুৎসবে—

শ্রী শূদ্রঃ পুরুশোবাপি যে চাত্রে পাপযোনয়ঃ ।

কীর্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহপি চ নমোনমঃ ॥

শ্রী, শূদ্র পুরুশ অথবা পাপ যোনিজাত ব্যক্তিগণও যদি ভক্তি পূর্বক হরিনাম গ্রহণ করেন, তবে তাঁহাদের প্রতিও ভূয়োভূয় নমস্কার ।

অগতির একমাত্র গতিত্ব—

পাদ্বে বৃহৎ সহস্রনাম-কথারস্তে—

অনন্তগতয়ো মন্ত্যাঃ ভোগিনোহপি পরন্তুপাঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাদিবর্জিতাঃ ॥

সর্বধর্মোজ্জ্বিতা বিক্ষো নামমাত্রৈকভক্তকাঃ ।

সুখেন যাং গতি যান্তি ন তাং সর্বেহপি ধার্মিকাঃ ॥

যাহারা অনন্তগতি অর্থাৎ অত্যন্ত পাপজাতিত্ব নিবন্ধন যাহাদের কমে কোনও অধিকার নাই, যাহারা নিয়ত বিষয়ভোগী, পর পীড়াদায়ক, জ্ঞান-বৈরাগ্য-বর্জিত ব্রহ্মচর্যাশ্রম এবং সর্বধর্মত্যাগী, তাহারাও যদি নিরন্তর বিষ্ণু নাম জপ করে তাহা হইলে অনায়াসে ধর্মঈর্দগেরও চরিত্রগতি লাভ করিতে পারে ।

সদাসর্বত্র সেব্যত্ব

বিষ্ণুধর্ম্মে ক্ষত্রবন্ধ উপথ্যানে—

ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কাল নিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেনাম্নি লুক্কক ॥

হে লুক্কক, শ্রীহরির নাম কীর্তন-বিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্টমুখেও নাম গ্রহণের নিষেধ নাই । ✽

চক্রায়ুধস্য নামানি সদা সৰ্ব্বত্র কীর্তয়েৎ ।

নাশৌচং কীর্তনে তস্য স পবিত্রকরো যতঃ ॥

হরি পবিত্রতাকারী, সূতরাং তাঁহার নামসঙ্কীৰ্তনে অশৌচ আশঙ্ক্য
নাই। অতএব সৰ্বদা সৰ্বত্র তাঁহার নামকীর্তন কর্তব্য।

নোদেশ কালাবস্থাস্থ শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে ।

কিন্তু স্বতন্ত্রমেবৈতগ্নাম কামিত-কামদম্ ॥ স্কান্দে ।

শ্রীভগবানের নামকীর্তনে দেশ কাল ও অবস্থা ও বিষয় শুদ্ধির অপেক্ষা
নাই, ইহা স্বতন্ত্র এবং কামীর কামদায়ক। অর্থাৎ শুচিব্যক্তি নামকীর্তন
করিতে পারিবেন, অশুচিব্যক্তি পারিবেন না এমন কোনও ব্যবস্থা নাই।
নাম ও নামী অভেদ। নামী যেমন পবিত্রতাকর, নামও তেমনি
পবিত্রতাকর। যেমন আচমনাদি না করিলেও যমুনাতির জল স্পর্শমাত্রেই
অশুদ্ধ ব্যক্তির শুদ্ধ হয়, নামের সম্বন্ধেও সেইরূপ। এই স্থলে এমন প্রশ্নই
হইতে পারে না যে অশুদ্ধ ব্যক্তি কি প্রকার শ্রীবিমুনাভল স্পর্শ করিবে ?
নামকীর্তক পুরুষ নাম-কীর্তনদ্বারা যখন অপরাপর ব্যক্তিকেও পবিত্র
করিতে সমর্থ, তখন নাম-কীর্তন দ্বারা তিনি নিজে যে পবিত্র হইবেন,
তাহা বলাই বাহুল্য। নাম কীর্তন সম্বন্ধে দেশ কাল বা বাল্য যৌবনাদি
অবস্থা কিম্বা উন্মাদাদি অবস্থারও বিচার নাই। যে কোন ব্যক্তি যে কোন
অবস্থায় যে কোন স্থানে যে কোন সময়ে নাম কীর্তন করিতে পারে।

ন দেশ-কাল-নিয়মো ন শৌচাশৌচনির্গয়ঃ ।

পরং সঙ্কীর্তনাদেব রাম রামেতি মুচ্যতে ॥

বৈষ্ণব চিন্তামণিতে শ্রীধৃষ্টিং প্রতি নারদ-বাক্য—

ন দেশ-নিয়মো রাজন্ ন কাল-নিয়মস্তথা ।

বিচ্ছতে নাত্র সন্দেহো বিষ্ণোৰ্নামানুকীর্তনে ॥

কালোহস্তি দানে যজ্ঞেচ স্নানে কালোহস্তি সজ্জপে ।

বিষ্ণু-সঙ্কীৰ্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবী তলে ॥

হে রাজন্ হরিনাম গ্রহণের স্থানাত্মান বিচার নাই কালাকাল বিচার নাই, দান যজ্ঞ স্নান ও সজ্জপ সম্বন্ধে কালাকালের বিচার আছে, কিন্তু হরিনাম সঙ্কীৰ্তনে কালাকালের বিচার নাই ।

সর্বসেব্যত্ব,—

শ্রীভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে—

এতন্নির্বিঘ্নমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নিনীতং হরেণ্যমানুকীৰ্তনম্ ॥

এই শ্রীহরিনামে ফলাকাজ্জীদিগের ফল প্রাপ্তি, মুমুকুদিগের মোক্ষলাভ এবং জ্ঞানীদিগের জ্ঞান প্রাপ্তি ঘটে । সুতরাং মুক্ত মমুকু বিষয়ী প্রভৃতি সকলের পক্ষেই সৰ্ব্বদা এই হরিনাম সেব্য ।

মুক্তিফলদত্ত,—

নারায়ণাচ্যুতানস্ত বাসুদেবেতি যো নরঃ ।

সততং কীৰ্ত্তয়েদ ভূমি যাতি মল্লয়তাং স তি ॥ বারাছে

ভূমিপদ সম্বোধনে । মল্লয়তা পদের অর্থ সাজুয্য-মুক্তি ।

অর্থাৎ হে ভূমি, যে মনুষ্য বাসুদেব অচ্যুত অনন্ত নারায়ণ ইত্যাদি নাম সতত কীৰ্ত্তন করেন তিনি সাযজ্য মুক্তি লাভ করেন ।

কিং করিব্যতি সাংখ্যেন কিং যোগৈর্নরনায়ক ।

মুক্তি মিচ্ছসি রাজেশ্র কুরু গোবিন্দ-কীৰ্ত্তনম্ ॥ গারুড়ে

হে রাজন্ সংযম জ্ঞানেই বা কি ফল, যোগেই বা কি ফল যদি আপনি মুক্তি বাঞ্ছা করেন, তবে গোবিন্দ নাম কীৰ্ত্তন করুন ।

সকলুচ্চারিতং যেন হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।

বন্ধপরিকরস্তুেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ স্বান্দে

যিনি একবার হরিনাম উচ্চারণ করেন তিনি মোক্ষ প্রাপ্তি বিষয়ে বন্ধ-
পরিকর হইলেন ।

বন্ধপুরাণে—

অপাত্তচিত্তোহশুদ্ধো যঃ সদা কীর্তয়েদ্ধরিম্ ।

সোহপি দোষক্ষয়ান্মুক্তিঃ লভেচ্ছেদিপতি র্থথা ॥

অত্র চিত্ত ও অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তিও যদি সর্বদা হরি কীর্তন করেন,
তাহা হইলে তিনি চেদিপতি শিশুপালের গায় সর্ব দোষ মুক্ত হইয়া
মোক্ষ ফল লাভ করিয়া থাকেন ।

পদ্মপুরাণে দেবহৃতি স্তুতিতে—

সকলুচ্চারয়েদ্ যস্ত নারায়ণমতস্তিতঃ ।

শুদ্ধাস্তঃ করণোভূত্বা নিৰ্ব্বাণ মধিগচ্ছতি ॥

যিনি ভালমত পরিচয় পূর্বক অন্ততঃ এক বার মাত্র নারায়ণের নাম
উচ্চারণ করেন, তিনি নিশ্চল চিত্ত হইয়া নিৰ্ব্বাণ পদবী প্রাপ্ত হন ।

পরদাররতোবাপি পরাপকৃতিকারকঃ ।

স শুদ্ধো মুক্তি মাপ্নোতি হরেন মান্তুকীর্তনাৎ ॥ বাৎস্রে ।

যে ব্যক্তি পরদার নিরত বা পরাপকার সাধক সে ব্যক্তি হরি নাম
কীর্তনে পূত চিত্ত হইয়া মুক্তি পথ পাঠয়া থাকেন ।

বৈশম্পায়ন সংহিতায়—

সর্ব-ধর্ম-বহির্ভূতঃ সর্বপাপরতস্তথা ।

মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো বিষ্ণোৰ্মান্তুকীর্তনাৎ ॥

যে ব্যক্তি সর্বধর্ম-বহিষ্কৃত, সকল পাপানুরক্ত কিন্তু নাম কীর্তনে
সে ব্যক্তিকে যে মুক্ত হয় তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

বৃহন্নারদীয়ে—

যথা কথঞ্চিদ্ যন্মামি কীর্ত্তিতে বা শ্রুতেহপি বা ।

পাপিনোহপি বিশুদ্ধাঃ সূ্যঃ শুদ্ধাঃ মোক্ষমবাপ্নুযুঃ ॥

শ্রীভগবানের নাম যে কোন প্রকারে কীর্তন বা গ্রহণ করিলে
পাপীলোক পাপ মুক্ত হইয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়।

ভারত-বিভাগে—

প্রাণ-প্রয়াণ-পাথেয়ং সংসার-ব্যাদি-ভেবজম্ ।

ছঃখ-শোক-পরিব্রাণং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

“হরি” এই দুইটা অক্ষর প্রাণ প্রয়াণ পথের পাথেয়—ভববোগের
উষদি এবং ছঃখ শোক নিবৃত্তির উপায়।

নবাং নবাং নামধেয়ং মুরারে

বদ্যেচ্ছতদ্ গেয়-পীযুষপুষ্ঠম্ ।

যে গায়ন্তি ত্যক্তলজ্জাঃ সর্ব্বং

জীবনুক্কাঃ সংশয়ো নাস্তি তত্র ॥ নারদীয়ে ।

নারারির নাম সকল প্রতিক্ষেণে নূতনত্ব-নিবন্ধন মাধুর্য্য প্রকাশ
করে, এবং উহার কাব্যরসের মাধুর্য্য পূর্ণ; বাহার লজ্জা পরিহার
পূর্ব্বক সানন্দে এই নাম গান করিয়া থাকেন, তাহার যে জীবনুক্কা,
তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

শ্রীভাগবতে—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্মামবিবশো গৃণন্ ।

ততঃ সছো বিমুচেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥

ঘোর সংসারী ব্যক্তি বিবশ হইয়া যঁহার নাম স্মরণে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে, স্বয়ং ভয় ও তাঁহার নামের রবে আপনি ভীত হয়।

তৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুতো—

যস্ম্যাবতার গুণকর্মবিড়ম্বনানি
নামানি যে সুবিগমে বিদশা গুণস্তি ।
তেতনেক জন্মাশমলং সহসৈব হিত্বা
সং যাস্ত্যপাবৃতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥

হে ভগবন্, যদি লোকে প্রাণ-প্রয়াণ-কালে বিবশ হইয়া আপনার অবতার গুণ কর্ম ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া দেবদীনন্দন, ভক্তবৎসল, গোবর্দ্ধনধারী ইত্যাদি নাম কীর্তন করে, তাহা হইলে বহু জন্মার্জিত পাপরাশি পরিত্যাগ করিয়া অনাবৃত সত্য জ্যোতির্ময় আপনাকে প্রাপ্ত হয়। অতএব আমি আপনার স্মরণাপন্ন হইলাম।

শ্রীভাগবতে—

এতাবতালমঘনির্ভরণায় পুংসাং
সঙ্কীর্তনং ভগবতো গুণকর্মনাম্নাম্ ।
বিক্রোশ্য পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি
নারায়ণেতি স্মিয়মাণ ইয়ায় মুক্তিম্ ॥

ভগবানের নাম গুণ ও কর্ম কীর্তন দ্বারা পাপীর পাপক্ষয় হইয়া থাকে, এ কথাই বা প্রয়োজন কি? যেহেতু মহাপাতকী অজামিল পুত্রের নাম ব্যপদেশে নারায়ণ নাম উচ্চারণে মুক্তি লাভ করিলেন। সুতরাং পাপক্ষালনের আর কি বলিব?

শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-প্রাপকঃ

লিঙ্গপুরাণে নারদ প্রতি শিববাক্য—

ব্রজং স্তিষ্ঠন্ স্বপন্নশ্নন্ শ্বসন্ বাক্যপ্রপূরণে ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণো হেঁলয়া কলিমর্দনম্ ।

কৃছা স্বরূপতাং যাতি ভক্তিয়ুক্তঃ পরং ব্রজেৎ ॥

যখন লোক গমনে, অবস্থানে, শমনে, ভোজনে, নিশ্বাসে, ক্ষেপণে ও পূরণে ও অবহেলাক্রমে কলিমর্দন হরিনাম করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হয়, তখন ভক্ত ভক্তিসহ হরিনাম করিলে সে তাঁহার পরম ধামে গমন হইবে সে বিষয় আর সন্দেহ কি ?

নারদীয়ে শ্রীব্রহ্মবাক্য—

ব্রাহ্মণঃ শ্বপচীং ভূঞ্জন্ বিশেষেণ রজস্বলা

অশ্নাতি সুরয়া পঞ্চং নরণে হরিমুচ্চরন ।

অভক্ষ্যাগমাযোজ্জাতং বিহায়াছৌষ-সঞ্চয়ম্ ।

প্রযাতি বিষ্ণু-সালোক্যং বিমুক্তো ভববন্ধনৈঃ ।

যদি ব্রাহ্মণ রজস্বলা চণ্ডালী-গমন ও সুরাসিক্ত অন্নভোজন করিয়াও মৃত্যুকালে একবার হরিনাম করে, তাহা হইলে অভক্ষ্যভক্ষণ অগম্যাগমন প্রভৃতিজনিত উৎকট পাপ-ভার ও সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণু সালোক্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বৃহন্নারদীয়ে বলির প্রতি শুক্র বলিয়াছেন :—

জিহ্বাশ্রে বর্ততে যশ্চ হরিরিত্যক্ষর-দ্বয়ম্ ।

বিষ্ণুর্লোক মবাপ্নোতি পুনরাবৃত্তি-হুল্লভম্ ॥

যাঁহার জিহ্বায় হরি এই দুই অক্ষর বর্তমান, তিনি আর পুনরায় জন্ম-গ্রহণ না করিয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন ।

পদ্মপুরাণে—

যত্র তত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়েৎ ।

সর্বপাপ বিশুদ্ধাত্মাঃ স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

যেখানে সেখানে থাকিয়া যদি কেহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ শব্দ উচ্চারণ করেন তবে তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম গাঁত প্রাপ্ত হইবেন ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখ মাহাত্ম্যে অম্বরীষ প্রাতি নারদ বলিতেছেন :-

তদেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং

গোবিন্দগেহে গমনায় পত্রম্ ।

তদৈব লোকে স্কৃৎসিতৈকসত্রং

যদুচ্যতে কেশব নাম মাত্রম্ ॥

কেশবের একমাত্র নামোচ্চারণই পুণ্যজনক পরম পবিত্র, বৈকুণ্ঠ গমনের সহায়, এবং সর্বপ্রকার স্কৃৎসিতের একমাত্র স্থান ।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে—

এবং সংগ্রহণীপুত্রাভিধানব্যজতো হরিম্ ।

সমুচ্চার্যাস্তু কালেহগাঙ্ঘাম তৎপরমং হরেঃ ॥

এইরূপে ছরাচার অঙ্গামিল বেঙ্গাপুত্রের নাম ছলে মৃত্যু-সময়ে হরিনাম উচ্চারণ করিয়া বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

নারায়ণ মতি ব্যাজাতুচ্চার্য কলুষাশ্রয়ঃ ।

অঙ্গামিলোহপ্যাগাঙ্ঘাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গৃণন ॥

যেৱ পাণী অঙ্গামিল যখন পুত্রনামছলে নারায়ণকে ডাকিয়া বৈকুণ্ঠ-লোকে গমন করিয়াছিলেন, তখন শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণে যে কি ফল হইবে তাহা আর কি বলিব ?

বামনপুরাণে

যে কীর্তয়ন্তি বরদং বরপদ্মনাভং
 শঙ্খাঙ্কচক্রশরচাপগদাসি-হস্তম্ ।
 পদ্মালয়-বদন-পঙ্কজ যটপদাঙ্কং
 নূনং প্রযান্তি সদনং সখ্যাতিনস্তে ॥

বরদাতা পদ্মনাভ শঙ্খচক্র-গদা-পদ্ম-শরচাপ ও অসিধারী কনকায় বদন-কমলের অধর তুল্য নারায়ণের নাম কীর্তনে যাহারা রত, তাঁহারা নিশ্চয়ই তৎসদনে গমন করেন ।

আঙ্গিরসপুরাণে—

বাসুদেবেতি মনুজ উচ্চার্য্য ভব-ভীতিতঃ ।
 তন্মুক্তঃ পদমাপ্নোতি বিষ্ণোরিব ন সংশয়ঃ ॥

ভবভয়-নিবন্ধন যিনি বাসুদেব নাম উচ্চারণ করেন তিনি ভবভয় হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন ।

নন্দপুরাণে—

সর্বত্র সর্বকালেষু যেহপি কুর্ষন্তি পাতকম্ ।
 নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং কৃৎস্বা যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥

সর্বত্র সর্বকালে যাহারা মহাপাতক অনুষ্ঠান করে, নামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা তাঁহারা বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হন ।

বিশেষতঃ কলৌ দ্বাদশ স্কন্ধে—

কলেদৌষনিধে রাজন্নস্তি হে কো মহান্ গুণঃ ।
 কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥

হে রাজন, কলির নিখিল দোষ সত্ত্বেও এই একটি গুণ দেখিতে পাওয়া

যায় যে লোকে হারি নাম কীর্তন করিলে বন্ধনুক্ত হইয়া পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ।

গারুড়ে অম্বরীষ প্রাতি শুকদেব বলিতেছেন—

যদিচ্ছসি পরং জ্ঞানং জ্ঞানাদ্ যৎ পরম্ পদম্ ।

তদাদরেণ রাজেন্দ্র বুরু গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥

হে রাজেন্দ্র তুমি যদি পরম জ্ঞান এবং তাহা হইতে পরমপদ পাইতে কামনা কর, তাহা হইলে পরম সমাদরে গোবিন্দ নাম কীর্তন করিতে থাক ।

শ্রীভগবৎ-শ্রীগনত্ব—

বাসুদেবস্য সঙ্কীৰ্ত্ত্য সুরাপো ব্যাধিতোপি বা ।

মুক্তোজ্জায়েত নিয়তং মহাবিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ বারাহে

যোগী বা মণ্ডপায়ী ও যদি বাসুদেবের নাম কীর্তন করে, তবে সে ব্যক্তি নিত্য মুক্ত হয় ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিবেগঃ ক্ষুত্ৰট্ প্রস্থলিতাদিষু ।

করোতি সততং বিপ্রা তস্য প্ৰীতোহ্যধোক্ষজঃ । বৃহস্পতিরদ্বায়ে
ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ও প্রস্থলনাদিতেও যে ব্যক্তি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করে, হে বিপ্রগণ কেশব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন । যদিও অত্যন্ত অভ্যাস বলে ক্ষুধা তৃষ্ণাদির দ্বারা বিকল হইয়া সততঃই নামসঙ্কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে, তাহাতে নামে চিন্তাবৃত্তি প্রযুক্ত না থাকিলেও এ অবস্থাতে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রশস্ত্য ও সর্বদা নাম-পরম্পরের নিদর্শন পাওরা যায় । কিন্তু তথাপি এখানে ক্ষুধা তৃষ্ণা ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিবশত্ননাত্ৰই ধ্বনিত হইল ।

বিষ্ণু-ধর্মোত্তরে—

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিবেগঃ ক্ষুত্ৰট্ প্রস্থলিতাদিষু ।

যঃ করোতি মহাভাগ তস্য তুয়াতি কেশবঃ ॥

শ্রীভগবদংশীকারিত্ব

মহাভারতে—

ঋণমেতৎ প্রবন্ধঃ মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি ।

যদ্ গোবিন্দেতি চুক্ৰোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ॥

আমি অতিদূরে থাকিলেও শ্রীমতা দ্রোপদা সাক্ষাৎ সম্বোধনের দ্বারা সম্বোধন করিতে না পারিলেও বহুদূর হইতে তিনি যে আমায় হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ বলিয়া আহ্বান করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট আমার এই ঋণ শনৈঃ শনৈঃ বাড়িয়া যাইতেছে । তিনি পরম আশ্রিতে আমায় ডাকিয়া ছিলেন, ইহাতে তাঁহার নিকট আমি চিরদিনই ঋণী রহিয়াছি । এ কথা কিছুতেই আমার হৃদয় হইতে বিসারিত হইতেছে না ।

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে—

গীত্বা চ মম নামানি নর্ভয়েন্মম সন্নিধৌ ।

ইদং ব্রবীমিহে সত্যং ক্রৌতৌহং তেন চার্জুন ॥

গীত্বা চ মম নামানি রুদন্তি মম সন্নিধৌ ।

তেষামহং পরিক্রৌতে। নান্যক্রৌতো জনার্দনঃ ॥

হে অর্জুন আমি সত্য বলিতেছি যাহারা আমার সমক্ষে আমার নাম গান করে, নৃত্য করে ; আমি তাহাদের ক্রীত হইয়া থাকি, যাহারা আমার শ্রীমুর্তির সমক্ষে নাম গান রোদন করে, আমি জনার্দন অথবা কাহারও ক্রীত না হইয়া তাহাদের ক্রীত হই ।

শ্রীমৎ টীকাকার জনার্দন শব্দের অর্থ করিয়াছেন—জনে জীবৈঃ সর্কৈঃ সেবিতুং অর্দ্যতে যাচ্যতে নতু প্রাপ্যতে ইতি জনার্দনঃ । অর্থাৎ জনগণ সেবার জন্ত ইহার প্রার্থনা করেন, কিন্তু তথাপি ইনি সহজে তাঁহাদের প্রাপ্য নহেন, তাই ইহার নাম জনার্দন । শ্রীভগবান্ একরূপ জনার্দন

হঠলেও বাহারা তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বোদন করে, তিনি সন্তের অলভা হঠলেও সৰ্ব্বতোভাবে তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকেন।

বিষ্ণুধর্মে প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

জিতন্তেন জিতন্তেন জিতন্তেনেতি নিশ্চিতম্ ।

জিহ্বাগ্রে বর্ততে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

বাহার জিহ্বাগ্রে হরি এই অক্ষরদ্বয় বন্দনান, তিনি নিশ্চয়ই ভগবানকে পর্শাভূত করিয়াছেন।

স্বতঃ পরম-পুরুষার্থত্—

স্কান্দে কাশীখণ্ডে বৈশাখ মাহাত্ম্যে—

ইদমেবহি মঙ্গল্য মেতদেব ধনার্জনম্ ।

শ্রীবিভস্ম ফলকৈতদ্ যদ্বামোদন-কীৰ্ত্তনম্ ॥

শ্রীমদামোদন-নাম কীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বমঙ্গলের আকর-স্বরূপ, অথবা নরক প্রকার মঙ্গল কর্মের কল-বৃক্ষপ। ধনার্জন পুরুষার্থতা বটে। কিন্তু নাম-সঙ্গীৰ্ত্তন স্বতঃই পরমপুরুষার্থত্। সুতরাং নাম-সঙ্গীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বপুরুষার্থতার সার। অথবা ধন শব্দের অর্থ এখানে প্রেম! কেননা প্রেমই পরম ধন। এষ্ট নাম-কীৰ্ত্তনই জীবনের মহাফল।

প্রভাস খণ্ডে—

মধুর-মধুর মেতন্ত্রঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

হে ভৃগুবর এই নাম মধুর হইতেও মধুর, এবং সৰ্ব্ব মঙ্গলের মঙ্গল-স্বরূপ। ইহা সৰ্ব্ববেদবল্লীর অতি সংফল এবং পরব্রহ্ম স্বরূপ। সুতরাং যে

কোন প্রকারে হেলায় হউক, শ্রদ্ধায় হউক, একবার মাত্রও কীর্তিত হইলে এই কৃষ্ণ নাম মোক্ষ প্রদান করেন। এই পক্ষে যে “পরিগীতম” পদটি আছে তাহার অর্থ এই যে অব্যক্ত বা অসম্পূর্ণরূপে উচ্চারিত হইলেও মোক্ষ ফলপ্রদ হয়েন। শ্রীনাম সর্ববেদের সার হইলেও চণ্ডালাদিরও গেষ।

বসু-রহস্ত্রে ও বসুধন্দ্রোত্তরে—

এতদেব পরংজ্ঞানমেতদেব পরং তপঃ।

এতদেব পরং তত্ত্বংবাসুদেবশ্চ কীর্তনম্ ॥

বাসুদেব কীর্তনই পরমজ্ঞান এবং উহাই পরম তপস্বী অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা বা সমাধি; উহাই পরম বস্তু। পরম জ্ঞানাদিই সাধ্য। নাম-কীর্তন সর্বতোভাবে তাদৃশ ফলপ্রদ। প্রত্যুত ঐ সকল অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ-সাধন। এতদ্বারা নাম কীর্তনের পরম ফল সিদ্ধ হইল।

এই প্রকারে নাম কীর্তনের পরম সাধনত্ব ও সাধ্যত্ব বিবরে ‘আলোচন’ করিয়া এক্ষণে স্বতঃ পরম পুরুষার্থরূপ শ্রবণ কীর্তন স্মরণাদি ভক্তিপ্রকার সমূহের মধ্যে নাম কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা-বর্ণন করার জন্য মুক্তা ফলাদি গ্রন্থ-কারগণ-সম্মত সর্বশ্রেষ্ঠ স্মরণ অপেক্ষাও যে নাম-কীর্তন শ্রেষ্ঠ, তাহাই শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসকার সপ্রমাণ করিয়াছেন।

ভক্তি-প্রকার সমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠতা।

শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পাদসেবন প্রভৃতি নবধা ভক্তি অঙ্গ স্বতঃই পরম পুরুষার্থ। কিন্তু এই সকলের মধ্যে আবার নাম-কীর্তন সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মুক্তাফলাদি গ্রন্থকারগণ স্মরণেরই শ্রেষ্ঠতা বর্ণনা করিয়াছেন। ফলতঃ স্মরণ হইতেও শ্রীমন্মাম-কীর্তনের মাহাত্ম্যাধিক্য শাস্ত্র-সম্মত সং-সিদ্ধান্ত। যথা বৈকব চিন্তামণিতে শিব-উমা-সংবাদে—

অঘচ্ছিং অরণং বিকোর্বহ্বায়াসেন সাধাতে ।

ওষ্ঠস্পন্দন-মাত্রেন কীর্তনন্তু ততো বরম্ ॥

বিষ্ণু-অরণ করিলে সংসার ছুংখের মূল স্বরূপ পাণ বিনষ্ট হয় । কিন্তু মন নিগ্রহ করিতে না পারিলে অরণ-ব্যাপার সংসাধিত হয় না । সুতরাং অরণ ব্যাপারটা অতীব দুষ্কর কার্য্য । উহা বহুল আয়াস সাধ্য । কিন্তু কীর্তন কার্য্যটি ওষ্ঠ-স্পন্দন মাত্রেই সম্পন্ন হইয়া পাপের মূল নষ্ট করেন । সুতরাং অরণ হইতে কীর্তনই শ্রেষ্ঠ । অথবা অরণ চর্চাতে কীর্তনই সর্ব প্রকারে শ্রেষ্ঠ । শ্রীনাম কীর্তনে মন শবণ ও বাগিন্দ্রিয়াদি ব্যাপিয়া সুখ-বিশেষ অনুভূত হইয়া থাকে । শ্রীভাগবতামৃতে উক্তরথণ্ডে এম্ দিক্শান্ত বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । ইচ্ছাষ্ট শ্রীচরিত্ত-ভক্তি-বিলাসের টীকার অভি-প্রোত । অপিস্চ অরণাদিও পূজার অঙ্গ । সুতরাং অরণ অপেক্ষা পূজা শ্রেষ্ঠ । কিন্তু পূজাপেক্ষাও নাম কীর্তন শ্রেষ্ঠ ।

যেন জন্মশতৈঃ পূর্ব্বং বাসুদেব সমুর্চ্চিতঃ ।

তন্মুখে চরিত্ত-নামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥

যিনি শত শত পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে সম্যক্ প্রকার বাসুদেবের অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহার মুখেই হরিনাম সমূহ সর্বদা দিগ্ভাজনান থাকেন ।

বিশেষতঃ কলিযুগে নামই প্রধানতম সাধন তদ্ বথা দিব্গু-রহস্যে—

যদভার্চ্য্য চরিত্ত ভক্ত্যা ক্রতে ক্রতুশ্চৈতৈরপি

ফলং প্রাপ্নোত্যবিফলং কলৌ গোবিন্দ-কীর্তনাৎ ।

অর্থাৎ সত্যযুগে ভক্তি সহকারে শত শত বজ্রদ্বারা চরিত্ত পূজন করিলে যে ফল হয়, কলিযুগে কেবল গোবিন্দ নাম কীর্তন দ্বারাষ্ট সে ফল লাভ করা যায় । এস্থলে সত্যযুগের কথা বলা হইল কেন উহার তাৎপর্য্য এই যে বজ্রাদির জন্তু অশেষ বিস্তৃত দ্রব্যাদির প্রয়োজন । সত্যযুগে সেই সকল

বিশুদ্ধ যজ্ঞ সামগ্রী সুলভ ছিল। তাহাতে যজ্ঞ সুসিদ্ধ ও সমধিক ফলবান হইত। অনন্যা ভক্তি তো দূরের কথা, শ্রবণ-স্মরণাদি ভক্ত্যঙ্গদ্বারা যে ফল লাভ হয় অথবা বিশুদ্ধ যজ্ঞ সামগ্রী দ্বারা শত শত যজ্ঞ দ্বারা যে ফল লাভ হয়, কালিতে কেবল এক গোবিন্দ নাম-কীর্তন দ্বারাষ্ট সম্পূর্ণরূপে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। স্থান সমূহের মধ্যে যেমন মথুরা শ্রেষ্ঠ, মাসের মধ্যে যেমন কাঙ্কিকাদি তিনটা মাস শ্রেষ্ঠ, তিথি সমূহের মধ্যে যেমন একাদশী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ, যুগসমূহের মধ্যেও তেননি কলিযুগ শ্রেষ্ঠ। কাঙ্কিকাদি মাসে ও একাদশ্যাৎ তিথিতে স্বল্পনাত্রায় ভক্তিজনক কার্য্য করিলেও অধিক ফল হয়। সেই প্রকার কলিযুগেও অল্পনাত্র সাধনাতেই বহুফল লাভ হইয়া থাকে।

কলিযুগে অল্পনাত্র সাধনাতেই বহুফল লাভ হইয়া থাকে। অন্যাত্ম যুগাপেক্ষা কলিযুগের শ্রেষ্ঠতা শাস্ত্রে কীৰ্তিত হইয়াছে, অতএব এষ্ট কলি-যুগে অল্পচিত্ত কৰ্ম্মসমূহের শ্রেষ্ঠত্ব শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। এবং এষ্টকালে ভগবদ্ভজনের সবিশেষ শ্রেষ্ঠতা অতীব যুক্তিসূক্ত। প্রথমন্ধন্দে স্মৃত বলেন—

কুশলন্যাশু সিদ্ধান্তি নেতরাণি কৃতানি যৎ ।

একাদশ ধন্দে শ্রীকরভাজন বলেন—

“কৃতাদিশু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ ।”

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ-পরায়ণাঃ ইত্যাদি ।

এই কালযুগের মাহাত্ম্য বিশেষ যুক্তিসূক্ত বটে। তবে যে শাস্ত্রে স্থানে স্থানে কালিতে পাপ উপদ্রবাদি বিবিধ ধৰ্ম্মবিঘ্নাদির কথা শুনা যায় এবং বহির্দৃষ্টিতে কালির নিন্দাদি শুনা যায়, সে সকল উক্তি শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য নহে, পুরপালকগণ ও শ্রীকৃষ্ণগণাদিকে দৈত্যরাক্ষস বলিয়া শুনা যায়, উহা বহিরঙ্গদের বহির্দৃষ্টির ভ্রম ধারণা মাত্র। স্মতরাং কলিমাহাত্ম্য শাস্ত্রসিদ্ধ ও শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে লিখিত হইয়াছে—

ধ্যায়ন্ কুতে যজন্ যজ্ঞে স্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।
যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তা কেশবম্ ॥

সত্যযুগে চিন্তের পরম শুদ্ধতা জগ্ন ধ্যানের দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ হয়, ত্রেতা যুগে সৰ্ববেদ প্রবৃত্তি দ্বারা ও যজ্ঞাদি দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ হয়, দ্বাপরে শ্রীমুক্তি-বিশেষে প্রবৃত্তি দ্বারা অর্চনায় যে সিদ্ধিলাভ হয়, কলিতে কেবল শ্রীভগবানের নাম-কীর্তন দ্বারাই তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। অন্ত্যায় যুগের সৰ্বসাধনাই এই নাম কীর্তনের অন্তর্ভূত। কলিতে কেবল নাম-কীর্তন করিলেই এই সকল সিদ্ধিলাভ হয়। “সঙ্কীৰ্ত্তা” পদের অর্থ—সন্যক উচ্চস্বরে উচ্চারণ করা। ইহাতে নিজের আনন্দ ও শ্রোতাদের আনন্দ সঞ্জাত হয়। উহার ফলে মাহাত্ম্য-বিশেষ সম্পাদিত হয়।

দ্বাদশ স্কন্ধে—

কুতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।
দ্বাপরে পরিচর্যয়াং কলৌ তদ্ধরি-কীর্তনাং ॥

সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুধ্যান-পরায়ণের যে ফললাভ হয়, ত্রেতায় বিষ্ণুবাঞ্জিকের যে সিদ্ধিলাভ ঘটে এবং দ্বাপরে শ্রীবিষ্ণু অর্চনাকারীর যে ফল হয়, কলিতে কেবল হরি এই অক্ষরদ্বয়ের কীর্তনেই সেই সকল ফললাভ হইয়া থাকে।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদং ।

যজ্ঞ্যসঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈ র্বজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ একাদশে ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারাই যে কলির উপাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণবর্ণদ্বয় উচ্চারণ-কারী শ্রীশ্রীকৃষ্ণদৈত্য স্বয়ং শ্রীভগবানের উপাসনা করা সুবিজ্ঞজনসম্মত

অপিচ—

নামযুক্তান্ জনান্ দৃষ্ট্বা স্নিগ্ধো ভবতি যো নরঃ ।

স য়তি পরমং স্থানং বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥

তস্মান্নামানি কৌন্তেয় ভক্তস্ব দৃঢ় মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়হস্যাকং নামযুক্তো ভবাজ্জন ॥

হে অর্জুন, যে ব্যক্তি নামযুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া স্নিগ্ধ হয়, সে পরমস্থান প্রাপ্ত হয় এবং বিষ্ণুর নিকটে থাকিয়া আনন্দ উপভোগ করে। এই জ্ঞান তুমি একাগ্রচিত্তে নাম ভজনা কর কেন না নামকীর্তনকারী ব্যক্তি অস্বাভাবিক প্রিয়। অর্জুন, তুমি সর্বদা নামকীর্তন কর।

অতঃপরে নামরূপ নামশ্রবণ ও নাম শ্রবণের বিষয় শ্রীহরির ভক্তিবিশ্বাসে আলোচিত হইয়াছে। এস্থলে টীকাকারী মহোদয় বলেন নামকীর্তনের সহিত নামরূপাদির অল্পই ভেদ আছে। রূপ তিন প্রকার, বাচিক, উপাংশু ও মানসিক। ঈষৎ ওষ্ঠ চালন দ্বারা পুনঃ পুনঃ নামের দৃঢ় উচ্চারণের নামহ উপাংশুরূপ। এই উপাংশু রূপই এস্থলে গ্রাহ্য। বাচিকরূপ-কীর্তনেরই অন্তর্গত, আর মানসিকরূপ শ্রবণের অন্তর্গত। লঘু লঘু উচ্চারণকে ও কোন কোন স্থলে শ্রবণ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

শ্রীমন্মামরূপ মাহাস্বয়্য ।

বিষ্ণুরহস্তে ভগবহুক্তি :—

সত্যং ব্রবীমি মনুজাঃ স্বয়ম্ভোক্তোবাহ

সু'কুন্দ নরসিংহ জনাৰ্দ্দিনেতি

জীবন্ রূপত্যানুদিনং মরণে ঋণীব

পাষণ-কাষ্ঠ সদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥

ঋণীব্যক্তির মনে সর্বদাই এক প্রবল চিন্তা—হায় আমি অমূকের

নিকট ঋণ করিয়াছি, এষ্ট ঋণ শোধ করিতে পারি নাট। এষ্ট ব্যক্তি যেমন ঋণদাতার নাম জীবনে মরণে সর্বদাষ্ট জপ করে, সেইরূপ জীবনে মরণে যে জন মুকুন্দ নরসিংহ জনার্দন ইত্যাদি নাম জপ করে, তাদৃশ ব্যক্তি জ্ঞানহীন ভক্তিরসহীন পরম নীরস হৃদয়বিশিষ্ট জনকেও আমি আনার অতি প্রিয়বস্তু দান করি। অথবা ঋণী শব্দটীকে শ্রীভগবানের বিশেষণ করিয়া এষ্ট অর্থ করা যায় যে আমি তাহার নিকট ঋণী অর্থাৎ বশ্যতা প্রাপ্ত হইয়া তাহার দেহান্ত হইলেও তাহাকে অতীষ্ট প্রদান করি। 'ঐব' শব্দের অর্থ লোকোক্তরীতি অনুসারে। অথবা অন্য প্রকার অর্থও হইতে পারে। তাহা এই যে আমি একবারমান নামকীর্তনকারী পামাণ-সদৃশ হৃদয়-বিশিষ্ট ব্যক্তিকেও পরম অতীষ্ট প্রদান করি, যে ব্যক্তি জীবনে মরণে বহুবার বহুবিধ ভাবে আনার নাম জপ করে আমি তাহার নিকট প্রকৃত পক্ষেই ঋণীর স্থায় বশীভূত হইয়া থাকি।

কানী খণ্ডে অগ্নিবিন্দু স্মৃতিতে লিখিত আছে :—

নারায়ণেতি নরকার্ণব তারণেতি
 দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভুজেতি
 বিশেষশ্বরেতি বিরজেতি জনার্দনেতি
 কাস্তীহ জন্ম জপতাং ক কৃতান্তভীতিঃ ।

যাহারা অগ্নুক্ণ হে নারায়ণ, হে নরকার্ণবতারণ, হে দামোদর হে মধুসূদন, হে চতুর্ভুজ, হে বিশেষধর, হে বিরজ, হে জনার্দন ইত্যাদি নাম জপ করেন, তাঁহাদের জন্মট বা কোথায়, অথবা কৃতান্তভয়ট বা কোথায় ?

পাদ্মে বৈশাখ মাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণ সংবাদে—

বাসুদেব জপাসক্তানপি পাপকৃতোজনান্ ।

নোপসর্গস্তি বৈ বিদ্মা যমদৃতাশ্চ দারুণাঃ ॥

পাপকারী ব্যক্তিগণও যদি হরিনাম জপে একান্ত আসক্ত চিত্তে হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকট কোন বিঘ্ন,—এমন কি বমদুতেরাও অগ্রসর হইতে পারে না।

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে—

ক নাকপৃষ্ঠগমনং পুনরাবৃত্তিলক্ষণম্ ।

ক জপো বাসুদেবেতি মুক্তিবীজমনুত্তমম্ ॥

স্বর্গ গমনে আবার ফিরিয়া আসিতে হয়, বাসুদেব নামজপে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। সুতরাং নামজপ সাধনার সমক্ষে স্বর্গ লাভের সাধনা অতি তুচ্ছ।

শ্রীমন্নামস্মরণ-মাহাত্ম্য ।

ইতিহাস সমুচ্চরে—

স্বপ্নেহপি নাম-স্মৃতিরাদি পুংসঃ

ক্ষয়ং করোত্যাহিত পাপরাশেঃ

প্রযত্ততঃ কিং পুনরাদিপুংসঃ

প্রকীর্তিতে নাম জনার্দনশ্চ ।

যখন আদিপুরুষ পুরুষোত্তমের নাম স্বপ্নেও স্মৃত হইলে সঞ্চিত সমস্ত পাপের ক্ষয়সাধন করে, যত্নপূর্বক তাঁহার নামকীর্তন করিলে যে কি ফল লাভ হয়, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে ?।

লঘুভাগবতামৃতে—

তে সভাগ্যা মনুষ্যেষু কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতম্ ।

স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেনাম কলৌ যুগে ॥

এই কলিযুগে সেই সকল মনুষ্যই ভাগবান্ ও কৃতার্থ যাহারা হরিনাম
স্মরণ করেন ও স্মরণ করান :

দগ্ধপুরাণে দেবহুতি স্তুতিতে—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণেচ যন্নাম স্মরণান্ন্ণাম্ ।

সদা নশ্যতি পাপৌঘো নমস্তস্মৈ চিদাম্বনে ॥

যাহার নাম জীবনে ও মরণে স্মরণ করিলে মনুষ্যগণের শাপরাশি সত্ত
সত্ত বিনষ্ট হয় অর্থাৎ সেই চিদাম্বনাকে নমস্কার করি ।

তত্রৈবোত্তর খণ্ডে—

যন্নাম স্মরণাদেব পাপিনামপি সত্বরম্ ।

মুক্তির্ভবতি জস্তৃনাং ব্রহ্মাদীনাং সুদূলাভা ॥

শ্রীহরির নাম স্মরণ করিলে পাপীদের ও ব্রহ্ম-ভক্তের মুক্তি হয় ।

ব্রহ্মসংবন্ধে—

বদনুধ্যান-দাবাশ্চিদগ্নকর্ষ্মতৃণঃ পুমান্ ।

বিশুদ্ধঃ পশ্যতি ব্যক্তমব্যক্তমপি কেশবম্ ॥

তদস্ম্য নাম জীবস্ম্য পতিতস্য ভবাম্বুধৌ ।

হস্তাবলম্বদানায় প্রবীণোনাপরো হরেঃ ॥

যে রূপ অগ্নি সংযোগে তৃণরাশি দগ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ গাহার ধ্যানরূপ
দাবাশ্চি সংযোগে জীবের কর্ষ্মরূপ তৃণ সকল দগ্ধ হইয়া অব্যক্ত কেশবের
ব্যক্ত মূর্তি সন্দর্শন ঘটে, এতাদৃশ শ্রীভগবানের নাম ভবসাগরে নিপতিত
নিরন্তর চঃখভোগী জীবের পরিত্রাণের জগ্গ হস্তাবলম্ব হইয়া দাঁড়ান । অতএব
হরির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কি আছে ? শ্রীভাগবতাম্বুতে উত্তরখণ্ডে এক
বিষয় বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে ।

জাবালী সংহিতায় লিখিত আছে—

হরেন্নাম পরং জপাং ধোয়ং শ্রেয়ঃ নিরন্তরম্ ।

কীর্তনীয়ঞ্চ বহধা নিবৃত্তী ব্রহ্মধেচ্ছতা ॥

যিনি নানা প্রকার আনন্দলাভের ঠিকক, তাহার পক্ষে হরিনাম পরম জপ্য ধোয়, গেষ, এবং কীর্তনীয় ।

শ্রীভগবন্নাম মাহাত্ম্য

বহরারদীর শ্রীমন্নরদ বলেন—

যন্নাম শ্রবণেনাপি মহাপাতকিনোহপি যে ।

পাবনতং প্রপদ্যন্তে কথং তুষ্যামি কুল্লপিঃ ॥

যাঁহার নাম শ্রবণ মাত্রে মহাপাতকীরাও পবিত্রতা লাভ করেন, কুল্ল বুদ্ধি আমি তাঁহার কি স্তুতি করিব ?

ইতিহাসোক্তমে—

শ্রুতং সঙ্কীৰ্ত্তিতং বাপি হরেরাশ্চর্যা কৰ্ম্মণঃ ।

দহত্যোনাংসি সৰ্ব্বাণি প্রসঙ্গাৎ কিমু ভক্তিতঃ ॥

আশ্চর্যাকৰ্ম্মা হরির নান প্রসঙ্গতঃ শ্রবণ করিলে বা কীর্তন করিলেই সৰ্ব্বপাপ বিনষ্ট হয়, ভক্তিপূৰ্ব্বক তাঁহার নাম কীর্তিত বা শ্রুত হইলে যে কত ফল লাভ হয়, তাহার ইয়ত্তা করা অসম্ভব ।

শ্রীভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চিত্রকেতু বলিতেছেন—

নহি ভগবন্মুখাটীত মিদং ত্বদর্শনান্নৃণামখিলপাপক্ষয়ঃ ।

বন্নাম সকলং শ্রবণাৎ পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥

হে ভগবন্ আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিয়া তাহার ফলে পুঙ্কশও যখন সাক্ষাৎ অর্থাৎ সশরীরে মুক্তি পায়, তখন আপনার দর্শন-লাভে মাহুষের সমস্ত পাপরাশি যে বিনষ্ট হইবে না, একথা একান্তই অসম্ভব ।

পড়াবলী হইতে সংগৃহীত ।

শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণগোস্থামি মহোদয় তৎসংগৃহীত পড়াবলী গ্রন্থে নাম-
নাহায়া সম্বন্ধে কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । সেই সকল শ্লোক
ঋষি-বিরচিত না হইলেও ভক্তভাবাপন্ন সংকবি বিরচিত তদ্ব্যথা--

১ । অলমলমিয়মেব প্রাণিণাঃ পাতকানাং
নিরসন-বিষয়ে বা কৃষ্ণকৃষ্ণেতি বাণী
যদি ভবতি মুকুন্দে ভক্তিরানন্দ-সান্দ্রা
বিলুঠিতি চরণাজ্জে মোক্ষ-সাম্রাজ্য-লক্ষ্মীঃ ।

সর্বস্কৃত ।

প্রাণিগণের পাতকরাশি-নিরসনের পক্ষে এই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বাণীই
অতিশয় সনর্থা । মুকুন্দের জ্ঞানানন্দঘন ভক্তির উদ্রেক হইলে উহারই
পাদপদ্মে মোক্ষ সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী বিলুঠিতা হয়েন । শ্রীনাম-সাধনেই
আনন্দঘন ভক্তির উদ্রেক হয় । সেই ভক্তি দেবী যখন হৃদয় অধিকার
করেন, তখন মোক্ষ-সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী দাসীর স্থায় স্বতঃই উহার চরণতলে
লুটাইয়া পড়েন ।

এই পদে যে অলং শব্দ আছে উহার একটা অর্থ পর্যাাপ্ত অতিশয় ।
অর্থাৎ অল্প পাপে মহাপ্রায়শ্চিত্তের স্থায় অতিশয় অধিক । পাপনিরসনের
পক্ষে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপায় আছে । লোকে যেমন কথায় বলে “মশা
নারিতে কামান দাগা” এই অর্থেও অলং শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে ।
উহাতে বারণার্থ বুঝায় । অমরকোষে “অলং ভূষণ পর্যাাপ্তি শক্তিবারণ
বাচকমিতি ।” ভক্তিরসামুতসিক্ গ্রন্থে শ্রীনারদপঞ্চরাত্র হইতে উদ্ধৃত
এই ধরণের একটি শ্লোক আছে তদ্ব্যথা :—

হরিভক্তি-মহাদেব্যাঃ সৰ্ব্বমুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ ।

ভুক্তয়শ্চাত্ত্বাস্তশ্চাশ্চেষ্টিকাবদ্ভুক্ততাঃ ॥

২। শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামী বলেন—

জ্ঞানমস্তি তুলিতং তুলায়াম্

প্রেম নৈব তুলিতং তু তুলায়াম্

সিদ্ধিরেব তুলিতাত্র তুলায়াম্ ।

কৃষ্ণ-নাম তুলিতং ন তুলায়াম্ ।

জ্ঞান তৌল-মানে তুলিত হইতে পারে, কিন্তু প্রেম তুলিত হয় না। সিদ্ধি তুলিত হইতে পারে, কিন্তু কৃষ্ণ নাম তুলায় তুলিত হয় না। সত্যভামার বজ্র-দক্ষিণাদানে দেথা গিয়াছিল স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আপক্ষাও তুলসী পত্রে লিখিত কৃষ্ণ নাম অধিকতর ভারী হইয়া তৌল পাত্র বৃত্তিকায় নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে জ্ঞান উপাধি-নিবন্ধক ও মোক্ষ দায়ক সাধন-ভক্তির প্রারম্ভেই নিখিল উপাধি বিনষ্ট হয়, অত্যাভিলাষিত প্রাপ্ত হইয়া, চিত্ত শক্তি লাভ করে, ব্রহ্মজ্ঞানজনিত মোক্ষ সহজে সাধন-ভক্তির প্রভাবে সাধকের সনারান্ত হয়। কিন্তু শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন—

সালোক্য সাপ্তসারূপ্য সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহুস্তি বিনামৎসেবনং জনাঃ ॥

মোক্ষ হইতে যে ভগবৎসেবা অধিকতর বাঞ্ছনীয় ইহাতে তাহাই সম্প্রদায় হইল। কিন্তু প্রেমের তুলনা হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবদ্ উক্তি এই যে—

নায়েং সুখাপৌ ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্ত্বাতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥

গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বজনের পক্ষে বেরূপ সুখপ্রদ বা সুখকর, আনন্দভূত জ্ঞানীদের পক্ষে তাদৃশ আনন্দজনক নহেন। অর্থাৎ জ্ঞানে তাদৃশ আনন্দানুভব হয় না, প্রেম-ভক্তিতে বেরূপ আনন্দ হয়।

একাদশ স্কন্ধে জায়শ্বেয় উপাখ্যানে লিখিত আছে—

বিস্মৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাৎ
হরিরবশাভিহিতো তপ্যঘৌঘনাশঃ ।
প্রণয়-রসনয়া ধৃতাজিষ্ণু পদ্বয়ঃ
স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্তঃ ।

অর্থাৎ অভিহিত হইলেও তিনি সাধকের নিখিল পাপ বিনষ্ট করেন, এতাদৃশ হরির শ্রীপাদপদ্ম যিনি প্রেমরঞ্জিতে হৃদয়ে আবদ্ধ করিয়াছেন এবং যাহার হৃদয় হইতে শ্রীহরি কখনও দূর্বাভূত হন না, তাহাকে ভাগবত-প্রধান বলিয়া জানিবে।

প্রেমের ভগবদ্বর্শীকারিণী শক্তি ভক্তি-শাস্ত্রে বহু স্থানে আলোচিত হইয়াছে। স্মরণ্যং জ্ঞান বা জ্ঞান-ফল মূর্তির সঠিত ভক্তির তুলনাই হয় না। প্রেম-ভক্তির সঠিত কাহারও তুলনা হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে লিখিত হইয়াছে—

যৎকর্ম্মভি যৎতপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।
যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥
সর্বং মদ্বক্তিব্যোগেন মদ্বক্তো লভতেঃশ্রুতম্ ।
স্বর্গাপবর্গং মদ্ব্যম কথঞ্চিদ্ যদি বাঞ্জতি ॥

অপিচ—

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্যৎ
ন সার্বভৌমং ন রসাধিপতাম্

ন যোগ-সিদ্ধিরপুনর্ভবং বা
ময্যর্পিতাশ্চোচ্ছৃতি মদ্বিনান্যৎ ॥

যিনি আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন,—ব্রহ্মপদ, মহেশ্বরপদ, সার্ব-
ভৌমত্ব, পাতালাধিপত্য, যোগসিদ্ধি বা ব্রহ্মনির্বাণ এতৎ সকলই তাহার
সমক্ষে অতি তুচ্ছ ।

শ্রীভাগবতে যথৈ—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিমুদ্বহতাং নৃণাং

জ্ঞানবৈরাগ্য-বীর্য্যান্যং নেহ কশ্চিদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ॥

শ্রীভগবান্ বাসুদেবে যাহারা ভক্তি বহন করেন, জ্ঞান, বৈরাগ্য, বীর্য্য
প্রভৃতি ভগবত্তার অন্য তাঁহারা লাহাযিত নহেন ।

বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের উক্তি এই যে—

ধর্ম্মার্থকামৈঃ কিং তস্য মুক্তিঃ স্য করে স্থিতা

সমস্তজগতাং মূলো যস্য ভক্তিঃ স্থিতা ভয়ি ।

নিখিল জগতের মূলস্বরূপ আপনাতে যাহাদের ভক্তি অর্পিত
হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষে ধর্ম্মার্থ কামের কোনও প্রয়োজন নাই। মুক্তি
তো তাহাদের করহিতা ।

ভক্তি যোগই পরম ধর্ম্ম ।

স্বত্যান্দি উক্ত ধর্ম্ম বটে কিন্তু পরম ধর্ম্ম নহে । শ্রীভাগবত বলেন—

✓স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোহক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতাং যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥

যাঁহার নামে, যাঁহার চিন্তনে ও অনুধ্যানে জাগতিক নিখিল ইন্দ্রিয়
গ্রাহ পদার্থ তুচ্ছ হইয়া পড়ে, তিনি অধোক্ষজ । যে সকল ধর্ম্ম করিলে

এই অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ও অপ্ৰতিহতা ভক্তির উদয় হয়, তাহাই পরম ধৰ্ম্ম । কেন না তাদৃশ ভক্তি দ্বারাই আত্মা প্রসন্নতা প্রাপ্ত হন । সেই সকল কৰ্ম্মও ভক্ত্যঙ্গ কৰ্ম্ম, সুতরাং উহার ভক্তি-যোগ । শ্রীভাগবতে যথেষ্ট উক্ত হইয়াছে—

এতাবানেব লোকেহ স্মিন্ পুংসাং ধৰ্ম্মঃ পর স্মৃতঃ ।

ভক্তি-যোগো ভগবতি তন্মাম-গ্রহণাদিভিঃ ॥

এই লোকজনগণের ইহাই পরম ধৰ্ম্ম,—তাঁহার নামগ্রহণাদি দ্বারা তাঁহাতে ভক্তিবোগ-স্থাপন । শ্রীপাদ সনাতন শ্রীহরিভক্তিবিন্যাসপুত্র এষ্ট শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

তত্ত্ব ভগবতো নাম গ্রহণাদিভিরতো ভক্তেনাম গ্রহণপ্রধানতাভিপ্ৰেতা । অর্থাৎ নাম গ্রহণেই ভক্তির প্রধানতা ইহাই অভিপ্ৰেত ।

অংহসংহরদখিলং

সকুছুয়াদেব সকললোকস্ত

তরণিরিব তিমিরজলধিঃ

জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ।

সূৰ্যদেব উদিত হইয়া যেমন অন্ধকার-রাশি বিনাশ করেন, তেমনি শ্রীহরির নামোচ্চারণে নিখিল পাপ রাশি বিনষ্ট হয় । এই শ্রীহারি নামের জয় হউক ।

এই পত্ৰটি শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামি-কৃত । কিন্তু কলিকাতায় প্রকাশিত একখানি ক্ষুদ্র আয়তন পদ্যবলীতে এই শ্লোকটি শ্রীলক্ষ্মীধর কৃত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে । ইহিনাম যে কেবল পাপহারি তাহা নহে, জগতের সুমঙ্গলপ্রদ । যিনি নামোচ্চারণ করেন, তাঁহার মঙ্গল হয়, যাঁহার শ্রবণ করেন, তাঁহাদেরও মঙ্গল হয় । শ্রীনামোচ্চারণ-শব্দজনিত

বায়ুতে যে বিকম্পন-তরঙ্গ (vibrations) উপস্থিত হয়, তাহাতে জগতের
 মঙ্গল সাধিত হয়। এইজন্ত নাম,—পরম স্বস্তায়ন। ওলাউঠা প্রভৃতি জন-
 পদ-ধ্বংসকর মহামারী উপস্থিত হইলে কেবল শ্রীনাম কীর্তন দ্বারাই সেই
 মহোপদ্রব প্রশান্ত হইয়া থাকে, ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; সুতরাং
 “জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম” ইহা অতি সত্য কথা। এই পদটি
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীপাদ হরিদাসের শ্রীমুখে উক্ত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

“কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপ ক্ষয়।

কেহ বলে নাম হৈতে জীবের নোক হয় ॥

হরিদাস কহে নামের এই ছই ফল নহে।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজরে ॥

আনুসঙ্গিক ফল নামের মুক্তি, পাপনাশ।

তাহার দৃষ্টান্ত বৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥

হরিদাস কহে বৈছে সূর্য্যের উদয়।

উদয় না হতে, আরস্তে তমের হয় ক্ষয় ॥

চোর প্রেত রাক্ষসাদির হয় ভয় নাশ।

উদয় হৈলে ধর্ম্ম কর্ম্ম আদি পরকাশ ॥

ঐছে নমোদয়ারস্তে পাপ আদি ক্ষয়।

উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥

মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে।

শেই মুক্তি না লয়, সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

অজ্ঞাত নামা জনৈক ভক্তের একটি পদ্য এই :—

চতুর্গাং বেদানাং হৃদয়মিদ মাকৃষ্য হরিণা

চতুর্ভির্ঘর্ষণৈঃ স্মৃটমঘটি নারায়ণ-পদম্

তদেতদ্ গায়ন্তো বয়মনিশ মাত্মানমধুনা

পুণীমো জানীমো ন পরিতোষায় কিমপি ।

বেদকর্তা হরি চতুর্বেদের হৃদয় আকর্ষণ পূর্বক চারিটি বর্ণে “নারায়ণ” এই পদটি রচিত করিয়াছেন। জগৎ নিস্তারের জন্তই এই নাম প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা অধুনা সতত এই নাম কীর্তন করিয়া আত্মশোধন করিব ; এতদ্ব্যতীত হরি-পরিতোষণের জন্ত যে আর কি আছে তাহা জানি না।

শ্রীকৃষ্ণ নামে রুচি শীল ব্যক্তিদিগের পক্ষে মুক্তি অপেক্ষাও শ্রীভগবানের নাম-রস-পানের সুখাদিকা বেশী,—তৎ প্রদর্শনের জন্ত শ্রীঃ ঈশ্বর পুরীকৃত একটি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। তদ্ব্যথা—

যোগশ্রুত্যাগপত্তি-নির্জন্মনবন-ধ্যানাধ্বসস্তাবিত-

স্বারাজ্যং প্রতিপাত্ত নির্ভয়মমী মুক্তা ভবন্তু দ্বিজাঃ ।

অস্মাকন্তু কদম্ব-কুঞ্জ-কুহর-প্রোক্ষীলিন্দীবর-

শ্রেণী-শ্যামলধাম-নাম-জুয়তাং জন্মান্ত লক্ষাবধি ।

বর্গাশ্রম-ব্রহ্ম-নিরত দ্বিজগণ ধ্যান-ধারণাদি যোগাঙ্গের অন্তর্ধান, শর্তির অনুশীলন, নিষ্কলন বনে চিত্তকগ্রতা-সাপনের জন্ত ধ্যান, তাঁর্গ-পর্গাটনাদি দ্বারা সম্ভাবিত নির্ভয় স্বারাজ্য লাভ করিয়া মুক্ত হইতে যদি বাসনা করেন, তাঁহারা তাহা করুন। কিন্তু আমরা কদম্বকুঞ্জমধ্যবর্তী নববিকশিত ইন্দীবর-শ্রেণী-শ্যামল শ্যামসুন্দরের নাম-গান-সুখে মগ্ন হইয়া যেন লক্ষ জন্ম যাপন করিতে পারি।

আর কোনও অজ্ঞাতনানা ব্যক্তিকৃত একটি নাম মাহাত্ম্যসূচক পত্র উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তদ্ব্যথা—

কল্যানাণাং নিধানং কলিমল-মথনং পাবনং পাবনাং

পাথেয়ং যন্থুমুক্ষোঃ সপদি পরপদ-প্রাপ্তয়ে প্রোচ্যমানম্

বিশ্রাম-স্থানমেকং কবিবর-বচসাং জীবনং সজ্জনানাং
বীজং ধর্মদ্রুমস্য প্রভবতু ভবতাং ভূতয়ে কৃষ্ণ-নাম ।

শ্রীকৃষ্ণ-নাম নিখিল কল্যাণের নিধান, কলিকাল-জনিত পাপ রাশির
বিনাশক, পবিত্রতাকর উপায় বা বস্তু সমূহ হইতেও অতিশয় পবিত্রতম ।
যাঁহারা মুক্তি কামনা করেন, তাঁহাদের পরনপদ প্রাপ্তির পাথেয়-স্বরূপ,
নারদ ব্যাস শুকাদি প্রেমিক ভক্তগণের বাক্যের বিশ্রাম স্থান, সাধু ভক্ত-
গণের জীবন তুলা এবং ধর্ম বৃক্ষের বীজ স্বরূপ—হে ভক্তগণ এতাদৃশ
কৃষ্ণ-নাম আপনাদের মঙ্গল জনক হউক । শ্রীকৃষ্ণ-নাম যে শ্রীকৃষ্ণবৎ
সর্বগুণাশ্রয়, এই পদে তাহাই ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

অতঃপরে অজ্ঞাতনামা কোন কবিকৃত একটি পদ্ব যথা :—

বেপম্বে ছুরিতানি মোহমহিমা সন্দোহমালম্বতে
সাতঙ্কং নখরঞ্জনীং কলয়তি শ্রীচিত্রগুণকৃতী
সানন্দং মধুপর্ক-সংভূতিবিধৌ বেধাঃ করোত্যোছমং
বক্তুং নান্নি তবেশ্বরাভিলষিতে ক্রমঃ কিমশ্রুৎ পরম্ ।

হে ঈশ, তোমার নাম-কীর্তন করিবার নিমিত্ত অভিলাষ করিলে পাপ
সকল কম্পিত হয়, মোহ-মহিমা বিমুচ্ছিত হয়, স্ননিপুণ চিত্রগুণ শঙ্কিত
হইয়া পূর্ব লিখিত পাপীদের তালিকা হইতে নাম গ্রহণকারী পাপীর নাম
নরুণ দ্বারা তুলিয়া ফেলিতে ব্যতিব্যস্ত হন । তাঁহার সশঙ্ক হওয়ার উদ্দেশ্য
এই যে বিলম্ব হইলে ধর্মরাজ অসন্তুষ্ট হইবেন । যে ব্যক্তি শ্রীভগবন্নাম
গ্রহণ করিতেছে পাপিশ্রেণীতে তাঁহার নাম থাকা মহাদোষ । নামোচ্চারণ-
কারী ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ গমন করিবেন এই মনে করিয়া বিধাতা আনন্দ
সহকারে তাঁহার সাদর অভ্যর্থনার জন্ত মধুপর্ক ধারণ করেন, শ্রীনাম
গ্রহণের যে কি মাহাত্ম্য, তাহা কেই বা জানে আর কেই বা বলিতে পারে ?

নাম-সাহায্যসূচক নিম্ন লিখিত পত্রটি আনন্দাচার্য্য কৃত—

কঃ পরেত-নগরী-পুরন্দরঃ

কোভবেদথ তদীয় কিঙ্করঃ

কৃষ্ণ নাম জগদেকমঙ্গলম্

কণ্ঠ-পীঠমুররীকরোতি চেৎ ।

জগতের একমাত্র মঙ্গলস্বরূপ কৃষ্ণ-নাম যদি কণ্ঠপীঠক অঙ্গীকার করেন, অর্থাৎ নরনারীগণের কণ্ঠ পীঠে সমাসান হন, তাহা হইলে প্রেতপুর-পুরন্দরের আর অধিকার থাকে কোথায় ? কেউ বা তাঁহার কিঙ্কর হয় ?

অতঃপরে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব মহাপ্রভু কৃত চৈতন্যদর্পণ মার্জন ইত্যাদি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীময়ামহাপ্রভুর শ্রীমুখ-নির্গলিত নাম-সাহায্য সম্বন্ধীয় উপদেশসমূহে এই পদ্য এবং “নামানকার বলতা” পদ্য উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইবে।

অজ্ঞাতনামা অপর কোন কবির কৃত আর একটি পদ্য যথা—

ব্রহ্মাণ্ডানাং কোটিসংখ্যাধিকানাং

ঐশ্বর্য্যং যচ্চেতনা বা তদংশঃ

আবির্ভূতং তন্মহঃ কৃষ্ণ-নাম

তন্মু সাধ্যং সাধনং জীবনঞ্চ ।

অপরিমিত ব্রহ্মাণ্ডসম্বন্ধীয় সমস্ত ঐশ্বর্য্য এবং সমুদায় চেতন পদার্থ বাহার অংশ,—সেই মহামহিন শ্রীকৃষ্ণ নামই আমার সাধ্য, আমার সাধন ও আমার জীবন। নাম ও নানী অভিন্ন। এ হলে শ্রীনামের পরম ব্রহ্ম স্বরূপই প্রদর্শিত হইয়াছে! ভক্ত যখন বলেন শ্রীকৃষ্ণ নামই আমার সাধ্য, শ্রীকৃষ্ণ নামই আমার সাধন,—তখন বুঝিতে হইবে এই শ্রীনামব্রহ্ম সাধন দ্বারা সাধ্যবস্ত ও উপলব্ধ হয়, কেবল তাহাই নহে—তিনি আরও বলেন এই শ্রীকৃষ্ণ নামই

আমার জীবন আমি নাম ভিন্ন এক মুহূর্তও জীবন ধারণ করিতে পারি না। নামে ও প্রাণে যতক্ষণ দৃঢ়ভাবে মেশামিশি ও মাথামাথি না হয়, ততক্ষণ একরূপ কথা বলা সম্ভবপর হয় না।

শ্রীমদ্ভগবদ্ব্যাস বর্ণিত একটি পদ্য এই—

বিষ্ণোনাগ্নীমৈব পুংসাং শমলমপহরৎ পুণ্যমুৎপাদয়চ্চ
ব্রহ্মাদিস্থানভোগাদ্ বিরতিমথগুরোঃ শ্রীপদদ্বন্দ্ব-ভক্তিম্
তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ বিষ্ণোরিহ স্মৃতিজনন-ব্রাস্তি-বীজঞ্চ দগ্ধা
সম্পূর্ণানন্দবোধে মহতি চ পুরুষে স্থাপয়িত্বা নিবৃন্তিম্।

শ্রীভগবানের নাম কেবল যে পাপ হরণ করেন তাহা নহে, কিন্তু পুণ্য উৎপাদন করেন, (এস্থলে পুণ্য শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ-রূপা-জনিত পুণ্য)— শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—“স্মৃতি শব্দের অর্থ রক্ষা রূপাহেতু পুণ্য” স্মরণে শ্রীনাম যে পুণ্য দান করেন তাহা সাধারণ পুণ্য নহে—শ্রীকৃষ্ণ রূপাহেতু পুণ্যই তাঁহার শ্রীনাম-সাধকের লভ্য)। শ্রীনাম সাধকের ব্রহ্মাদি ভোগ্য পদার্থেও বিরতি উপস্থিত হয় এবং শ্রীগুরুর পাদপদ্ম যুগলে ভক্তি উৎপন্ন করে। গুরু ভক্তির মহামহিমা সর্বত্রই সুপ্রাসিদ্ধ। শাস্ত্র বলেন,—

যস্য দেবে চ মস্ত্রে চ গুরৌ ত্রিষণি নিশ্চলা

ন ব্যবচ্ছিত্বতে বুদ্ধি স্তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ।

দেবতার, মস্ত্রে ও গুরুরে যাহার বুদ্ধি নিশ্চলা ভাবে বিচ্যমান থাকে, তাঁহার সিদ্ধি অতি নিকটবর্তিনী। শ্রীনাম সাধনে তত্ত্বজ্ঞান প্রকট হয়, জন্ম মৃত্যুরূপ সংসার ভ্রমণের বীজ তাবিছা দগ্ধ হয়, অথগু সচ্চিদানন্দ শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মে প্রেমের দাস্ত্র নাম-সাধক পুরুষকে সমর্পিত

করিয়া শ্রীনাম অত্র করণীয় কার্য্যভাবে নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। মোক্ষ-বস্থাতেও নাম সঙ্কীৰ্তনের প্রচলন ও প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীমদ্ব্যাস পাদের এই পত্রটি শ্রীনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অতি প্রয়োজনীয়। শ্রীনাম-সাধনার মহামাহাত্ম্য এই পড়ে অতি সুনির্বাচিত বাক্যে বলা হইয়াছে। ইহাতে যে সকল প্রয়োজনীয় কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে একটি বিশেষ কথা এই যে শ্রীনাম সাধনে শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভক্তির উদয় হয়। ফলতঃ গুরুভক্তের পক্ষে সিদ্ধি যে অতি নিকট-বর্ত্তিনী শাস্ত্রকার স্পষ্টতঃই তাহা বলিয়াছেন।

এ স্থলে গুরুভক্তি কিঞ্চিৎ পর্যালোচনা করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না, শ্রীহরিভক্তিবিলাস ধৃত শাস্ত্রীয় বাক্যগুলির কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেই প্রধানকার প্রয়োজন সিদ্ধি হইবে।

গুরু পদাশ্রয় ও গুরু-সেবা সাধনার প্রথম সোপান। স্বয়ং ভগবান শ্রীভগবদগীতার স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন—“তর্দাবদ্ধি প্রাণিপাতেন পরিপ্রপ্নেন সেবয়া”। গুরু সেবা ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান পরিশ্ফুট হয় না। কৃষ্ণপুরাণে ব্যাস-গীতার লিপিত হইয়াছে,—

উদকুস্তঃ কুশান্ পুষ্পং সমিধোহস্মাহরেৎ সদা ।
 মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসাং চরেৎ ॥
 নাস্য নির্ম্মালা-শয়নং পাছ্‌কোপানহাবপি ।
 আক্রমেদাসনং ছায়া মাসন্দীং বা কদাচন ॥
 সাধয়েদন্তকাষ্ঠাদীন্ কৃত্যং চাষ্টৈশ্চ নিবেদয়েৎ ।
 অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ ॥
 ন পাদসাবয়েদস্য সন্নিধানে কদাচন ।

জৃম্মাহাস্যাদিকৈব কণ্ঠ-প্রাবরণং তথা ।

বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্য মথাস্ফোটনমেবচ ॥

অর্থাৎ শ্রীগুরুর জলকুম্ভ, কুশ, কুম্ভ ও সমিধ আহরণ করিবে । সর্বদা অঙ্গের ও বস্ত্রের মার্জনা করিবে । শ্রীগুরুর নিশ্চাল্য, শয্যা, কাষ্ঠ পাছকা, (চর্ম পাছকা) আসন শয্যা, ভোজন পাত্রাধার ত্রিপিদিকা কদাচ লজ্বন করিবে না । গুরুদেবের জন্ত দন্ত কাষ্ঠাদি আহরণ করিবে এবং স্বকৃত কর্ম সকল তাঁহার নিকটে নিবেদন করিবে । গুরুর অনুমতি না লইয়া কৃত্রাপি গমন করিবে না, গুরুদেবের প্রিয় ও হিতানুষ্ঠানে রত থাকিবে । তৎ সন্নিধানে কদাচ পাদ প্রসারণ করিবে না । তাঁহার সম্মুখে জৃন্তণ (হাইতোলা) হস্ত ও উচ্চৈঃস্বরে বাক্ প্রয়োগ করিবে না । উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা কণ্ঠাবরণ ও অঙ্গুলী স্ফোটন করিবে না ।

দেব্যাগমে লিখিত আছে—

গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামদ্বৈতঞ্চ পরিত্যজেৎ ।

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে বিবর্জয়েৎ ॥

গুরুর সমক্ষে পৃথক্ পূজা, অদ্বৈতবাদোক্তি, দীক্ষা ব্যাখ্যা ও প্রভুত্ব সর্কথা পরিত্যাগ করিবে,—ইহা শ্রীশিব বাক্য । উক্ত আগমে শ্রীনারদোক্তি এই যে—

যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্রস্তত্র কৃতাজলিঃ ।

প্রণমেৎ দণ্ডবদ্ ভূমৌ চ্ছিন্নমূল ইব দ্রুমঃ ॥

গুরোর্বাক্যাসনং যানং পাতুকোপানহৌ তথা ।

বস্ত্রচ্ছায়াং তথা শিষ্যো লজ্বয়েন্ন কদাচন ॥

যে যে স্থলে গুরুদর্শন হইবে সেই সেই স্থলেই চ্ছিন্নমূল দ্রুমের স্থায় করণথোড়ে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে । শিষ্য গুরুদেবের আজ্ঞা লজ্বন করিবে না । আসন, যান, কাষ্ঠ ও চর্মপাছকা অতিক্রম করিবে না ।

মনু বলেন—

নোদাহরেৎ গুরোনাম পরোক্ষমপি কেবলং ।

নচৈবাস্যানুকুর্ষীত গতি-ভাষণ-চেষ্টিতম্ ॥

পরোক্ষেও কেবলনাত্র গুরুদেবের নামাক্ষর উচ্চারণ করিতে নাহি,
তাঁহার গতি স্বর ও চেষ্টাদির অনুকরণ করিবে না ।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে—

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াশ্চ কেবলং ।

অভক্ত্যা ন গুরোনাম গৃহীয়াচ্চ যতাত্মদান্ ॥

প্রণবশ্রী স্ততো নাম বিষ্ণুশব্দাদনস্তরম্ ।

পাদ শব্দ সমেতপঃ নতমুর্দ্ধাঞ্জলিযুতঃ ॥

ন তমঞ্জাপয়েন্মোহাতস্যাজ্জাং নচ লজ্বয়েৎ ।

নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিৎ ভোক্তব্যং বা গুরোস্থথা ॥

যতাত্মদান্ ব্যক্তি যথাতথা অভক্তি সহকারে গুরুদেবের নাম উচ্চারণ
করিবে না । নতশির ও কৃতাজলি হইয়া ও শ্রীস্মৃক বিষ্ণুপাদ একরূপভাবে
বলিবে । মোহ বশতঃ গুরুদেবকে আদেশ করিবে না অথবা তাঁহার
আদেশ লঙ্ঘন করিবে না । গুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া দিয়া কোনও
বস্তু খাইবে না এবং গুরুদেবের কোনও দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না ! প্রসাদ
সম্বন্ধে এ বিধান আদৌ প্রযোজ্য নহে । অপিচ আরও লিখিত
হইয়াছে—

যৎকিঞ্চিদন্নপানাদি প্রিয়ং জ্বব্যং মনোরমং ।

সমর্প্যা গুরুবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূঞ্জীত প্রত্যহম্ ॥

মনোরম, প্রিয় অন্নপানাদি বাহ্য কিছু শাস্ত্রত উপভোগ্য, তৎসমুদায়ই
শ্রীগুরুদেবকে প্রত্যহ নিবেদন করিয়া ভোজন করিবে ।

বিষ্ণু স্মৃতিতে লিপিত আছে :—

ন গুরোরপ্রিয়ং কুর্য্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমশ্চেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥

আচার্যাস্য প্রিয়ং কুর্য্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।

কৰ্ম্মনা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

নিজে তাড়িত ও পীড়িত হইলেও গুরুর অপ্রিয় কার্য্য করিবে না, তাঁহার বাক্যের অবমাননা করিবে না। প্রাণ ধন কৰ্ম্ম মন ও বাক্যে যে ব্যক্তি গুরুর প্রিয় আচরণ করে, সে পরমাগতি প্রাপ্ত হয়।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে লিখিত হইয়াছে—

যত্র যত্র পরীবাদো মাৎসর্য্যাৎ শ্রুয়তে গুরোঃ ।

তত্র তত্র ন বস্তব্যং নির্ঘায়াৎ সংস্মরণ্ হরিম্ ॥

যৈঃ কৃতাচ গুরোর্নিন্দা বিভোঃ শাস্ত্রস্য নারদ ।

নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

যেখানে যেখানে মাৎসর্য্য বশতঃ গুরু নিন্দা হয় সে স্থান হইতে তৎক্ষণাৎ শ্রীহরি নাম স্মরণ করিয়া সুদূরে চলিয়া যাইবে, কখনও সে স্থানে থাকিবে না। হে নারদ, যে সকল ব্যক্তি গুরুনিন্দা, শাস্ত্রনিন্দা বা ভগবানের নিন্দা করে, কখনই তাহাদের সঙ্গে একত্রে বাস করিবে না। এমন কি তাহাদের সহিত বাক্যলাপও করিবে না।

স্মৃতি মহার্গবে লিখিত আছে :—

রিক্তপাণি ন পশ্চেত রাজানং ভিষজং গুরুং ।

নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥

রাজা গুরু ও চিকিৎসককে রিক্তহস্তে দর্শন করিতে নাই।

অপরপক্ষে উপহার হস্তে লইয়া পুত্র শিষ্য বা ভৃত্যকে দেখিতে নাই।

শ্রীভগবানের উক্তি এই যে—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং ।

কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হনথা নিফলং ভবেৎ ॥

প্রথমতঃ গুরুপূজা করিয়া পরে আমার পূজা করিবে, তাহা হইলে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে অথথা নিফল হইবে ।

নারদের উক্তি এই যে—

গুরৌ সন্নিহিতে যস্ত পূজয়েদন্যমগ্রতঃ ।

স দুর্গতি মবাপ্নোতি পূজনং তস্য নিফলম্ ॥

গুরু উপস্থিত থাকিলে যে ব্যক্তি গুরু পূজা না করিয়া অন্য পূজা করে তাহার দুর্গতি ঘটে পূজাও নিফল হয় ।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে লিখিত আছে—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্নথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্ম্যেতে কথিতার্থাঃ প্রকাশস্তে মহাত্মনঃ ॥

দেবে যেকর ভক্তি, গুরুর্তেও যাহার সেইরূপ ভক্তি সেই মহাত্মার চিত্তের গোচরে প্রকৃত শাস্ত্রে কথিত ও প্রকাশিত হয় ।

একাদশে শ্রীভাগবতে—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নবমন্যতে কহিচিৎ ।

ন মর্ত্য্যো বুদ্ধ্যা সূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন আমাকেই সর্ব ধর্ম্মের আচার্য্য বলিয়া জানিবে । কাহারও অনাদর করিও না । গুরুকে প্রাকৃত নাম্ন্যের মত মনে করিয়া অবহেলা করিও না । গুরু সর্বদেবনয় ।

দশন স্কন্ধে লিখিত আছে—

নামিজ্য্য প্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ ।

তুষ্যেয়ং সর্বভূতান্মা গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥

আমি সর্ব ভূতাত্মা হরি ; গুরু শুশ্রূষা দ্বারা আমি যেমন তৃপ্ত হই, গার্হস্থ্য ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য বানপ্রস্থ বা যতিধর্ম দ্বারা সেরূপ তৃপ্ত হই না।

যস্য সাক্ষাদ্ ভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসদ্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ সপ্তম স্বক

জ্ঞানদীপপ্রদাতা গুরু সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপ,—সেই গুরুকে যে প্রাকৃত মানুষ্য বলিয়া মনে করে তাহার নিগিল শাস্ত্র-শ্রবণ হস্তিমানবৎ নিফল হয়। অপিচ—

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষেণ গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরংব্রহ্ম তস্মাদ্ সংপূজয়েৎ সদা ॥

গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই দেবদেব মহাদেব, গুরুই পরব্রহ্ম সূতরাং সর্বদাই গুরুপূজা করিবে।

যো মদ্বঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ সঃ হরিঃ স্মৃতঃ ।

গুরুর্য়স্য ভবেৎ তুষ্ট স্তস্য তুষ্ট হরিঃ স্বয়ম্ ।

গুরো সমাসনে নৈব নচৈবোচ্চাসনে বসেৎ ॥

মদ্ব ও গুরু অভিন্ন, গুরু ও ব্রহ্ম অভিন্ন,, যিনি গুরু তিনিই ব্রহ্ম, গুরু তুষ্ট থাকিলে স্বয়ং হরি তুষ্ট হন। গুরুর সমান আসনে অথবা তদপেক্ষা উচ্চাসনে উপবেশন করিবে না।

বিষ্ণুরহস্তে—

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন যথাবিধি তথা গুরুং ।

অভেদেনার্চয়েদ্ যস্ত স মুক্তি-ফল মাপ্নুয়াৎ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভেদ জ্ঞানে যথাবিধি গুরুর অর্চনা করেন, তিনি ভব-যাতনা হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি লাভ করেন।

শ্রীবিষ্ণুধর্মে ও ভাগবতে শ্রীহরিশ্চন্দ্রের উক্তিতে বর্ণিত হইয়াছে—

গুরু-শুশ্রূষণং নাম সর্বধর্ষোত্তমোত্তমং ।

তস্মাৎ ধর্ষ্মাৎ পরং কিঞ্চিৎ পবিত্রং নৈব বিদ্যাতে ॥

গুরু-শুশ্রূষণই সর্বধর্মের উত্তম, তাহা অপেক্ষা পবিত্র আর কিছুই
নাই ।

কাম ক্রোধাদিকং যদ্ যদাঘ্ননোহনিষ্ট-কারণম্ ।

এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হুঙ্স্রা জয়েৎ ॥

কাম ক্রোধাদি আত্মার অনিষ্ট কারণ যে সকল বিপু আছে, গুরুভক্তি
দ্বারা তৎ সকলই জয় করা যায় ।

আদিত্যপুরাণে—

হরৌ রুষ্ঠে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্ঠে ন কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বং প্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

হয়ি রুষ্ঠ হইলেও গুরু তাহা হইতে পরিত্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরু
রুষ্ঠ হইলে কেহই পরিত্রাণ করিতে পারেন না ।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে—

অপি ঘ্নন্তঃ শপস্তো বা বিরুদ্ধা অপি যে ক্রুধা ।

গুরবঃ পূজনীয়ান্তে গৃহং নহা নয়ত তাম্ ॥

তৎস্নাঘ্যং জন্ম ধন্যং তৎদিনং পুণ্যাথ নাড়িকা ।

যস্মাৎ গুরুং প্রণমতে সমুপাস্ত তু ভক্তিতঃ ॥

ক্রোধ বশতঃ গুরু যদি প্রহার করেন কিম্বা শাপ প্রদান করেন তাহা
হইলেও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার ক্রোধাপনয়ন করিয়া গৃহে
আনিবে । সেই জন্ম স্নাঘ্য, সেই দিন ধন্য, সেই নাড়িকা কালও
পুণ্য ; বাহাতে গুরুদেবকে ভক্তিপূর্বক উপাসনা করিয়া প্রণাম করা
যায় ।

পঞ্চরাত্রে—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেন নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ বৈষ্ণবং গুরুম্ ॥

অবৈষ্ণব উপদিষ্ট মন্ত্র গ্রহণ করিলে নরকগামী হইতে হয়, তাদৃশ স্থলে সম্যক্ বিধি পূর্বক পুনশ্চ বৈষ্ণব গুরু গ্রহণ করাইতে হয় ।

শ্রীগুরুর প্রতি অভক্তি বা অশ্রদ্ধা করিলে যে নরক ক্রেশ পাইতে হয়, অগস্ত্য সংহিতায় তাহার বিবরণ আছে যথা :—

যে গুর্বাঙ্জাং ন কুর্বন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

ন তেযাং নরকক্রেশনিস্তারো মুনি-সত্তম ॥

যৈঃ শিষ্টৈঃ শশ্বদারাধ্যা গুরবো হৃদমানিতাঃ ।

পুত্রমিত্রকলত্রাদি সম্পদ্যঃ প্রচ্যুতা হি তে ॥

অধিক্ষিপ্য গুরুং মোহাৎ পুরুষং প্রবদন্তি যে ।

শূকরতৎ ভবত্বেব তেযাং জন্মশাতষপি ॥

যে গুরুদ্রোহিনো মূঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ ।

তেষাঞ্চ যাবৎ সুকৃতং দুষ্কৃতং স্যান্ন সশয়ঃ ॥

অতঃ প্রাগ্গুরু মভার্চ্য কথং-ভাবেন বৃদ্ধিমান্ ।

ত্র্যবরানসমান্ কুর্য্যাৎ শ্রণামান্ দণ্ডপাতবৎ ॥

যে পাপিষ্ঠ পুরুষাধমসকল গুরুর আজ্ঞা প্রতি পালন না করে, কোনও ক্রমে তাহাদের নরক ক্রেশ নিগারন হয় না । সর্বদা আরাধ্য গুরুকে যে সকল ব্যক্তি অবমাননা করে, পুত্র মিত্র কলত্র ও সম্পদ হইতে তাহাদিগকে বিচ্যুত হইতে হয় । যে সকল পুরুষ অজ্ঞানতা বশতঃ গুরুকে ভৎসনা করে, তাঁহাকে সামান্য পুরুষ বলিয়া মনে করে, তাহাদের শত জন্ম শূকর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । যে সকল মুর্থ গুরুদ্রোহী হয় এবং পাপ কার্য্য করে তাহাদের

পূর্বজন্ম ও ইহ জন্মের সকল পুণ্যই পাপে শয়িত হইয়া তাহাদিগকে নরক-ভোগী করে। সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রীশুরুকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া প্রথমে পূজা করিয়া দণ্ডবৎ হইয়া তিনের অন্যান্য অযুগ্ম প্রণাম করিবে।

এইরূপ গুরুভক্তি সহকারে শ্রীনাম-জপ ও শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তন করিলে এক দিকে যেমন এক শ্রেণীর নামাপরাধ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়, অপর দিকে শ্রীনাম গ্রহণের সাফল্যও সমাদিক পরিমাণে সম্বন্ধিত হয়।

এই পর্য্যন্ত পড়াবলীর একটি পড়ের গুরুভক্তির প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা হইল। এখন আবার পড়াবলীর শ্রীনাম-মাহাত্ম্যাসূচক অপরাপর পদ উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যা করা হইতেছে।

অজ্ঞাতনামা কোন কবি-রচিত একটি পদ্য এই যে—

স্বর্গার্থীয়া ব্যবসিতিরসৌ দীনয়ত্বেব লোকান
মোক্ষাপেক্ষা জনয়তি জনং কেবলং ক্লেশভাজম্
যোগাভ্যাসঃ পরমবিরম স্তাদৃশৈঃ কিং প্রয়াসৈঃ
সর্বং তাক্ত্বা মমতু রসনা ক্রমঃ কুশেতি রৌত্ৰ ॥

দোষযুক্ত সাধা-সাধনে আসক্তি ত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধসাবন শ্রীকৃষ্ণ-নামই সাধনীয়,—এই সিদ্ধান্ত-জ্ঞাপনের জন্য বলা হইতেছে স্বর্গ প্রাপ্তির অন্তর্ভানে লোক সুদীন হইয়া পড়ে। প্রথমতঃ নশ্ব, দ্রব্য, পুরোচিত, কাল, পোড়তির দোষে স্বর্গ-ফল আদৌ উপজাত হয় না, যদিই বা হইল, তাহেই বা কি ? স্বর্গের ফল অতি অস্থায়ী, স্বর্গেও সুখের তারতম্য আছে, অপরের স্তথাধিক্য দেখিলে মনে তাপ জন্মে। তাহাও দুঃখ জনক, সুতরাং লোক তাহাতে দীনাতিদীনই হইয়া থাকে। নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানজনিত মোক্ষের প্রয়াস শূন্য ও ক্লেশকর বৈরাগ্যনয়, তাহাতে অত্যন্ত ক্লেশই জন্মে। যোগাভ্যাসে শমদমাদি অঙ্গ প্রতিপালনে অনন্ত ক্লেশের উদয় হয়,—সেই সকল ক্লেশ

সাধক বিরস হইয়া পড়েন। এই সকল দোষ দর্শনে বহু আয়াস-সাধ্য সাধনায় অতি তুচ্ছ ফলের আশা দৃষ্ট হয়। সুতরাং এই সকল প্রয়াস পরিত্যাগ করিয়া আমার রসনা কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করুক। ফলতঃ শ্রীনাম গ্রহণে যে ফল লাভ হয়, তাহা প্রকৃতই অতুল্য।

শ্রীপাদ-শ্রীধর স্বামিকৃত একটি শ্লোক উল্লেখযোগ্য। উহা এই :—

সদা সর্বত্রাস্তে ননু বিমলমাদ্যাং তব পদম্
তথাপ্যেকং স্তোকং নহি ভবতরোঃ পত্রমভিনৎ ।
ক্ষণং জিহ্বাগ্রস্তং তব তু ভগবন্নাম মখিলং
সমূলং সংসারং কষতি কতরং সেব্যমনয়োঃ ।

শ্রীনাম ও ভগবৎ প্রভারূপ ব্রহ্ম—এই উভয়ের মধ্যে নামই শ্রেষ্ঠতর। একান্তী নাম-সাধক শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী এত পদ্য দ্বারা উহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। হে ভগবন্ যদিও তোমার অঙ্গের প্রভাবস্বরূপ নিশ্চল ব্রহ্ম সর্বত্র সর্বদা বিद्यমান আছেন, তথাপি তিনি সংসার বৃক্ষের একটি মাত্র পত্রও ছেদন করিতে সমর্থ নহেন। কিন্তু হে প্রভো, ক্ষণকালের জন্ত ও যদি তোমার নাম রসনায় স্ফুরিত হইয়েন তাহা হইলে উহা সমূল সংসার তরু উৎপাটন করেন। অতএব ব্রহ্ম অপেক্ষা তোমার নামব্রহ্মই শ্রেষ্ঠতর। এস্থলে “পদ” শব্দের অর্থ—ব্রহ্ম।

সুপ্রসিদ্ধ শ্রীনামকৌমুদী গ্রন্থকার শ্রীমৎ-লক্ষ্মীধর-কৃত একটি বিখ্যাত পদ্যে শ্রীনাম-নামাহাৰ্য্য কীর্তিত হইয়াছে। তদ্ব্যথা—

আকৃষ্টিঃকৃতচেতসাং স্মমহতামুচ্চাটনং চাংহসাং
আচণ্ডালমমুকলোকসুলভো বশ্যশ্চ স্নোক্ষশ্রিয়ঃ ।
নো দীক্ষাং নচ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে
মন্ত্রোহয়ং রসনা-স্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাঙ্ককঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-নামাস্তক মন্ত্র রসনাঃ স্পষ্ট হওয়া মাত্রই কল প্রদান করেন।
তঁহা দীক্ষা, কি সংক্রিয়া বা পুরশ্চরণ প্রভৃতি কিছুই অপেক্ষা করেন না।
তঁহা নামোচ্চারণকারী সাধুগণের আকর্ষণ, পাপসকলের উৎপাটক। কেবল
বোবা ভিন্ন চণ্ডাল আদি লোক নমূহেরও স্মরণ ও বশ্য; উহা দ্বারা
মুক্তি-রূপাশ্রীও বশীভূতা হইলেন। শ্রীরামাচনচন্দ্রিকাতেও লিখিত হইয়াছে
“বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রৈশ্চ পুরশ্চর্যাং বিনৈব হি……জপমাত্রেণ সিদ্ধিদা”
ইত্যাদি। মন্ত্র-দেবপ্রকাশিকা গ্রন্থেও এইরূপ অভিমত দৃষ্ট হয়।

সাদনভিনিবেশব্যতীতও শ্রীনাথ সর্বপাপ হরণ করেন। “আমি
নামোচ্চারণ করিব, কেবল এই বাসনা হওয়া মাত্রই জিহ্বায় নামের স্মৃতি
প্রকাশ পায়। শাস্ত্র বলেন—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণ নামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিস্রিয়ৈঃ ।

সেবমুখোহি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মুরত্যদঃ ॥

এই শ্রীনাথ নোশ্বের আধার। নামাশ্রয় ভিন্ন মোক্ষসিদ্ধি অসম্ভব।

এই পক্ষে যে দীক্ষার আপাত অনাদরবৎ উক্তি দৃষ্ট হয়, উহা প্রৌঢ়ি
বাদ মাত্র। তাহা না হইলে গুরুকরণপূর্বক দীক্ষাই বিফল হয়। কিন্তু শাস্ত্র
এই বে,—মহাদেব বলিতেছেন—

দেবি, দীক্ষা বিহীনস্য ন সিদ্ধির্নচ সদৃগতিঃ ।

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ ॥

তথাহদীক্ষিত লোকানাং অন্নং বিন্মুত্রবজ্জলং ।

অদীক্ষিতকৃতং শ্রাদ্ধং গৃহীত্বা পিতরস্তথা ॥

নরকেচ পতন্ত্যেতি যাবদিস্ত্রা চতুর্দশ ।

অজশ্রৈরুপচারৈশ্চ ভক্তিবুক্তোত্রজেদ্ যদি ॥

তথাপ্যাদীক্ষিতস্যার্চা দেবা গৃহুস্তি নৈব হি ।
 নাদীক্ষিতস্য কার্যং স্যাৎতপোভি নিয়মৈব্র তৈঃ ।
 ন তীর্থ গমনেনাপি নচ শারীরযন্ত্রণৈঃ ।
 সদৃশুরোরাহিতদীক্ষঃ সর্ব্ব কৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥

এই সকল বচন প্রমাণে দীক্ষার নিত্যত্ব দৃষ্ট হইতেছে । “তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যতে” “বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা নদীয় ব্রতধারণম্” ইত্যাদি বহুল শাস্ত্রবাক্য আছে । “গৃহীয়াদ্ বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষাপূৰ্ব্বং বিধানতঃ” “শ্রীতি-স্মৃতি-পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা” “অশ্মিল্লোকে-হথবা” ইত্যাদি “তান্ অধিতিষ্ঠতি ইত্যাদি” মন্ত্ৰভোগে যো মদর্চাঞ্চ ইত্যাদি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে— “নাচরেদ্ যস্ত সিদ্ধোহপি লৌকিকং ধৰ্ম্মনগ্রতঃ” ইত্যাদি বচনসমূহ দ্বারা ভক্তিসন্দর্ভে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে নামকত্বের প্রভাবাদিকা হইলেও দীক্ষাদি পরিত্যজ্যা নহে । দীক্ষান্তরে নাম গ্রহণে যে কলাদিক্য হয় এক্রপ উপদেশও দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-দর্শনের জন্ত ললিতার নিকটে শ্রীনারদ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মা, ব্যাস ও ঙ্গবাদি মহুগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

এই পদ্যটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও প্রত হইয়াছে । কুলীন গ্রামের শ্রীরামা-নন্দ বসু ও সত্যরাজ পাঁ মহাপ্রভুর নিকটে এই নিবেদন করেন যে—

গৃহস্থ বিবয়ী আমি কি হোর সাধনে ।
 শ্রীমুখে আঞ্জা কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণ সেবা বৈষ্ণব সেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।
 কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥

প্রভু কহে বার মুখে গুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম পূজা সেই শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥
 এক কৃষ্ণ নামে করে সর্বপাপ ক্ষয় ।
 নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥
 দীক্ষা পুরশ্চর্য্য বিধি অপেক্ষা না করে !
 জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সবারে উদ্ধারে ॥
 আন্তঃসঙ্গ কলে করে সংসারের ক্ষয় ।
 চিত্ত স্নাকধিরা করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥
 অতএব বার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।
 সেই বৈষ্ণব,—কারি তার পরম সন্মান ॥

শ্রীমদ্বানন্দ কবিরূত পদ্য—

বিচেষ্যানি বিচার্যানি বিচিন্ত্যানি পুনঃ পুনঃ ।
 কৃপণস্য ধনানীব হন্যানানি ভবন্তু নঃ ॥

হে ভগবন্ কৃপণগণের ধনের গায় হোলার নাম সকল আনাদের
সঞ্চয়ের বস্তু, বিচারের বস্তু ও চিন্তাই পরিত্যক্তীয় বস্তু হউন ।

নাম-সঙ্গীর্ভন—

- ১। শ্রীরামেতি জনার্দনেতি ভগতাং নামেতি নারায়ণে
 ত্যানন্দেতি দয়াপরেতি কমলাকাস্তেতি কৃষ্ণেতি চ ॥
 শ্রীমন্নামমহামৃতাক্ষি-লহরী কল্লোলমগ্নং মুহু
 মুহুন্তংগলদশ্রুনেত্রমবশং মাং নাথ নিত্যং কুরু ।
- ২। শ্রীকান্ত কৃষ্ণ করুণাময় কঞ্জনাভ
 কৈবল্যবল্লভ মুকুন্দ মুরান্তকেতি ।
 নামাবলীং বিমলমৌক্তিকহার-লক্ষ্মী-
 লাভণ্য-বঞ্চনকরীং করবাম কণ্ঠে । (শ্রীলক্ষ্মীধর রুত)

- ৩। হে গোপালক হে, কৃপাজলনিধে হে সিন্ধুকন্যাপতে
 হে কংসাস্তক হে গজেন্দ্র-করণা-পারীণ হে মাধব ।
 হে রামানুজ হে জগৎত্রয়গুরো হে পুণ্ডরীকাক্ষ মাং
 হে গোপীজননাথ পালয় পরং জানামি ন ত্বাং বিনা ।
- ৪। শ্রীনারায়ণ পুণ্ডরীক-নয়ন শ্রীরাম সীতাপতে
 গোবিন্দাচ্যুত নন্দ-নন্দন মুকুন্দানন্দ দামোদর
 বিষ্ণো রাঘব বসুদেব নূহরে দেবেন্দ্র-চুড়ামণে
 সংসারার্ণব-কর্ণধারক হরে শ্রীকৃষ্ণ তুভাং নমঃ ।
- ৫। হে ভাগীরেশ শিখণ্ড-খণ্ডন বর শ্রীখণ্ড-লিপ্তাক্ষ হে
 বৃন্দারণ্য-পূরন্দর স্মুরদমন্দেশীবর-শ্রামল
 কালিন্দী-প্রিয় নন্দ-নন্দন পরানন্দারবিন্দেক্ষণ
 শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ স্তন্দরতনো মাং দীনমানন্দয় ।
 (শ্রীপাদ গোপালভট্ট কৃত)

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি মহোদয় কৃত

শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত গ্রন্থের ২য় খণ্ডের

৩য় অধ্যায় হইতে উদ্ধৃত

পরং শ্রীমৎপদাস্তোত্র সদা সঙ্গত্যপেক্ষয়া ।

নাম-সঙ্কীৰ্তন-প্রায়াং বিশুদ্ধাং ভক্তিমাচর ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীশ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম-সঙ্গের উদ্দেশ্যে কৰ্মজ্ঞানাদি-বিবর্জিত
 শ্রীনাম-কীর্তন-বহলা ভক্তির অনুষ্ঠানকর ।

তয়াশু তাদৃশী প্রেমসম্পদুৎপাদয়িষ্যতে ।

যস্মা স্মৃৎ তে ভবিতা বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণদর্শনম্ ॥

নাম-সঙ্কীৰ্তনময়ী ভক্তির প্রভাবে তোমার হৃদয়ে প্রেমের আবির্ভাব হইবে। সেই প্রেম-প্রভাবে পরম-সুখে বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন হইবে। এ সম্বন্ধে শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ে ব্রহ্মার উক্তিতে একটি পদ আছে। উহা এই :—

যচ্চ ব্রজস্থানিমিষামৃষভানুবৃত্ত্য।
দূরেযমা হ্যুপরি নঃ স্পৃহনীয়শীলাঃ
ভর্তু মিত্ৰঃ সুযশসঃ কথনানুরাগ-
বৈক্লব্যাবাপ্পকলয়া পুলকীকৃতঙ্গাঃ ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে,—

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধা কভু নয় ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধ চিত্তে করায় উদয় ॥

শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনময়ী ভক্তির অন্ত্যানে শুদ্ধ হৃদয়ে প্রেমের আবির্ভাব হয়। ফলতঃ প্রেম আত্মনিষ্ঠ বস্তু, উচ্চ নিত্য, স্মৃতিরঃ উৎপাদ্য নহে। শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনে চিত্তে প্রেমাবির্ভাব-যোগ্যতা সাধিত হয়। এই অবস্থায় অকৈতব শ্রীকৃষ্ণপ্রেম আত্মায় প্রকটিত হয়েন। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমই সৰ্বসাধনার প্রয়োজন। শ্রীনামসঙ্কীৰ্তনে সেই প্রেম লব্ধ হয়। এ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর সবিশেষ উপদেশ আছে। তাহা এইরূপ—যথা শ্রীচরিতামৃতে “তৃণাদপি” শ্লোকব্যাখ্যায়,—

যেক্ষেপে লইলে নাম হয় প্রেমোদয়

তাহার লক্ষণ কহি শুন স্বরূপ রামরায়

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

ছই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

শুকাইয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয় ॥

যেই যে নাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
 বর্ষ্য বৃষ্টি সহি অন্তরে করয়ে রক্ষণ ॥
 উত্তম হৈএণ বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।
 জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
 এই মত হএণ যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজায় ॥

প্রোয়োগন্তুরঙ্গং কিল সাধনোত্তমং
 মন্তোত কশ্চিৎ স্মরণং ন কীর্তনম্ ।
 একেন্দ্রিয়ে বাচি বিচেতনে সুখম্
 ভক্তিঃ স্মুরত্যাশু হি কীর্তনাত্মিকা ॥

তপোলোকবাসী যোগীগণ মনে করেন, ভক্তি প্রকারের মধ্যে
 স্মরণই সর্বোত্তম সাধক । পিপলায়নাদি মুনীজ্ঞগণের এই ধারণার সম্বন্ধে
 ইহাই বলা যাইতে পারে, স্মরণ প্রেমের অন্তরঙ্গ সাধন বটে ; কিন্তু তাঁহারা
 বলেন ইহাই অন্তরঙ্গ সাধনের মুখ্যতন ;—কীর্তন সেরূপ নহে । কেন না
 শ্রীনাম কীর্তন কেবল একমাত্র তচেতন কর্মেচ্ছিন্ন—বাক্যে স্মুরিত হইয়া
 থাকেন । তাহাতে কীর্তনাত্মিকা ভক্তি আশু কিঞ্চিৎ সুখ দান করিতে
 পারেন । কীর্তনরূপা ভক্তি যেমন সহজ লভ্য, উহার ফল তেমনই স্বল্প ।

ভক্তিঃ প্রকৃষ্টা স্মরণাত্মিকাহস্মিন্
 সর্বেন্দ্রিয়ানামধিপে বিলোলে
 ঘোরে বলিষ্ঠে মনসি প্রয়াসৈ-
 নীতে বশং ভাতি বিশোধিতে যা ।

স্মরণাত্মিকা ভক্তি কীর্তনাত্মিকা ভক্তি ইহাতে শ্রেষ্ঠ । ইহা যেমন
 সহজ লভ্য নহে, তেমনি ইহার ফলই অকিঞ্চিৎকর নহে । বহু প্রয়াসে

ছব্বার চঞ্চল মন বিশোধিত হয়। মন ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর। এতাদৃশ বলিষ্ঠ মনে যখন স্মরণাত্মিকা ভক্তির স্মরণ হয়, সে ভক্তি যে কীর্তনাত্মিকা ভক্তি হঠাতে শ্রেষ্ঠ হঠাবেন, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি? মন যখন সর্বেশ্বরের রাজা, তখন অচেতন কর্মোদ্ভিদ অপেক্ষা জ্ঞানেশ্বরের রাজা মনের আসন অবশ্যই উচ্চতম। আর সেই মনের উপরেই যখন স্মরণাত্মিকা ভক্তি অধিকার বিস্তার করেন, তখন স্মরণাত্মিকা ভক্তি কীর্তনাত্মিকা ভক্তি অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ তাহা সহজেই বোধগম্য। ইহা পূর্বপক্ষের সিদ্ধান্ত—স্বমতের নহে। স্বপক্ষের প্রতিবাদ এটি যে—

মনের শাসন তো সহজ নহে। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে তিস্ক-
গীতায় উক্ত হইয়াছে—

মনোবশেষঃ স্তোত্রভাবনু স্ম দেবী
মনশ্চ নাত্মস্যা বশঃ সমেতি
ভীষ্মো হি দেব সহসঃ সতীযান্
যুঞ্জাদ্বশঃ তং স হি দেবদেবঃ ।

অত্যাশ্র দেবগণ মনের বশীভূত কিম্ব মন কাহারও বশীভূত নহেন।
কিম্ব ভীষ্মদেব অতি মহান, তিনি এতাদৃশ মনকেও স্ববশে আনিয়াছিলেন
সেই জন্ত তিনি “দেব-দেব” সংজ্ঞায় অভিহিত।

অপিচ—

দানং স্বধর্মো নিয়মো যমশ্চ
শ্রুতঞ্চ কৰ্ম্মানি চ সদব্রতানি
সর্বে মনো নিগ্রহ-লক্ষণাস্তাঃ
পরো হি যোগো মনসাঃ সমাধিঃ ।

দান স্বধর্ম নিয়ম যম, বেদাধ্যয়ন কর্ম্ম সদব্রতসমূহ এতৎ সকলই

মনোনিগ্রহ দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। মনের সমাধিই পরম যোগ। এতাদৃশ বস্তুকে বর্শাকরণে গে সাধন,—সমর্থ ও সিদ্ধহস্ত তাহার শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে বেশী বলাই বাহুল্য।

এই প্রকারে পরমতের উল্লেখ ও তৎপক্ষে সিদ্ধান্ত সন্নিবেশ করিয়া এখন স্বমত স্থাপন ও পরমত খণ্ডন করার জন্ত শ্রীপাদ গোস্বামী লিখিতেছেন :—

মন্ত্যামহে কীর্তননেব সন্তমং
লীলাশ্লকৈক স্বহৃদি ক্ষুরং স্মৃতে
বাঁচি স্বযুক্তে মনসি শ্রুতৌ তথা
দীব্যং পরানপ্যপকুর্বদাশ্চবৎ।

কিন্তু আমরা একমাত্র চঞ্চল হৃদয়ে স্মৃতি প্রাপ্ত স্মরণ অপেক্ষা কীর্তনকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া মনে করি। কেন না কীর্তন স্বয়ং বাক্যে স্মৃতি প্রাপ্ত হইলেও সূক্ষ্মরূপে উহা মনের সহিতও সংযুক্ত হয়। মনের সহিত সর্বেশ্বরীয়ের সহজ সংযোগ অতি প্রসিদ্ধ। তাহা না হইলে বিবয় গ্রহণই অসম্ভব হইয়া পড়ে। যাহা বাগিন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাহা সূক্ষ্মরূপে মনোগ্রাহ্যও হইয়া থাকে। কীর্তন যে কেবল বাগিন্দ্রিয় গ্রাহ্য মাত্র, এমনও নহে, কীর্তন-ধ্বনি কর্ণেও ক্রীড়া করেন। আবার যাহাদের কর্ণে এই কীর্তন ধ্বনি প্রবেশ করেন, তাঁহারা ও সাক্ষাৎ নাম সেবকের শ্রায় উপকৃত হয়েন। কীর্তনের এতই বিশাল প্রভাব! স্মরণ দ্বারা এত ফল লাভ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ-নাম কীর্তনের এই বহুল হৈন্দ্রিয়-গ্রাহ্যতা সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতনানুজ্জ শ্রীমৎরূপ গোস্বামী মহোদয়ের কৃত শ্রীবিদগ্ধ মাধব নাটকে একটি অত্যুত্তম পদ্য দৃষ্ট হয় তদ্যথা :—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতন্ততে তুণ্ডাবলী-লক্ষ্যে
 কর্ণক্ৰোড়করস্বিনী ঘটয়তে কর্ণাবর্ভুদেভাঃ স্পৃহাম্ ।
 চেতঃ-প্রাঙ্গন-সঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেষল্লিয়ানাং কৃতিম
 নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥

হে সখি, “কৃষ্ণ” এই দুইটা বর্ণ যে কি অমৃত-দ্বারা বিরচিত
 হইয়াছে, তাহা বাক্যের অতীত। মুখে যখন এই দুই বর্ণের তাণ্ডব
 স্পৃহা হয়, রসনা যখন এই দুই বর্ণ লইয়া তাণ্ডব নৃত্য আরম্ভ করে,
 তখন মনে হয়, এক মুখ এই আনন্দময় ব্যাপারের জন্ত প্রচুর নহে।
 বিধাতা যদি কোটি-কোটি মুখ দিতেন তবে এই শ্রীনাম-গ্রহণের
 পিপাসা মিটিত, কর্ণরন্ধ্রে যখন এই মধুময় বর্ণদ্বয় প্রবেশ করে, তখন
 মনে হয় কোটি কোটি কর্ণে এই স্খাময়ীধ্বনি শুনিলে বুঝি কর্ণের
 পিপাসা তৃপ্তি হইত। এই পীযুষমাধা বর্ণদ্বয় যখন চিত্তভূমির প্রাঙ্গন
 স্পর্শ করেন তখন সকল ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বৃত্তি নিরস্ত করিয়া দিয়া
 চিত্ত তখন শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সুখা-রসে প্রমত্ত হন—সমগ্র ইন্দ্রিয় তখন
 স্বকীয় ব্যাপার হইতে নিরস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণনামের মহামাধুরীময় রসাস্বাদে
 বিভোর হয়। সখি, শ্রীকৃষ্ণনামের এমনই মহামাধুরীমা যে উহা বর্ণনা
 করিয়া প্রকাশের ভাবা পাওয়া যায় না। মানুষের ভাষায় তাহা প্রকাশ
 পায় না—এমন কি মানুষের জ্ঞানও এই শ্রীনামের মহামহিমা পরিজ্ঞানে
 বিফল হইয়া পড়ে।

এই পদ্যটী সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণনা দৃষ্ট হয়।
 যথা :—

চাতুর্ন্যাস্ত রতি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।

রূপ গোসাঞী মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥

এক দিন রূপ করেন নাটক লিখন ।
 আচার্য্যের মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥
 সম্মুখেতে ছুঁই উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 দৌড়ে আলঙ্কিত প্রভু আসনে বসিলা ॥
 কাহা পুঁথি লিখ বলি এক পত্র নিল ।
 অক্ষর দেখিয়া প্রভু মহাসুখী হইল ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অক্ষর পেন মুকুতার পাঁতি ।
 প্রীতি হৈএণ করে ওভু অক্ষরের স্তুতি ॥
 সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিল ।
 পড়িতেই শ্লোক প্রভু প্রেমাদিষ্ট হৈল ॥
 শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।
 নাচিতে লাগিল শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥
 রক্ষণাসের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জগনি ।
 নামের মহিমা আছে কাহা নাহি শুনি ॥
 তবে মহাপ্রভু দোহে করি আলঙ্কন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।
 সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সখ ॥
 সবে মেলি চলি আইলা শ্রীরূপ মিলিতে ।
 পথে তাহার গুণ সবারে লাগিলা কহিতে ॥
 ছুই শ্লোক কহিতে প্রভুর হৈল মহাসুখ ।
 নিজ ভক্তের গুণ কহে হয়ে পঞ্চ মুখ ॥

শ্রীমহাপ্রভু এইরূপে শ্রীমদশ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ-কৃত শ্রীবিদগ্ধমাবব
 নাটকের নান্দীমুখী প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যোক্ত 'তুণ্ডে তাণ্ডবিনী' পঞ্চটি

পাঠ করিলেন। সকলেই আনন্দভাবে পঞ্চটা শ্রবণ করিলেন। তাহা—
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নদ্যা পটে—

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।

শ্লোক শুনি হৈল সবার আনন্দ-বিস্ময় ॥

সবে বলে নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার ।

এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাই আর ॥

কলতঃ পঞ্চটা চির নূতন ও চির নধুময়। শ্রীনামের এমনই মাহাত্ম্য যে কেবল বাহ্যিক্রিয়ের দ্বারা উচ্চারিত হইলেও উহা সর্বক্লিয়ক্ষেপে নামরসে উদ্গুথ ও উদ্গাথিত করে, এমন কি মানব চিত্ত পয্যন্ত ঐ নামরসে অভিষিক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়দিক্কে শ্রীভগবানের নামে নিস্কৃত করিয়া তোলে। শ্রীনাম-কীর্ত্তন কেবল অচেতন একমাত্র বাগিন্দ্রিয়কে অধিকার করিয়া অল্পমাত্র আনন্দ প্রদান করিয়াই নিরস্ত হন না, মহাত্ম্যে শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি মহোদয়ের উক্ত প্রসিদ্ধ পঞ্চটার সারবস্তায় তাহা সুস্পষ্টরূপে প্রকাশিত।

বাহ্যাস্তরাশেষ-হৃদীকচালকঃ

বাগিন্দ্রিয়ং স্যাদ্ বদি সংযতং সদা ।

চিত্তং স্থিরং স্যাদ্ভগবৎ স্মৃতৌ তদা

সম্যক্ প্রবর্তেত ততঃ স্মৃতেঃ ফলম্ ॥ ১৪৯

যাঁহারা ভগবৎধ্যান-রসিক এবং কীর্ত্তনের কল,—ধ্যান চলিবারে যাঁহাদের ধারণা, এই পঞ্চ এবং তাঁহার পরবর্তী পদ্য দ্বারা তাঁহাদের সিদ্ধান্ত শ্রীপাদ-গ্রন্থকার পরিহার করিতেছেন। পদ্যার্থ এই যে বাগিন্দ্রিয়, বাহ্য ও অন্তরেন্দ্রিয় সমূহের চালক। বাক্য-দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহ সংকুচ হয় এই বাগিন্দ্রিয়কে যদি সতত সংযত করিয়া রাখা যায় তাহা হইলে চিত্ত

স্থির হইয়া ভগবৎ স্মৃতিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহা হইলেই কীর্তন দ্বারা ভগবৎ-স্মৃতি উপজাত হয়। স্মৃতির কীর্তনের ফল ভগবৎ স্মৃতি ইহাই প্রতিপাদিত হয়। উহা হইতেই আবার ধ্যান-ফল পর্য্যন্ত লাভ হয়। কলিতে ধ্যানফলও সঙ্কীর্ণনেরই অন্তর্গত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। তাহা দীর্ঘকাল অনুষ্ঠানাপেক্ষ। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্য এই যে—

ধ্যায়ন কৃতে যজন যজ্ঞে স্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চনৈঃ
যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ কেশব-কীর্তনাৎ ॥

অর্থাৎ সত্যযুগে ধ্যানে যে ফল লাভ হইত, ত্রেতাযুগে দ্বাপরে যে ফল লাভ হইত, দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা যে ফল লাভ হইত, কলিতে শ্রীভগবানের নামরূপ ও গুণাদির কীর্তন দ্বারাই সেই ফল লাভ হয়। কিন্তু তথাপি ধ্যানের ফল ও কীর্তনের ফলে তারতম্য আছে। দীর্ঘকাল কঠোর অনুষ্ঠান আচরণ না করিলে ধ্যান হয় না। কিন্তু কীর্তনের প্রভাব ধ্যান হইতে অধিকতর বলবান্। অনন্যসাধারণ কলিদোষ, কীর্তন দ্বারা বেরূপ নিরাকৃত হয়, ধ্যানাদি অল্প সাধন দ্বারা সেরূপ হয় না।

শ্রীভাগবতে বলেন—

কলেদৌষনিধেঃ রাজল্লস্টি হোকং মহদগুণম্ ।

কৃষ্ণশ্চ কীর্তনাদেব মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে ধ্যানাদি অপেক্ষা শ্রীনাম কীর্তনই শ্রেষ্ঠ।

পূর্ব পক্ষ যদি বলেন, কলির মহাদোষ নিরসনে ধ্যানাপেক্ষা নামেই মহামহিমা আছে, তাহা থাকুক, তাহা অস্বীকার করি না কিন্তু ধ্যান মাত্রে যে কলিদোষ সমূহ বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, ইহার তো কোনও যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। অথচ কোনও প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ-মাত্রেই অশেষ পাপক্ষয় হয়, একপ শত শত প্রমাণ আছে; স্মৃতির ধ্যান শ্রেষ্ঠ না হইবে কেন? এতৎ সম্বন্ধে শ্রীপাদ গ্রন্থকার বলিতেছেন,—

এবং প্রভো ধ্যানরতৈর্মতং চেৎ
 বুদ্ধোদৃশং তত্র বিবেচনীয়ম্ ।
 ধ্যানঃ পরিস্ফুর্তিবিশেষনিষ্ঠা
 সম্বন্ধ-মাত্রা মনসা স্মৃতি হি ॥

যাঁহার। শ্রীগোবিন্দের ধ্যান-নিরন্তভক্ত, তাঁহাদের ধ্যানাদি বিষয়ক এই
 যুক্তি সম্বন্ধে ইহাই বিবেচনীয় । ধ্যান,—শ্রীভগবানের সর্বতোভাবে স্ফুর্তি-
 বিশেষ—অর্থাৎ চিন্তক্ষেত্রে শ্রীকেশ হইতে শ্রীপাদপদ্মপর্য্যন্ত তাঁহার লাবণ্য-
 মাধুর্যাদি পরিস্ফুরণ-পূর্ব্বিকা সাক্ষাৎ দর্শনবৎ অভিব্যক্তির যে পরিপাক,
 তাহাই ধ্যান । আর স্মৃতি এই যে—মন দ্বারা তাঁহার সম্বন্ধমাত্র—তাঁহার
 অস্তিত্বানুভব,—তিনি আমার প্রভু, আমি তাঁহার দাস,—এই সম্বন্ধ মাত্র-
 স্মরণই স্মৃতি ।

ধ্যান ও স্মৃতির এইরূপ সংজ্ঞা প্রদান করিয়া শ্রীপাদ লিখিয়াছেন—

চেদ্ ধ্যানযোগাৎ খলু চিন্তবৃত্তা-
 বস্তুর্ভবন্তীন্দ্রিয়বৃত্তয় স্তা ।
 সঙ্কীর্তনস্পর্শনদর্শনাচ্চ ।
 ধ্যানং তদা কীর্তনতস্ত বর্ধ্যাম্ ।

যদি ধ্যান-বেগে বাক্-ত্বক-চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের বৃত্তিস্বরূপ,—
 কীর্তন-স্পর্শন-দর্শনাদি,—প্রবলবেগে চিন্তের মধ্যে প্রকাশ পায় তাহা
 হইলে কীর্তন অপেক্ষা ধ্যানের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করা যাইতে পারে ।

শ্রীতির্যতো যস্য সুখঞ্চ যেন
 সম্যগ্ ভবেৎ তদ্ রসিকস্য তস্য
 তৎসাধনা শ্রেষ্ঠতমা স্মসেব্যা
 সদভিমর্তা প্রত্ন্যত সাধ্যরূপম্ ।

যাঁহার বেক্রপ সাপনায় সম্যক্ প্রীতি স্মৃথ হয়, যিনি যে রসে রসিক, তাঁহার পক্ষে তৎসাপনই সুদেব্য ও শ্রেষ্ঠতম; প্রত্যুত উহাই সাধারণ। কিন্তু আনাদের মত এই যে যদি ধ্যান বেগে চিত্তক্ষেত্রে সঙ্কীৰ্তন-স্পর্শন-দর্শন-রূপা মনোযুক্তি সমূহের আবির্ভাব না হয়, কেবল শ্রীভগবনের শ্রীমুৰ্তিতে চিত্তবৃত্তির ধারা সমূহ আপতিত হয় এবং তাহাতেই চিত্ত রতি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে কি করা কর্তব্য,—যদি ইহারই বিচার করিতে হয়, তবে এই পদ্যের যে অর্থ করা হইয়াছে তাহাই কর্তব্য। কিন্তু আমরা—কীৰ্তন ও ধ্যান উভয়েরই পক্ষপাতী কেন না—

সঙ্কীৰ্তনাদ্যান-সুখং বিবৰ্দ্ধাতে
 ধ্যানাচ্চ সঙ্কীৰ্তনমাধুরী-সুখম্ ।
 অন্তোন্তসম্বন্ধকতানুভূয়তে
 হস্মাভিস্তয়ো স্তদ্বয়মেকমেব তৎ ॥

সঙ্কীৰ্তন দ্বারা ধ্যান সুখ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আবার ধ্যান দ্বারা কীৰ্তনানন্দ, কীৰ্তন-মাধুরী-সুখ সম্বন্ধিত হয়। উভয়েই পরস্পরের পোষক ও সম্বন্ধক। তাহা হইলে কালদেশাদির বিভাগ ব্যবস্থায় অন্তোন্তাশ্রয় দোষ ঘটে না। সুতরাং সঙ্কীৰ্তন ও ধ্যান আমরা এক বলিয়া মনে করি, কেননা কাৰ্য্য ও কারণ অভেদাত্মক।

ধ্যানঞ্চ সঙ্কীৰ্তনবৎ সুখপ্রদং
 যদ্বস্তনোহভীষ্টিতরস্য কস্যচিৎ ।
 চিত্তেহনুভূত্বাপি যথেষ্টমুত্তবেৎ
 শান্তি স্তদেকাস্তি বিষক্তচেতসাম্ ।

যথা জ্বররুজার্ভানঃ শীতলামৃত পাথসঃ ।

মনঃ পানাদপি ক্রুট্যেৎ তৃড্ বৈকুল্যং সুখং ভবেৎ ॥

তৎ তৎ সঙ্কীৰ্ত্তনেনাপি তথা স্যাৎ যদি শকাতে ।

সতামথ বিবিক্তেহপি লজ্জা স্যাৎ দৈৱকীৰ্ত্তনে ॥

একাকিত্বেন তু ধ্যানং বিবিক্তে খলু সিদ্ধ্যতি ।

সঙ্কীৰ্ত্তনং বিবিক্তেহপি বহুনাং সঙ্গতোতাপি চ ॥

ধ্যানও সঙ্কীৰ্ত্তনের ছায় সুখপ্রদ । যেহেতু প্রিয়তমের যে কোন বস্তুর
অনুভবেও সুখ হয় । তাঁহার যে কোন এক বিষয়ে যথেষ্টরূপ চিন্তা
প্রবিষ্ট হইলে শাস্তি জন্মে । দৃষ্টান্ত এই যে ছত্র-রোপণের যেমন অনুভূতুল্য
শীতল জল মনে কল্পনা করিয়া পান করিয়াও তৃষ্ণা-বৈকল্য হইতে পরিত্রাণ
ও সুখ প্রাপ্ত হয়, তদ্বৎ অভ্যষ্ট বস্তুর সঙ্কীৰ্ত্তনেও সঙ্কীৰ্ত্তনকারীর সুখ
শাস্তি ঘটে । যদিও তাঁহার মানসিক নিখিল ভাষ্যসমূহের গ্রহণ,—কীৰ্ত্তনে
সম্ভবপর হয়, (হয়তো বহু দ্বার তাণে শীতলও সম্ভবপর হইতেও
পারে ।) কিন্তু তথ্যাপি মানসিক এমন যোগ্যভাৱে অনেক আছে, যাহা
কোন কোন সাধুভক্ত অতিএকান্তেও ভাষায় বহুশক্তি প্রকাশ করিতে লজ্জা
বোধ করেন, অথচ মানসিক চিন্তনে অর্থাৎ মনে আনন্দানুভব করেন ।
এ অবস্থায় ধ্যান অবশ্যই সমাদরার্থক ।

একাকিত্বেন তু ধ্যানং বিবিক্তে খলু সিদ্ধ্যতি ।

সঙ্কীৰ্ত্তনং বিবিক্তেহপি বহুনাং সঙ্গতোতাপি বা ॥

একাকী নির্জন স্থানই ধ্যান-সিদ্ধির অনুকূল। কিন্তু সঙ্কীৰ্ত্তন নির্জনে বা
বহুলোক সনাকীর্ণ,—উভয় স্থানেই সম্পন্ন হইতে পারে । কলকাতা শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনট
শ্রীগৌরগোবিন্দচরণাশ্রিত ভক্তগণের শ্রেষ্ঠ উপাসনা বলিয়া সিদ্ধান্তিত
হইয়াছে । ধ্যানের বহু বিঘ্ন আছে । কিন্তু সঙ্কীৰ্ত্তন সধক্ষে কোনও
বাধাবিঘ্ন নাই । সুতরাং নামকীৰ্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

কুৰুংস্য নানাবিধকীৰ্ত্তনেষু

তন্নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনমেব মুখ্যম্

তৎ প্রেম-সম্পজ্ঞননে স্বয়ং দ্রাক্
শক্লং ততঃ শ্রেষ্ঠতমং মতং তৎ ।

নানাবিধ আকারে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বেদপুরাণাদি পাঠ, কথা, গীত ইত্যাদিতে বহু প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে কীর্তন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে তদীয় শ্রীনামসকীর্তনই মুখ্য। কেননা এতদ্বারা অতি শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হয়। ইহাতে অল্প সাধনের আবশ্যক হয় না। এমন কি নিজে শ্রীনাম সাধন না করিয়া যদি কেবল শ্রবণ করা যায় তাহা হইলেও সত্ত্ব সত্ত্বই শ্রীভগবান্ হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া ভক্ত-হৃদয়ে প্রেমপ্রকটন করেন। এই শ্রীনাম সাধন, অন্ত্যান্ত সাধন-নিরপেক্ষভাবেও স্বতঃই প্রয়োজন সিদ্ধ করেন। এই নিমিত্ত ইহা ধ্যান হইতেও শ্রেষ্ঠ সাধন। ইহাই সাধুশাস্ত্রের বিশেষতঃ শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পান-পিপাসু সুপ্রেমিক বৈষ্ণব আচার্য্যগণের অবিসম্বাদিত সিদ্ধান্ত।

শ্রীকৃষ্ণনামামৃতমাশ্বহৃৎ
প্রেম্না সমাস্বাদনভঙ্গিপূর্বম্
যৎ সেব্যং তে জিহ্বিকয়াহবিরামং
তস্যাতুলং জল্পতু কো মহত্ত্বম্ ॥

যিনি আত্মহৃৎ শ্রীকৃষ্ণনাম প্রেম-সহকারে আশ্বাদন-ভঙ্গি-বৈচিত্র্যসহ অবিরাম স্বীয় রসনার সেবা করেন তাঁহার মহত্ত্ব বলিতে কেহই সমর্থ নহেন।

সর্বেষাং ভগবন্নান্নাং সমানো মহিমাপি চেৎ ।

তথাপি স্বপ্রিয়েনাশু স্বার্থসিদ্ধিঃ সুখং ভবেৎ ॥

যদিও শ্রীভগবান্‌সমূহের সমান মহিমা, তথাপি শ্রীনাম-সাধকের স্বকীয় প্রিয় শ্রীনাম-গ্রহণে স্বার্থসিদ্ধি ও সুখ জন্মে।

বিচিত্র-রুচি-লোকানাং ক্রমাৎ সর্বেষু নামসু ।

প্রিয়তা সম্ভবেৎ তানি সর্বাণি স্যুঃ প্রিয়াণি হি ॥

লোকগণের ভিন্ন ভিন্ন রুচি। তদনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিগণের নিকট ভিন্ন ভিন্ন নাম প্রিয় হয়। এইরূপে শ্রীভগবানের সকল নামই যে ভক্তগণের প্রিয় হয়েন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

একস্মিন্দ্রিয়ে প্রাহুভূতং নামামৃতং রসৈঃ ।

আপ্লাবয়তি সর্বানীন্দ্রিয়াণি মধুরৈ নিজৈঃ ॥

শ্রীভগবানের নাম কেবল মাত্র বাগিন্দ্রিয়ে প্রাহুভূত হইয়াও স্বীয় মধুর রসে সর্বেন্দ্রিয়কেই সনাশ্রুত করেন।

মুখ্যো বাগিন্দ্রিয়ে তস্মাদয়ঃ স্বপর-হর্ষদঃ ।

তৎপ্রভো ধ্যানতোহপি স্মারাম-সঙ্কীৰ্তনং বরম্ ॥

বাগিন্দ্রিয়েই শ্রীনাম কীর্তনের মধ্য উদয়—এবং এষ্ট নাম উচ্চেষ্ট্রের কীর্তিত হইলে আত্মসুখ ও পরের সুখ উপজাত হয়। ধ্যানে কেবল নিজের উপকার ও নিজের আনন্দ হয়। কিন্তু শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনে আত্মপর সকলেরই উপকার ও সকলেরই আনন্দ হইয়া থাকে। সুতরাং ধ্যান হইতে শ্রীকীর্তন শ্রেষ্ঠ।

নাম-সঙ্কীৰ্তনং প্রোক্তং কৃষ্ণস্য প্রেম-সম্পদি ।

বলিষ্ঠং সাধনং শ্রেষ্ঠং পরমাকর্ষ-মন্ত্রবৎ ॥

প্রেমসম্পৎ লাভের অতি অন্তরঙ্গ সাধকতম বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কীৰ্তন অতি বলিষ্ঠ সাধন। ইহা মন্ত্রবৎ শ্রীভগবদাকর্ষক। সরল ব্যাকুল অন্তরে শ্রীভগবানের নাম করিলে তাদৃশ ভক্তের আহ্বানে শ্রীভগবান্ তাঁহার সমীপে উদ্ভিত করেন।

তদেব মন্বতে ভক্তেঃ ফলং তদ্রাসিকৈর্জনৈঃ ।

ভগবৎ প্রেম-সম্পত্তৌ সর্দৈবাব্যভিচারতঃ ॥

শ্রীনাম-কীর্তন-রসিক ভক্তগণ প্রেমসম্পত্তিপ্ৰাপ্তি-বিষয়ে নামকেই অব্যভিচারী সাধক বলিয়া মনে করেন। ভক্তির ফল প্রেম। শ্রীনাম উহা প্রাপ্তির অব্যভিচারী সাধক।

সল্লক্ষণং প্রেম-ভরশ্চ কৃষ্ণে

কশ্চিদ্ রসজ্ঞে রুত কথ্যতে তৎ

প্ৰেমোভরেণৈব নিজেষ্ঠ নাম-

সঙ্কীৰ্তনং হি স্মুরতি স্মুটার্ত্য।

কেহ কেহ নামসঙ্কীৰ্তনকেই প্রেমের স্বরূপ বলিয়া নির্ণয় করেন। তাহারা বলেন শ্রীনামসঙ্কীৰ্তনই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের উৎকৃষ্ট লক্ষণ। কেন না, পরিস্ফুট আৰ্ত্তি অর্থাৎ প্রাণের ব্যাকুলতা সহকারে নিজেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের নামসঙ্কীৰ্তন করা হয়, উহা প্রেমভরেই স্মৃতি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং সঙ্কীৰ্তন ও প্রেম অন্যোক্তসিদ্ধ। উভয়ে উভয়ের কার্যাকারণ-স্বরূপ, সুতরাং অভেদ।

নাম্নাস্তু সঙ্কীৰ্তনমাব্ধিভারাদ্

মেঘং বিনা প্রাবৃষি চাতকীনাম্

রাত্রৌ বিয়োগাৎ কুররীবথাঙ্গী-

বর্গশ্চ চাক্রোশনবৎ প্রতী হি ।

বর্ষায় মেঘবিরহে চাতকিনী যেমন পরম আৰ্ত্তিভরে ব্যাকুল ভাবে “পিয় পিয়” রবে শ্রামল মেঘের সুশীতল বারিবিন্দুর জ্ঞাত করণস্বরে আহ্বান করে, চক্রবাকী যেমন স্বপতি-বিরহে সারা নিশি উহাকে ডাকিয়া ডাকিয়া আকুল হয়, সেইরূপ শ্রীভগবানের প্রেমিক ভক্তগণ দিন যামিনী

কেবল তাঁহার নাম করিয়া বিরহের সুদীর্ঘ বিষাদময় সময় অতিবাহিত করেন।

বিরহজ প্রেমে প্রায়শঃ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই বিরহীর সম্বল। বিরহাভিভূত প্রেমিক ভক্ত শ্রীভগবানকে না পাঠিয়া তাঁহার শ্রীনামমাত্র সম্বল করিয়া আৰ্ত্তিভরে ব্যাকুল ভাবে ও রোদনের ভাবে নাম করিয়া করিয়া—দিবা-নিশি যাপন করেন, অতীব আৰ্ত্তি সহকারে বিচিত্র মধুর গাথা-প্রবন্ধে শ্রীভগবান্নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই সাধকগণের কার্য্য। তাৎপর্য্য এইযে—

“সিদ্ধশ্র লক্ষণং যৎ শ্রাং সাধনং সাধকশ্র তৎ।”

সিদ্ধের যাহা লক্ষণ, সাধকগণকে তাহারই অনুকরণ করিত হইবে।

বিচিত্র-লীলারস-সাগরশ্র

প্রভোৰ্বিচিত্রাৎ স্কুরিতাৎ প্রসাদাৎ।

বিচিত্র সঙ্কীৰ্ত্তন-মাধুরী সা

ন তু স্বয়ত্ত্বাদিতি সাধু সিদ্ধেৎ ॥ ১৬৮ ॥

যদি বল,—উচ্চৈঃসরে কীৰ্ত্তনে বহুল বিশ্ব-শঙ্কা, লোকপূজাদিদোষ, অশক্তি ও দেহ-দৌৰ্ভাগ্যাদি জন্মিতে পারে, কিন্তু অপরের অলক্ষ্যমাণ ও অনায়াসজনিত অন্তশ্চিন্তনে সে সকল আশঙ্কা না হইতেও পারে, স্তবরাং সঙ্কীৰ্ত্তনাপেক্ষা ধ্যানই ভাল। তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—তাদৃশ বিবিধ ভগবান্নাম-কীৰ্ত্তনের মাধুরী শ্রীভগবানের বিচিত্র প্রসাদ হইতেই উপজাত হয়। উহা আত্মপৌরষজনিত প্রযত্নলভ্য নহে। শ্রীভগবান্ বিচিত্র লীলারসসমূহের সাগর। তাঁহার প্রসাদ হইতে যাহা উপজাত হয়, তাহাতে কোনও বিঘ্নের আশঙ্কা আসিতে পারে না।

ইচ্ছা-বশাৎ পাপমুপাসকানাং

ক্ষীয়েত ভোগোন্মুখমপ্যমুখ্যাৎ।

প্রারন্ধমাত্রং ভবতীতরেবাং

কর্মাশিষ্টং তদবশ্যভোগ্যম্ । ১৬৯ ।

যদি বল, ঈদৃশ মহাপ্রভাব শালী শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনকারীদের দুঃখাদি হয় কেন? তদন্তরে বক্তব্য এই যে নিরন্ত নাম সেবাপরায়ণ উপাসকগণের ভোগোন্মুখ প্রারন্ধ ভোগ-পাপও এই নামকীৰ্তন-প্রভাবে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। পাপের ফল দুঃখ, উহার ক্ষয় হয়। কিন্তু শুভকার্যের ফল যে পুণ্য তাহা থাকিয়া যায়। উহা নামোপাসক-গণের ইচ্ছাধীন। তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে কর্ম আসিতেও পারে, বিনষ্টও হইতে পারে।

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে লিখিত আছে—

কর্ম চক্রন্ত যৎ প্রোক্ত মবিলজ্বাং সুরাসুরৈঃ ।

মদ্বক্তি-প্রবলৈর্মতৌ দিদ্ধি লজ্জিতমেব তৎ ॥

সুর বা অসুর কেহই কর্ম চক্রকে লঙ্ঘন করিতে পারে না। কিন্তু আমার ভক্তিনিষ্ঠ মহুষাগণ অন্যায়সে উহা লঙ্ঘন করিতে পারেন। নিষ্ঠাবান্ না হইয়া যাহারা সাধারণভাবেও নাম-কীৰ্তন করেন, তাঁহাদের প্রারন্ধমাত্র অবশিষ্ট থাকে, ভোগে তাহার ক্ষয় হয়—আর নূতন কর্ম-সঞ্চয় হয় না।

মহাশয়া যে হরিনাম-সেবকাঃ

সুগোপ্য তদ্বক্তি-মহানিধেঃ স্বয়ম্ ।

প্রকাশ-ভীতা বাবহার-ভঙ্গিভিঃ

স্বদোষ-দুঃখানুদর্শয়ন্তিঃ ॥

যদি বল,—ভরতাদি হরিনাম-সেবক মহাশয়গণেরও তো ভোগোন্মুখ কর্মের ক্ষয় হইয়াছিল না। তদন্তরে বলা যাইতেছে, হরিনাম-সেবক মহাশয়ার সুগোপ্য ভক্তিরূপমহানিধি পাছে বা প্রকাশিত হইয়া পড়েন,

এই আশঙ্কায় সাংসারিক ব্যবহারস্থলে নিজদের ছুঃখই জনসমাজে প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বাস্তবিক ছুঃখ ভোগ না করিয়াও ছুঃখ-ভোগানুকরণ করিয়া থাকেন। হরিভক্তি,—সুগোপ্য মহানিধি ; উহা সকলের নিকট প্রকাশিত করিতে নাহি। এই জন্ত তাঁহারা ভক্তির প্রভাবে স্বীয় ছুঃখের অভাব ও হর্ষের সমুচ্ছ্বাসকে গোপন করেন।

ধ্যানং পরোক্ষে যুক্ত্যন্ত নতু সাক্ষান্নহাপ্রভোঃ ।

অপরোক্ষে পরোক্ষেইপি যুক্তং সঙ্কীৰ্ত্তনং সদা ॥

শ্রীপাদ সনাতনপ্রভু শ্রীনাম-কীর্ত্তন-মাহাত্ম্য ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ বাক্যানুসারে সনাপন করিতেছেন। শ্রীভগবানের ধ্যান পরোক্ষেই যুক্তিযুক্ত কিন্তু সাক্ষাৎকার নহে। কিন্তু শ্রীকীর্ত্তন পরোক্ষেও অপরোক্ষে সর্বদাই শোভনীয়। যথা শ্রীরাসে, শ্রীভাগবতে—

গায়ন্ত্যন্তে তড়িত ইব ত্বা মেঘচক্রে বিরেজুঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

কৃষ্ণং শরচ্চন্দ্রমসং কৌমুদী কুমুদাকরং ।

জগৌ গোপীজন স্ত্ৰে কং কৃষ্ণনাম পুনঃপুনঃ ॥

রাসগেয়ং জগৌ কৃষ্ণেণ যাবত্তরায়ত ধ্বনিঃ ।

সাদু কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি তাবতা দ্বিগুণং জগুঃ ॥

অপরোক্ষে কীর্ত্তনই স্ম প্রসিদ্ধ। যথা রাসে গোপী-গীতা :-

শ্রীমন্নাম প্রভাস্তস্য শ্রীমূৰ্ত্তেরপ্যাতি প্রিয়ং ।

জগদ্ধিতং সুখোপাস্ত্যং সরসং তৎসমং নহি ॥

শ্রীভগবানের সর্বশোভা-সম্পত্তি-আতিশয্যযুক্ত, শ্রীনাম শ্রীমূৰ্ত্তি হইতেও তাঁহার অতিশয় প্রিয়। উহা সদা সর্বত্র সকলের নধ্যেই নিজ মহিমাভরে প্রকাশমান হন। উহা জগতের হিতজনক—শ্রীনাম গ্রহণে “অধিকারী

অনধিকারী” এই বিচার নাই ; বাগিন্দ্রিয়ে উচ্চারণ বা কর্ণেন্দ্রিয়ে শ্রবণ দ্বারা—নিখিল জীবের ইনি উপকার সাধন করিয়া থাকেন। অপিচ অতি সুখোপাস্ত। রসনাগ্রে সমুচ্চারিত হঠলেই উপাসনা সম্পাদিত হয়। উহা মধুরাক্ষরময় স্তবরাং সরস ও কোমল। অথবা উহা সরস—যেহেতু সচ্চিদানন্দময়। ইহাঁর সরসতা সম্বন্ধে আরও ব্যাখ্যান হইতে পারে যথা, বহুল রসের সহিত শ্রীনাম-কীর্ত্তন বিরাজমান এই নিমিত্ত সরস—অপিচ শৃঙ্গারাদি নবরসে, প্রেমরসে ও ভক্তিরসে শ্রীনাম কীর্ত্তিত হয়েন—মিলনে ও বিরহে উভয়ভাবেই শ্রীনাম-কীর্ত্তনের স্মৃতি হয়। অথবা রস শব্দের অর্থ রাগ এই রাগের সহিত অব্যভিচারিভাবে শ্রীনাম-কীর্ত্তন বর্ত্তমান থাকেন বলিয়া ইনি সরস। এই নিমিত্ত ইনি আশুপ্রেমদ। অথবা ইনি ইহাঁর উপাসকগণের প্রেম জন্মাইয়া থাকেন ; ইহাতে ইহাঁর নিজের প্রতিও ইহাঁর সেবকগণের প্রবল আকর্ষণ বৃদ্ধি করেন। অথবা প্রবল শক্তির বিঘ্নমানতা-বশতঃ ইনি অতি বীর্য্যশালী, এইজন্যও ইনি সরস। কেননা, রস শব্দের অর্থ বীর্য্যবিশেষ। গুণকে এ রস বলা যায়। ইহাঁর অখিল দীনজন-নিস্তারক গুণ আছে বলিয়াও ইনি সরস রস অর্থে সুখ। ইনি সচ্চিদানন্দ ঘনসুখময় স্তবরাং সরস। শ্রীনামের সমান কিছুই নাই স্তবরাং নিরূপম।

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ মহাপ্রভুর

শ্রীমুখ-বিনিঃসৃত শ্রীনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে

উপদেশাবলী—

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ হইতে শ্রীমন্নমহাপ্রভুর শ্রীমুখ-বিনিঃসৃত শ্রীনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে উপদেশাবলী এ স্থলে সংগৃহীত করিয়া লিপিবদ্ধ করা হইল। তাঁহার স্বরচিত যে আটটি পত্র শ্রীচৈতন্য

চরিতামৃতের উপসংহার উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহার একটি অর্থাৎ “তৃণাদপি” শ্লোকটি শ্রীমদ্বহুদ্রাবতামৃতের পঞ্চব্যাখ্যায় ইতঃপূর্বে সমুদ্রুত হইয়াছে। আর একটি সুপ্রসিদ্ধ পদ্য এই :—

চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ঝাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরব-চন্দ্রিকা-বিতবণং বিদ্যাবধু-জীবনম্
আনন্দাসু-ধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃত-স্বাদনম্
সর্বাঙ্ঘ-স্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তনম্ ।

ইহার অর্থ এই যে—এই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তনের জয় হউক। ইহা দ্বারা চিত্তরূপ দর্পণ মার্জ্জিত হয়। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন— ধূমদ্বারা যেমন অনল সমাচ্ছন্ন থাকে, আদর্শ (আয়না) যেমন ধূলি দ্বারা সমাচ্ছন্ন হয়, তদবস্থায় যেমন অনলের প্রকাশয়্যাক গুণ দৃষ্ট হয় না, মলিন আদর্শে যেমন প্রতিবিম্বপাত হয় না, সেইরূপ যে পর্ণাস্ত ছদয়, পাপরূপ মলিনতা দ্বারা সমবৃত থাকে, তাবৎকাল তাহাতে শ্রীভগবান প্রতিবিম্বিত হন না। পাপ ও নিখিল সংসার-বাসনা-জাল-সমাচ্ছন্ন চিত্তরূপ দর্পণ মার্জ্জিত করিতে হইলে শ্রীভগবানের নাম সঙ্কীর্তনরূপ ঝাড়ন-বসনের প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনরূপ ঝাড়ন-বসনে চিত্তরূপ আদর্শ পরিষ্কৃত হয়, তাদৃশ পরিষ্কৃত আদর্শে শ্রীভগবদ্ভাব-প্রতিবিম্ব সম্পাত হয়। অতএব শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন বিমলিন চিত্তাদর্শের ঝাড়ন-বসন-স্বরূপ। এই শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন এই সংসাররূপ মহাদাবাগ্নির নির্ঝাপকর। মেঘবর্ষণ ব্যতীয়েকে বনের বিশাল অনল আর কোন প্রকারই নির্ঝাপিত হয় না। সংসারের দাবানল তাহা অপেক্ষাও অতি ভীষণ। ইহাতে পুড়িয়া পুড়িয়া সকলই ভস্মীভূত হয়। রাবণের চিতার স্থায় এ অনল অল্পকণই সংসারীদিগকে সমুপ্ত ও ভস্মীভূত করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তনরূপ

মহামেবের বর্ষণই এই ভীষণ অনল-নির্কাণের একমাত্র উপায়। স্নিগ্ধ
 গ্রামল বিপুল বিশাল সজল জলদ যেমন মহাদাবানলকে সঙ্গ সঙ্গ প্রশান্ত
 করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তনও চির সন্তপ্ত ও ভীষণ জ্বালাগ্রস্ত সংসার-
 শ্রমীদের দুঃখানল প্রশান্ত করিতে একমাত্র উপায়। ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রতিপাদক
 উপনিষৎ শাস্ত্রে “শ্রেয় ও প্রেয়” এই দুই প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনা
 দৃষ্ট হয়। বাহা ইহ সংসারের পক্ষে শুভ, তাহাই প্রেয়, আবার বাহা
 পরলোকের পক্ষে শুভ, তাহাই শ্রেয়ঃ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রী গৌরচন্দ্র
 মধুময়ী উক্তি এই যে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্তন এই শ্রেয়রূপ কুমুদের প্রকাশ-সাধনে
 সমর্থ জ্যোৎস্না-সঞ্চারক ও বিতরক সদৃশ। নরনারীগণের শ্রেয়-বিতরণ
 সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন জ্যোৎস্না তুলা কাণ্ড সাধক। সূর্যাতল সূর্যনির্মল
 জ্যোৎস্না যেমন কুমুদকে বিকাশ করে, জীবগণের শ্রেয়ঃ-কুমুদ বিকাশের
 পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন বাস্তবিকই প্রেম-পীবনময়ী জ্যোৎস্না-বিতারকরূপ।
 ইনি বিদ্যাবধূরও জীবনতুল্য। বিদ্যা, বহু প্রকার-নির্দিষ্ট। এতলে বিদ্যা-
 পদের অর্থ ব্রহ্মবিদ্যা বা নিকুঞ্জ বিদ্যা। জ্ঞানিগণ ব্রহ্মবিদ্যার অন্তর্শীলন করেন,
 শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন এই ব্রহ্মবিদ্যারও জীবনস্বরূপ। ব্রহ্মবিদ্যা শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন
 দ্বারাই উন্মেষিত ও সঞ্জীবিত হয়েন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের প্রকৃত
 কার্যক্ষেত্র,—নিকুঞ্জবিদ্যার শ্রীমন্দিরে। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের উন্নত উজ্জল
 রসময় প্রেমানন্দ-ঘনস্থানুভবই শ্রীনিকুঞ্জ-বিদ্যার সম্পাদ্য। শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন
 এই নিকুঞ্জ-বিদ্যা-বধূর জীবন-স্বরূপ। শ্রীনাম-কীর্তনানুগ্রহাভিন্ন তাঁহার স্মৃতি
 অসম্ভব। চক্রোদয়ে যেমন সমুদ্র-বক্ষ সমুচ্ছসিত হয়, শ্রীনাম-কীর্তন-
 চক্রোদয়েও সেইরূপ আনন্দসাগর সমুচ্ছসিত হয়েন। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের
 প্রত্যেক পদ্যে পূর্ণামৃতের আনন্দান লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন সৎ আত্মার
 স্নিগ্ধতা সম্পাদন করেন। শ্রীকীর্তনের এমনই মহিমা যে ইহাতে আবাণ-
 বুদ্ধ-বণিতা সকলের হৃদয়ই প্রেমরসে পরিপ্লুত হয়। শ্রীপাদ সনাতন

সর্ব শক্তি অর্পণ করিয়া রাখিয়াছ। যে কোন নামে সর্বকাম্য-সম্পাদনাই ও সর্বার্থ-সাধনাই শক্তি নিহিত করিয়া রাখিয়াছ। যথা শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—

সর্বার্থশক্তিয়ুক্তস্য দেব-দেবস্য চক্রিণঃ ।

যচ্চাভিরুচিরং নাম তৎ সর্বার্থেষু যোজয়েৎ ॥

(এই পদ্য এবং এইরূপ আরও অনেক পদ্য ইতপূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্মরণ্য যে কোন নাম গ্রহণ করিলেই নামের সর্বার্থ সিদ্ধিজনক ফললাভ হয়।) শ্রীনাম-কীর্তনে দেশকালাদির নিয়ম-বিচার নাই। (এসম্বন্ধেও শাস্ত্র বাক্য প্রদর্শিত হইয়াছে।) হে ভগবন্, তোমার এমনই রূপা। কিন্তু আমার এমনই দুর্দৈব যে এত সহজ সুন্দর সরস অথচ মহাফলজনক শ্রীনাম-সাধনের উপদেশ থাকা সত্ত্বেও ইহাতে আমার অনুরাগ হইল না।

শ্রীচৈতন্য চারিতামৃত ইহার পঞ্চ বঙ্গানুবাদ এইরূপ :—

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।

রূপাতে কহিল নামের অনেক প্রকার ॥

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কোনদেশ নিয়ম নাহি সর্ব সিদ্ধি হয় ॥

সর্ব শক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥

শ্রীনাম-গ্রহণের প্রক্রিয়া সৰ্ব্বশুদ্ধ শিক্ষাষ্টকের আরও একটি পঞ্চ শ্রীচৈতন্য চারিতামৃতে আছে তদ্ যথা—

পুন অতি উৎকণ্ঠাদৈন্ত হইল উদ্যম ।

রুঞ্চ ঠাই মাগে প্রেম নাম-সঙ্কীৰ্তন ॥

নয়নং গলদশ্ৰধারয়া।
 বদনং গদগদ ক্ৰুয়্যা গিরা।
 পুলকৈ নিচিতং বপুঃ কদা।
 তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ।

হে, গোবিন্দ! আনার এমন দিন কবে হবে, যে তোমার নাম-গ্রহণ-কালে অবিরল অশ্রু-পারায় নয়ন পরিপ্লাপিত হইবে, তোমার নাম উচ্চারণ করিতে গেলেই প্রবুদ্ধ প্রেমবেগে বাক্য গদ গদ হইয়া পড়িবে, আর দেহ পুলকে পূর্ণ হইবে ?

সাধন ভক্তিতে দুই প্রকারে শ্রীনাম গৃহীত হন—এক বৈদী ভক্তির অনুশাসনে প্রাথমিক সাধক শ্রীভগবদ্রাম উচ্চারণ করেন, তাহাতে ভাব-রসাদির কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হয় না। রাজানুগাভক্তির সাধনাতে শ্রীনাম গ্রহণে ভাবের উন্মেষ কখন কখন দৃষ্ট হয়। ভাব ভক্তিতে পূর্বানু-রাগের লক্ষণ লইয়া শ্রীনাম যখন সাধক-রসনায় উপস্থিত হন, তখনকার ভাবাভিব্যক্তি অতীব রসময়ী। নবানুরাগ-নিমগ্না শ্রীমতী রাধিকা শ্রাম-সুন্দরের নামানন্দরসে ব্যাকুল হইয়া বলিতেছেন—

সখি, কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম।

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু শ্রাম নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো

কেমনে হেরিব সই তারে ॥

নাম পরতাপে বার ঐছন করিল গো

অঙ্গের পরশে কিবা হয়।

বেখানেে বসতি তার সেখানেে বসত কৈলে

কুলের ধরন কৈছে রয়।

শ্রীমন্নামপ্রভু জীব শিক্ষার নিমিত্ত শ্রীনাম-গ্রহণের কালে যে ভানোদগনের আকাজক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রেম-ভক্তির অতি উচ্চতম সোপানে আরুঢ় প্রেমিক ভক্তগণের ব্যাবুলতাময় মহাসাত্বিক ব্যাপার! মহাভাব অবগু প্রেমরসের উচ্চতম সিংহাসনে অবস্থিত। তাহাতে বাহু ক্ষুণ্ণিত্তির ব্যাপার গুলি চাপা পড়িয়া যায়। তখন বাগিক্রিয়ের ব্যাপার স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। কিন্তু তাহার পূর্ক ভূমিকায় একপ অবস্থা স্বাভাবিকী।

শ্রীভাগবতে এ সম্বন্ধে যে সূত্রসিদ্ধ পঞ্চটা আছে তাহা এই:—

এবংব্রত স্প্রিয়-নামকীর্ত্যা

জাতানুরাগোক্রতচিত্তঃ উচ্চৈঃ

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুয়ান্নাদবন্ ত্যতি লোকবাহঃ।

ইহা দিব্যোন্মাদের অবস্থা। নবানুরাগপ্রাপ্ত সাধক তখন জন-সাধারণের ভাবের বহু উপরে সনারুঢ় হইয়া চিত্তের প্রগাঢ় ব্যাবুলতায় স্প্রিয় শ্রীভগবানের যথাভিরুচি প্রিয় নাম-কীর্তন করিতে করিতে কখনও বা উচ্চৈঃ স্বরে হাশ্র, কখনও বা বিরহভাবের আতিশয্যে রোদন, কখনও বা হারাধন প্রাণের আরাধ্য শ্রীভগবানের অনুসন্ধানময় উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ,—আবার কখনও বা ভাবরসে নিমজ্জিত হইয়া অনুরাগ ভরে নাম গান করেন।

সাধনের প্রত্যেক স্তরে শ্রীনাম-গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা ভক্তি-শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীনামপ্রভু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীচরণানুগআচার্য্য মহোদয়গণ শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনেরই শ্রেষ্ঠতা সৰ্বত্র প্রতিপাদিত করিয়াছেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তদীয় লীলায় শ্রীনাম-কীর্ত্তনের প্রাধান্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

কৃষ্ণবর্ণঃ স্ত্রীবাকুসুমঃ সান্দ্রোপাস্ত্রাস্ত্রপার্বদঃ ।

যৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈ র্বজন্তু হি স্মুমেদসঃ ॥

শ্রীভাগবতের ১১ স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে লিখিত এই শ্লোক তাহার মহাপ্রমাণ।

যিনি সততই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, কান্তিতে যিনি গোর, বিনি চন্দ্রউপাস্ত্রাস্ত্রপার্বদসঃ নিরাজনান,—সুবুদ্ধি সুপাণ্ডিত্যে কলির এতাদৃশ উপাস্ত্রদেবকে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রদান বজ্র দ্বারা উপমনা করেন। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

কলিয়ুগে যুগপদ্ব নামের প্রচার।

তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্য অবতার ॥

“অবতীর্ণঃ কৃষ্ণ নামভিঃ”

তিনি চন্দ্র গ্রহণ সময়ে আবির্ভূত হইলেন, আর সেই সময়ে শ্রীনাম নবদ্বীপবাসিগণ তরুণলক্ষে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতেছিলেন। শ্রীনাম কীর্ত্তনের মহাকল্লোল-কোলাহলের মধ্যেই তিনি অবতীর্ণ হইলেন।

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

ফাল্গুন-পূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয়।

সেই কালে দৈবযোগে চন্দ্র গ্রহণ হয় ॥

হর হর বলে লোক চরষিত হৈয়া ।
 জন্মিলা চৈতন্ত প্রভু নাম জয়াইয়া ॥
 জন্ম বালা পৌগণ্ড কৈশোর যুবাকালে ।
 হরিনাম লওয়াইলা কোন কোন ছলে ॥

শৈশবে শিশু-স্ৰভাব-সুলভ উচ্চঃস্বরে রোদন করিতেন, কেহ
 হরিনাম না করিলে সে রোদনের অবসান হইত না। যে কেহ দেখিতে
 আসিতেন, সকলেই তাঁহার সন্তোষের জন্ত হরিনাম করিতেন ।

গৌরহরি বলি তারে হাসে সর্বনারী ।
 অতএব নাম তার হৈল গৌর হরি ॥
 বিবাহ হইল, হৈল নবীন যৌবন ।
 সর্বত্র লওয়াইলা প্রভু নাম-সঙ্কীৰ্তন ॥
 পৌগণ্ডে বয়সে পড়েন, পড়ান শিষ্যগণে ।
 সর্বত্র করেন কৃষ্ণ নামের ব্যাখ্যানে ॥
 সূত্র যুক্তি টাকা কৃষ্ণেতে তাৎপর্যা ।
 শিষ্যের প্রতীতি হয় প্রভাব আশ্চর্যা ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ নামে ভাসাইল নবদ্বীপ গ্রাম ॥
 কিশোর বয়সে আরস্তিল সঙ্কীৰ্তন ।
 রাত্রি দিন প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ॥
 নগরে নগরে ভ্রমণ কীৰ্তন করিয়া ।
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেম ভক্তি দিয়া ॥
 চব্বিশ বৎসর ঐছে নবদ্বীপ গ্রামে ।
 লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণ নাম প্রেমে ॥

চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া সন্ন্যাস ।
 ভক্তগণ লৈয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।
 নৃত্য গীত প্রেম ভক্তি গান নিরন্তর ॥
 সেতুবন্ধ আর গোড় দেশ বৃন্দাবন ।
 প্রেম নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥

সমগ্র শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-লীলা শ্রীনাম-প্রেম-প্রচারের অনন্ত অফুরন্ত
 উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল এক মহামহাসমুদ্র !!

শ্রীল কাবিরাজ গোস্বামী মহোদয় আরও লিখিয়াছেন—

আজ্ঞানুলম্বিত ভূজ কমল লোচন ।
 তিলকুল সম নাসা সুধাংশুবদন ॥
 শাস্ত দাস্ত নিষ্ঠাক্ষয় ভক্তিপরায়ণ ।
 ভক্তবৎসল সুশীল সর্বভূতে সম ॥
 চন্দনের অঙ্গদ বালা চন্দন ভূষণ ।
 নৃত্য করি করে সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 * * * * *
 কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে ।
 অথবা কৃষ্ণকে তিঁহো বর্ণে নিজ মুখে ॥
 কৃষ্ণবর্ণ পদের এই অর্থ পরিমাণ ।
 কৃষ্ণ বিনা তার মুখে নাহি আইসে আন ॥
 * * * * *
 বাহু তুলি হরি বলি প্রেম দৃষ্টে চায় ।
 কলির কল্মষ নাশে প্রেমেতে ভাসায় ।

অত্যাচ্য যুগে যুগাবতারগণ অস্ত্র দ্বারা পাপি সংহার করিতেন—কিন্তু এত কলিতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীপরমউদার মহাকাৰুণ্যাবতার শ্রীশচীনন্দন আবিভূত হইয়া—

এবে অস্ত্র না দাঁড়িলা, প্রাণে কারে না বধিলা
হরিনামে করিলা উদ্ধার ।

এবার অঙ্গ উপাঙ্গই অস্ত্র, তাই—

বাহু তুলি হারি বালি প্রেম দৃষ্টে চায় ।
কলির কল্মষ নাশে, প্রেনেতে ভাসায় ॥

এবার শুধু পাপ বিনাশন নহে পাপ-বিনাশন স্খু পাপ বিনাশন নহে—
প্রেম প্রদান !!! হরিনামই এ অবতারে মহাপ্র ।

যুগাবতার পীত বিষ্ণু পীতবর্ণ গৌরহরি শ্রীশচীনন্দন বিশ্বস্তরের শ্রীঅঙ্গে মিশ্রিত হইলেন । তাহার ভূভাবণী হরণ ও পাতকী বিনাশন ব্যাপার পরম উদার পরম করুণাময় স্বয়ং শ্রীভগবানের উদয়ে স্তম্ভিত ও সৃগিত হইল শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তনের তরঙ্গ বস্ত্রায় দেশ ভাসিয়া গেল—পাতকী উদ্ধার পাইল, স্খু উদ্ধার নহে—প্রেম পর্য্যন্ত লাভ করিল । শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তনের বিজয় ছন্দুতি বাজিয়া উঠিল । প্রেমানন্দে শ্রীনাম কীর্তন সৰ্বত্র প্রচারিত হইতে লাগিল । এই—

সঙ্কীৰ্তন প্রবক্তক শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥

সেইত স্মমেবা আর কুবুদ্ধি সংসার ।

সৰ্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণ নাম যজ্ঞ সার ॥

কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণ নাম সম ।

যেই কহে সে পাষণ্ডী, দণ্ডে তারে যম ॥

১। শ্রীপাদঅদ্বৈতের বাসনা ।

লোকগতি দেখিয়া আচার্যা করুণ-হৃদয় ।
 বিচার করেন লোকের কৈছে হিত হয় ॥
 আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি কপেন অবতার ।
 আপনি আচরি ভক্তি করেন প্রচার ॥
 নাম বিনু কলিকালে নাহি ধর্ষ আর ।
 কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥
 শুদ্ধভাবে করিব শ্রীকৃষ্ণ-আরাধন ।
 নিরন্তর সदैশ্বে করিব নিবেদন ॥
 আনিয়ে কৃষ্ণের কঁরো কীর্তন সঞ্চার ।
 তবে তো অদ্বৈত নাম সফল আমার ॥

২। শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতীর প্রতি ।

কাশীর সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ের গুরু শ্রীপাদ প্রকাশানন্দসন্ন্যাসি, সত্য
 যমগত শ্রীমৎ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেবকে বলেন—

সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্জন গায়ন ।
 ভাবুক সব সঙ্গে লইয়া কর সঙ্কীর্জন ॥
 বেদান্ত পঠন সন্ন্যাসীর প্রধান ধর্ম ।
 তাহা ছাড়ি কেন কর ভাবুকের কর্ম ॥

ইহার উত্তরে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু গৌর হৃদয় বলেন—

—শ্রীপাদ শুন ইহার কারণ ।
 গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিলা শাসন ॥
 মূর্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।
 কৃষ্ণ মন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥

শ্রীশ্রীনাম-মাধুরী

কৃষ্ণ নাম হৈতে হবে সংসার মোচন !
 কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম দিনা কালিকালে নাহি তার দর্শ ।
 সর্বমঙ্গল-সার,—নাম,—এই শাস্ত্রে লক্ষ্য ॥
 তত্ত্ব বস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রেমরূপ ।
 নাম সঙ্কীর্তন সব আনন্দ স্বরূপ ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুথা

বৃহন্নারদীয় পুরাণ বচন

এই আজ্ঞা পাইয়া নাম লই অনুকরণ ।
 নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য্য করিতে নারি হইলাম উন্মত্ত ।
 হাসি কাঁদি নাচি গাই যৈছে মদমত্ত ॥
 তবে ধৈর্য্য মানি মনে করিলাম বিচার ।
 কৃষ্ণ নামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ॥
 পাগল হইলাম আমি ধৈর্য্য নহে মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিমু গুরুর চরণে ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঠি কিবা তার বল ।
 জপিতে জপিতে, মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচার মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু হাসি বলিলা বচন ॥

ঃক্ষ নাম মহামগ্নের এই তো স্বভাব ।
 সেই জপে, তার কৃষ্ণে, উপজন্মে ভাব ॥
 কৃষ্ণ-বিষয় প্রেমা,—পরম পুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্ধ প্রেমানন্দামৃত-সিন্ধু ।
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নছে একুবিব্দু
 কৃষ্ণ নামের ফল—কৃষ্ণ প্রেমা,—শাস্ত্রে কল্প ।
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমায় করিল উদয় ॥
 প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ততত্ত্ব ক্ষেপণ !
 কৃষ্ণের চরণে প্রাপ্তে উপজায় লোভ ॥
 প্রেমের স্বভাবে ভক্ত হানে কীদে গায় ।
 উন্নত হইয়া নাচে ভক্তি উর্জিত ধায় ॥
 স্বেদকম্প রে মক্কাশি গদগদ বৈবনা ।
 উন্মাদ বিবাদ দৈবী গর্ভা চর্ষ দৈগ্ধ ॥
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণ আনন্দ স্তম্ভ সাগরে ডুবায় ॥
 ভাল হৈল, পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।
 তোমার প্রেমতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
 নাচ গাও ভক্ত সঙ্গে কর সঙ্কীর্্তন ।
 কৃষ্ণ নাম উপদেশি তার ত্রিভুবন ॥
 * * * * *
 এই তার দাক্য আমি দৃঢ় বিশ্বাস করি ।
 নিরন্তর কৃষ্ণ নাম সঙ্কীর্্তন করি ॥
 সেই কৃষ্ণ নাম কভু গাওয়ায় নাচায় ।

গাঠি নাটচ নাতি আমি আপন ইচ্ছায় ॥

কৃষ্ণ-নামে যে 'মানন্দ-সিন্ধু-আস্বাদন ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে ঋত্বোতিকা সম ॥

শ্রীশ্রীময়তাপ্রভুর উপদেশে সত্ত্ব সত্ত্ব ফল ফলিল । শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত চরণে তৎক্ষণাৎ আত্মসমর্পণ করিলেন । তিনি শুধু শ্রীকৃষ্ণ-নাম না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত নামের নিষ্ঠাবান সাধক হইয়া তাহাতেই সিদ্ধিলাভ করিলেন । শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর নাম হইল শ্রীপ্রবোধানন্দ ।

৩ । হরেনাম শ্লোকের অর্থ ।

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সৰ্ব জগৎ নিস্তার ॥

দাচ্যলাগি "হরেনাম" উক্তি তিনবার

জড়লোক বুঝাইলে পুন "এব" কার ॥

"কেবল" শব্দ পুনরপি নিশ্চয় কারণ ।

জ্ঞান যোগ তপ আদি করি নিবারণ ॥

অন্তথা যে নানে তার নাটিক নিস্তার ।

নাই নাই নাই এই তিন 'এব' কার ॥

প্রাক্তন শ্লোকটিতে যে তিনবার হরিনাম করা হইয়াছে, উহা দৃঢ় প্রদর্শনার্থ । উহারই পরে যে "এব" পদটি আছে জড়লোকদিগকে সবিশেষরূপে বুঝাইবার জন্তই দৃঢ়ীকরণার্থ 'এব' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহাতেও নিশ্চিন্ত হইতে না পারিয়া পরম কারুণিক মুনি আবার "কেবল" শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ; ইহাও নিশ্চয়করণার্থক । জ্ঞানের সাধনা কলিতে নাই, যোগের সাধনা কলিতে নাই, তপশ্চর্য্যাময় সাধনাও কলিতে নাই—অথবা সত্যযুগের ধ্যান, ত্রেতাযুগের বাগ ও দ্বাপরযুগের অর্চনা

কলিতে সাফল্যপ্রদ নহে, শ্রীনাম সাধন ভিন্ন অপর কোনও সাধন কলিযুগে ফলপ্রদ নহে.—ইহাই বুঝাইবার জন্ত তিনবার “নাস্তি”পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে। কেবল শ্রীনাম সাধনই কলির জীবগণের একমাত্র সাধন। এই শ্লোকের ইহাই তাৎপর্য। শেষ পংক্তির তিনটা “এব” পদ অগ্ৰ-বাবচ্ছেদার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। আমাদের স্বকপোলকল্পিতার্থ দ্বারা এই ক্ষুদ্রগ্রন্থের মূলাবান্ স্তান নষ্ট করা অবৈধ, স্মৃতরাং সে প্রয়াস হইতে নিবৃত্ত হওয়াই ভাল।

এস্থলে প্রথমবার তৃণাদপি শ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অতঃপরে অন্ততঃ ৩ ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

তৃণ হৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম ।
 আপনি নিরভিমानी, অস্ত্রে দিবে মান ॥
 তরু সম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।
 তাড়নে ভৎসনে করে কিছু না বলিবে ॥
 কাটিলেও তরু যেন কিছু না বোলয় ।
 শুকাইয়া মরে তবু জল না মাগয় ॥
 এষ্টমত বৈষ্ণব কারো কিছু না নাগিবে ।
 অর্থাচিহ্ন বৃত্তি, কিবা শাকফল পাবে ॥
 সদা নাম লবে, যথালাভেতে সন্তোষ ।
 এই নত আচার করে ভক্তি-ধর্ম পোষ ॥
 উদ্ধ বাছ করি কহি শুন সর্বলোক ।
 নাম সূত্রে গাঁথি কঠে পর এই শ্লোক ।
 প্রভুর আজ্ঞায় কর শ্লোক আচরণ ।
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥

৪। অর্থবাদে অসন্তোষ।

কোন সময়ে শ্রীমহাপ্রভু যখন শ্রীনাম মহিমা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার জনৈক পড়ুয়া বলিল, শাস্ত্রে নামের যে সকল মহিমা লিখিত হইয়াছে, তৎসমুদয় রুচি-উৎপাদনের জন্ত অর্থবাদ মাত্র; অর্থাৎ কেবল অবাস্তুর প্রশংসাবাদ মাত্র। ইহাতে শ্রীমহাপ্রভু এত অসম্বল হইয়াছিলেন যে, সেই পড়ুয়ার আর কেহ মুখ না দেখে,—এমন আদেশ করিয়াছিলেন। যথা শ্রীচরিতামৃতে—

ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল।
 শুনি এক পড়ুয়া তাহা অর্থবাদ কৈল ॥
 নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হলো হুঃখ।
 সবে নিষেধিল ইহার না হেরিবে মুখ ॥
 সগণে সবেগে গিয়া কৈল গঙ্গামান।
 ভক্তির মহিমা তাহা করিল ব্যাখ্যান ॥

আদি সপ্তদশ অধ্যায়।

ফলতঃ যাহারা হরিনাম মাহাত্ম্যকে অর্থবাদ বলিয়া ব্যাখ্যা করে, তাহাদের মুখ দেখাও অমঙ্গল ও অপবিত্রজনক। প্রভু একবারেই “মুখং ন পশ্চেৎ, সচেলং স্নানমাচরেৎ” এই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। স্মরণ্য পণ্ডিতসম্মত ব্যক্তিদের সাবধান হওয়াই সুসঙ্গত।

শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীনাম-কীর্তনের প্রভাব সমগ্র শ্রীনবদীপে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্থানীয় মুসলমানগণ হিন্দুদের দেবতার নাম উচ্চারণ করিরা তাহাদিগকে উপহাস করিতে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু তাহাতে বীপরীত ফল ফলিয়া শ্রীহরিনাম-কীর্তনে বাধার আদেশ দেওয়ার কাজী শ্রীমন্ নৃসিংহ দেবের চরম প্রভাব স্বয়ং অল্পভব করিয়া

হইলেন। কাজী নিজে বিশ্বস্ত লোককে স্বীয় অনুভব ও ভীতি জানাইয়া বলিলেন, আমার এক পিয়াদা কীর্তনে বাধা দিতে গিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে সে অপারগ হইল ;—

“আসি বলে ‘গেনু মুঞি কীর্তন বাধিতে ।
অগ্নিউল্লা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ॥
পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হৈল ব্রণ ।
যেই পেয়াদা যায়’ তার এই বিবরণ ॥

সুতরাং কাজী আর কীর্তনে বাধা দিলেন না ; অবাধে কীর্তন-প্রবাহ সমুদ্রের কল্লোল-কোলাহল-তরঙ্গের স্থায় দিন দিন বাড়িতে লাগিল। কোন কোন ঈর্ষাদিগ্ধ মুসলমান কাজিকে অনুশাসন বাক্যে বলিল—

নগরে হিন্দুর ধর্ম বাড়িল অপার ।
হরিনাম বিনামুখে না শুনিবে আর ॥
আর স্নেচ্ছ কহে হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
হাসে কান্দে নাচে গায়, পড়ে যায় ধূলি ॥
হরি হরি করি হিন্দু করে কোলাহল ।
পাতসা শুনিলে তোমায় করিবেক কল ॥

কাজি সাহেব বলিলেন, হিন্দু আপন উপাশ্রাদেবের নাম করিবে ইহা স্বাভাবিক কিছু মুসলমান হইয়া তুমি হিন্দু-দেবতার নাম এত ধন ধন উচ্চারণ করিতেছ কেন ?

স্নেচ্ছ কহে আমি হিন্দুকে করি পরিহাস ।
কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥
কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ।
জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥

সেই হতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।
 ইচ্ছা নাহি তবু বলে কি উপায় করি ॥
 আর স্নেহ কহে শুন আমি এই মতে ।
 হিন্দুকে মঙ্গরি করি,—সেই দিন হতে ।
 জিহ্বা কৃষ্ণ নাম করে না করে বর্জন ।
 না জানি কি মস্তৌষধি করে হিন্দুগণ ॥

ফলতঃ হরিনাম নিজেই জগত্তারক মহামন্ত্র । পরিহাস করিয়া হরিনাম
 করিলেও শ্রীনামের স্বীয় প্রভাবে অভক্তের রসনাতেও উহার স্ফুরণ অবশ্য
 অবশ্য হইয়া থাকে । শ্রীমহাপ্রভু কাঁজির মুখে সভক্তি শ্রীকৃষ্ণ নামোচ্চারণ
 শুনিয়া বলিয়া ছিলেন :—

তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র ।
 পাপক্ষয় গেল, হৈলা পরম পবিত্র ॥
 হরি কৃষ্ণ নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
 বড় ভাগ্যবান্ তুমি মহা পুণ্যবান্ ॥

প্রভুর শ্রীমুখে সুধা-মধুর বাক্য শুনিয়া কাঁজির নয়ন যুগল অশ্রু
 জলে পূর্ণ হইল । তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন—

তোমার প্রাসাদে মোর ঘুচিল কুমতি ।
 এই কৃপা কর যে তোমাতে রহে ভক্তি ॥

প্রভু বলিলেন, তোমার কাছে আমি এই দান চাহি যে নদীয়ায় বেন
 কীৰ্ত্তনে বাধা না হয় ।” তহন্তরে কাঁজি বলিলেন :—

—মোর বংশে যত উপজিবে ।

তাহাকে তালাক দিব ; কীৰ্ত্তন না বাধিবে ॥

ইহা শুনিয়া প্রভু ও ভক্তগণ আনন্দে হরিশ্বনি করিতে লাগিলেন ।
স্নেহ-শাসন কর্তৃপক্ষও শ্রীহরি-নামের প্রভাব অনুভব করিলেন । শ্রীহরি-
সঙ্কীৰ্তনে যোগ দিলেন । পতিতোদ্ধারণ শ্রীমদ্ব্যাপ্তভু এইরূপে শ্রীম-
মহিমা-কীর্তন প্রচার ও বিস্তার করিয়াছিলেন ।

৫ । ভক্তগণের প্রতি নাম-উপদেশ

সন্ন্যাস গ্রহণের পরে শ্রীঅদ্বৈতমন্দিরে সমাগত জনসাধারণের প্রতি
উপদেশ—

তুমি সব লোক মোর পরম বাকব ।
এক ভিক্ষা মাগি তুমি দেহ মোরে সব ॥
ঘরে থাকে : কর সদা কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন ।
কৃষ্ণ-নাম কৃষ্ণ-কথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥
আত্মা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
মধো মধো আসি তোমা সবায় দিব দরশন ॥

৬ । দক্ষিণ দেশে তীর্থ পর্য্যটন যাত্রা

মন্ত সিংহ গায় প্রভু করিলা গমন ।
প্রেমাবেশে যায় করি নাম-সঙ্কীৰ্তন ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥
রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।
কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গোর হরি ।
 শ্লোক দেখি পথে কহে নোল হরি হরি ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥
 কত দূরে রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 সেইজন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
 কৃষ্ণ বলি হাসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥
 সবে দেখে তারে কহে “কহ কৃষ্ণনাম ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে আইসে বৈষ্ণব যত জন ।
 তাঁহার দর্শন রূপায় হয় তার সম ॥
 সেই যেয়ে নিজগ্রামে বৈষ্ণব করয় ।
 অত্র গ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥
 সেই যেয়ে আর গ্রামে করে উপদেশ ।
 এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥
 এইমত পথে যাইতে শত শত জন ।
 বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন ॥
 এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।
 সর্বদেশ ভক্ত হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈলা প্রকাশে ।
 সেই শক্তি প্রকাশি নিস্তারিলা দক্ষিণ দেশে ॥
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য গীত কৈলা ।
 দেখি সর্ব লোকের চিত্ত চমৎকার হৈলা ॥

আশ্চর্য্য শুনি সবলোক আইলা দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে ॥
 দর্শনে বৈষ্ণব হইল বলে কৃষ্ণ হরি ।
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উর্দ্ধবাহু করি ॥
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেইলোক বৈষ্ণব কৈল অত্র সবগ্রাম ॥
 এইমত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হইল ।
 কৃষ্ণ নামামৃত-বজায় দেশ ভাসাইল ॥

৭। সিদ্ধবটে শ্রীকৃষ্ণ-নাম,—

দক্ষিণ দেশ-ভ্রমণ-কালে শ্রীমন্নহাপ্রভু সিদ্ধবট তীর্থে শ্রীসীতাপদ্মি
 রঘুনাথের সেবক এক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পান। সেই ব্রাহ্মণ শ্রীরাম-
 নামোপাসক—ভক্ত। শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু স্কন্দক্ষেত্র ও ত্রিমল্ল প্রভৃতি তীর্থ-দর্শনান্তে আবার সিদ্ধবটে
 সেই ব্রাহ্মণের গৃহে আসিয়া শুনিতে পাইলেন,—ব্রাহ্মণ শ্রীরামনামের
 পরিবর্তে নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিতেছেন। ভিক্ষান্তে মহাপ্রভু তাঁহাকে ইহার
 কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন :—

—ইহা তোমার দর্শন-প্রভাব।

তোমা দেখি গেল মোর আজন্মস্বভাব ॥

আমি বাল্যাবধি রাম নাম গ্রহণ করি। কিন্তু তোমার দেখামাত্র
 স্বতঃই আমার মুখে কৃষ্ণনাম স্ফুরিত হইলেন, আর সেই দিন হইতেই আমি
 রাম-নামের পরিবর্তে কৃষ্ণনাম করিতেছি।

সেই হতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল।

কৃষ্ণ নাম স্ফুরে, রাম-নাম দূরে গেল ॥

আমার বাল্যকাল হইতেই এই একটা স্বভাব আছে যে যখন যেখানে স্মৃতি পাঠ, নাম মহিমা শাস্ত্র হইতে সঞ্চয় করি। পদ্মপুরাণে রাম-সহস্র নাম-স্তোত্রে দেখিয়াছিলাম—

রমস্তু যোগিনোহনস্তু সত্যানন্দে চিদান্মনি ।

ইতি রাম পদে নাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ যোগিগণ সত্যানন্দ অনন্ত চিদান্ময় রমণ করেন, তাই সেই চিদান্মা পরম ব্রহ্ম 'রাম' নামে অভিহিত হইলেন ।

মহাভারতে উদ্যোগ পর্বে লিখিত আছে—

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গশ্চ নিবৃতি-বাচকঃ ।

তয়োঁরৈকাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

কৃষ্ণ-ধাতু ভূ অর্থাৎ সত্ত্বাচক এবং তদন্তরে গ প্রত্যয়টী নিবৃতি অর্থাৎ নির্কাণ-বাচক বা আনন্দবাচক । এই উভয়ের সংযোগে কৃষ্ণপদ নিম্পন্ন হইয়াছে। যাহা হইতে জাগতিক সত্তার নির্কাণ হয়, অথবা যাহা হইতে নিখিল জগতের আনন্দ জন্মে, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ । ফলতঃ পরব্রহ্মও শ্রীকৃষ্ণেরই অব্যক্ত আবির্ভাববিশেষ । ইহাতে উভয় নামের পরব্রহ্ম সাধিত হইল । কিন্তু শাস্ত্রে আরও কিছু বিশেষ দৃষ্ট হয়, তদযথা পদ্মপুরাণে রামের শত নাম স্তোত্রে—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্র-নামভিস্তুল্যং রাম নাম বরাননে ॥

হে রমে রামে মনোরমে বরাননে পার্শ্বতি, তিনবার রাম নাম উচ্চারণ করিলে অশ্রাশ্র নামের সহস্রবার উচ্চারণ-তুল্য ফল হয় । অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ-নামের যে মাহাত্ম্য দেখিয়াছিলাম, তাহা এই যে—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্তাতু যৎ ফলং ।

এক বৃত্তাতু কৃষ্ণশ্চ নামৈকং তৎপ্রযচ্ছতি ॥

সহস্র নাম তিনবার জপ করিলে যে ফল হয় শ্রীকৃষ্ণ নাম একবার উচ্চারণ করিলে সেই ফল হয়।

এই বাক্যে কৃষ্ণ নামের অপার মহিমা জানিয়াও সে নাম-গ্রহণে প্রবৃত্ত হই নাই। কেননা শ্রীরাম আমার অভীষ্ট দেব।

ইষ্টদেব রাম, তার নামে স্মৃথ পাই।

স্মৃথ পেয়ে সেই নাম রাত্রিদিনে গাই ॥

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণ নাম আঁইল।

তঁাহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥

সেইকৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা নির্দ্ধারিল।

এত বলি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥

৮। বৌদ্ধ-উদ্ধার ও কৃষ্ণনাম,—

দক্ষিণ দেশ-ভ্রমণ-সময়ে বৌদ্ধগণ মহাপ্রভুর সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহাকে অপ্রতিভ কল্পার জন্ত একথানা থালাতে অপবিত্র দ্রব্য আনিয়া বলিল,—আপনি পরম বিষ্ণুভক্ত। এই বিষ্ণুর প্রসাদ গ্রহণ করুন।* শ্রীভগবানের এমনই প্রভাব,—সেই সময়ে এক মহাকায় পক্ষী আসিয়া ঠোঁঠে করিয়া থালাটা লইয়া অনেক উপর হইতে বৌদ্ধগণ পরিবেষ্টিত বৌদ্ধ-চার্যের উপরে নিঃক্ষেপ করিল। দেখা গেল সেগুলি অন্ন নয়,—বিষ্ঠা। তাহাদের মস্তক ও দেহ বিষ্ঠা-পরিপূরিত হইল। কেবল ইহাই নহে, থালা পড়িয়া বৌদ্ধাচার্যের মস্তক ছিন্ন হইয়া গেল, আচার্য্য মূর্চ্চিত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন, বৌদ্ধগণ আপনাদের অপরাধ বুদ্ধিতে পারিবার শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণে শরণ লইয়া বলিলেন—

তুমিহ জঁষর সাক্ষাৎ ক্রম অপরাধ।

জীরাইয়া আমার গুরু করহ প্রসাদ ॥

শ্রীশ্রীনাম-মাথুরী

প্রভু কহে সবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি ।
 গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণ নাম উচ্চ করি ॥
 তোমা সবা গুরু তনে পাঠবে চেতন ।
 সর্ক বোদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন ॥
 গুরুকর্ণে কহে সবে রক্ষরাম হরি ।
 চেতন পাঠিয়া আচার্য্য উঠে হরি বলি ॥

এইরূপে সর্কত্রই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিতে করিতে
 গমন করিয়াছিলেন ।

৯ । মহারাজ প্রতাপরুদ্র ও শ্রীনামসঙ্কীর্তন ।

শ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণ হস্তে ফিরিয়া আসিলেন, গোড়ায় ভক্তগণ,
 সমাগত হইলেন, শ্রীপাদ সান্দভোম ও শ্রীমদ্ গোপীনাথ আচার্য্য মহাশয়ের
 নিকট গোড়ীয় ভক্তগণের পরিচয় দিলেন । মহারাজ বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া
 ও শ্রীকীর্তন শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন—

রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবের ক্রৈছে তেজ নাছি দেখি আর ॥
 কোটি সূর্য্য সম সবার উজ্জ্বল বরণ ।
 কভু নাছি শুনি এই মধুর কীর্তন ।

ইহার উত্তরে শ্রীপাদ সান্দভোম মহাশয় বলিলেন—

——তোমার স্মৃত্য বচন ।

চৈতন্যের স্তম্ভ এই নাম-সঙ্কীর্তন ॥
 অবতারি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচারণ ।
 কলিকালের ধর্ম্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ॥
 সঙ্কীর্তন যজ্ঞে তারে করে আরাধন ।
 সেইতো স্মরণে,—আর কলিহত জন ॥

এই বলিয়া শ্রীপাদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় মহারাজকে শ্রীভাগবতের “কৃষ্ণ বর্ণং ত্রিবারুকৃষ্ণং” শ্লোক শুনাইয়া বুঝাইয়া দিলেন যে এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই চকার আরাধনার প্রধান সাধন ।

১০। গুণ্ডিচা মন্দির-মার্জজন ও শ্রীনাম-কীর্ত্তন—

জল ভরে, ঘর পোয়, করে হরি পবনি ।
 “কৃষ্ণ হরি পবনি কিনা তার নাছি শুনি ॥
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি করে হুট সনর্পণ ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি করে ঘাইর পোর্গন ॥
 যেই সেই বলে, সেই বলে কৃষ্ণ নামে ।
 কৃষ্ণ নাম হৈল তাহা সফলত সকলক মে ॥
 প্রেমাবেশে কহে প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শত জনের কাম ॥

১১। শ্রীল সার্বভৌমের স্বীকার উক্তি—

সার্বভৌম কহে আমি তার্কিক কুবুদ্ধি ।
 তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥
 মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দয়াময় ।
 কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন হয় ॥
 তার্কিক শৃংগে সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।
 সেই মুখে এবে সদা কহি কৃষ্ণ হরি ॥
 কাহাঁ বহিমুখ তার্কিক শিষ্যগণ-সঙ্গ ।
 কাহাঁ এই সঙ্গ-সুখা-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

১২। মহাপ্রভুর বনপথে গমন ও পশ্বাদির হৃদয়ে
শ্রীনামের প্রভাব।

প্রসিক্ত পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।
কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥
নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণ নাম লঞা ।
হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥
একদিন পথে ব্যাঘ্র করেছে শয়ন ।
আবেশে তার গারে প্রভুর লাগিল চরণ ॥
প্রভু কহে “কহ কৃষ্ণ” ব্যাঘ্র উঠিল ।
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥
প্রভু জলকৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ।
কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি পাইলা ॥
সেই জল-বিন্দু-কণা লাগে বার গার ।
সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি, প্রেমে নাচে গার ॥
কেহ ভূমে পড়ে, কেহ করয়ে চীৎকার ।
দোঁপ কট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥
পথে বাইতে করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীর্তন ।
মধুর কর্ত্ত্ব ধ্বনি শুনি আইসে মৃগীগণ ॥
ডাহিনে বামে ধ্বনি শুনি যায় প্রভু সঙ্গে ।
প্রভু তার অঙ্গমুখে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥
হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ সাত ।
ব্যাঘ্র মৃগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু যবে কৈল ।
কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্রগণ নাচিতে লাগিল ॥

নাচে কুন্দে ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ সঙ্গ ।
 বল ভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গ ॥
 ব্যাঘ্র মৃগ অগ্নোত্তে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অগ্নোত্তে চুষন ॥
 নয়রাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে, রুঞ্চ বলে, নাচে নৃত্ত হৈয়া ॥
 হরি বল বলি প্রভু করে উচ্চ ধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রকুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
 বারিডিথণ্ডে স্থাবর জঙ্গম আছে যত ।
 কৃষ্ণ নাম দিয়া কৈলা প্রেমেতে উন্নত ॥

অতি চমৎকার—অতি সুন্দর !! শ্রীনামপ্রেম-প্রচার যাঁহার অবতীর্ণ হওয়ার বহিরঙ্গ উদ্দেশ্য, তাঁহার শ্রীমুখে শ্রীনামের প্রভাবে স্থাবর জঙ্গম যে নামে ও প্রেমে উন্নত হইবে, ইহা অলৌকিক হইলেও অতি স্বাভাবিক । নিখিলভূতাত্মা প্রেমময় রসময় আনন্দময় শ্রীগোরাঙ্গহরি শ্রীহারি-নামে সকলকেই প্রমত্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন । সর্বত্রই শ্রীনামের প্রভাব পরি-লক্ষিত হইয়াছিল । পশুপক্ষী যখন স্বাভাবিক বৈরভাব ভুলিয়া গিয়া পরস্পর প্রেমাবদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিয়াছিল, তখন তৎতৎ দেশবাসী নরনারী গণের হৃদয়ে শ্রীনামের ও প্রেমের প্রভাব যে কি অদ্ভুত ভাব ধারণ করিয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমেয় ।

শ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কাশীতে যাইয়া কি প্রকারে ষাট্‌হাজার সন্ন্যাসীর গুরু শ্রীমৎ প্রকাশানন্দকে রূপা করিয়া স্বীয় শ্রীচরণের দাস করিয়াছিলেন, ইতঃপূর্বে তাহা বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর রূপাপ্রাপ্তির পূর্বে প্রকাশানন্দ শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুকে এতই অবজ্ঞা করিয়া, ছিলেন যে তিনি তাঁহার পুরা নামটি পর্য্যন্ত মুখে না আনিয়া কেবল চৈতন্য

চৈতন্য করিতেন। মহাপ্রভুর জনৈক ভক্ত প্রকাশানন্দের এইরূপ ব্যবহার মহাপ্রভুর নিকটে বলায় তিনি বাহা যাহা বলিয়াছিলেন, এস্থলে তাহা উল্লেখযোগ্য তদ্যথা—

প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী ।
 ব্রহ্ম আত্মা চৈতন্য কহে নিরবধি ॥
 অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণ নাম ।
 (কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ স্বরূপ—দুইতো সমান ॥
 নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন এক রূপ ।
 তিনে ভেদ নাহি—তিন চিদানন্দ-রূপ ॥
 দেহ দেহীর, নাম নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম—নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ শৈচতন্যরসবিগ্রহঃ ।
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।
 প্রাকৃতেক্রিয় গ্রাহ নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥
 কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবন্দ ।
 কৃষ্ণের স্বরূপ-সম সব চিদানন্দ ॥
 ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।
 ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষি যে করে আশ্রয়বশ ॥

১৪ । শ্রীবৃন্দাবনেও শ্রীনাম প্রেমের প্রভাব ।

প্রভুদেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ লতাগণ ।
 অঙ্কুর পুলক মধু অশ্রু বরিষণ ॥

ফুল ফল ভরি ডাল পড়ে প্রভুর পায় ।
বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লয়ে যায় ॥
স্বাবর জঙ্ঘম মিলি প্রভু সঙ্গে করে কৃষ্ণ ধ্বনি
প্রভুর গম্ভীর স্বরে যেন প্রতিক্রমি ॥

মধ্যলীলা ১৭ পরিচ্ছেদ ।

১৫ । পাঠানের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ নামোপদেশ ।

শ্রীকৃষ্ণদাস হইতে মহাপ্রভু প্রয়াগের পথে প্রত্যাবর্তন করার পরামর্শ করিলেন । পথিমধ্যে প্রভু সকলের শ্রাস্ত দেখিয়া এক বৃক্ষ তলে উপবেশন করিলেন—সম্মুখে গাভীগণ ; সহসা এক গোপ বংশী বাজাইল । মহাপ্রভু ইহাতে ভাবাবেশে অচেতন হইলেন । এই সময়ে দশজন পাঠান আসোয়ার-সৈন্য সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রভুকে অচেতন দেখিয়া মনে করিল,—এই সন্ন্যাসীর সঙ্গীরা বৃষ্টি বৃত্তা খাওয়াইয়া ইহাকে অচেতন করিয়াছে—এই মনে কারয়া সঙ্গী পাঁচজনকে বাধিয়া উহাদিগকে ভয় দেখাইতে লাগিল । সহসা মহাপ্রভুর চেতনা হইল । তিনি আশ্চর্যবিবরণ বলিলেন । উহাদের মধ্যে একজন দিক্ত পাঠান ছিলেন । তিনি নিবিশেষ ব্রহ্মবাদের তর্ক তুলিলেন—তিনি মহাপ্রভুর সহিত বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । অতি অল্পক্ষণেই মহাপ্রভুর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যে তিনি বিস্মিত হইয়া বলিলেন—

তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণ নাম ।

“আমি বড় জানী” এই গেল অভিমান ॥

রূপা করি কহ মোরে সাধ্য-সাধনে ।

এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥

প্রভু কহে উঠ কৃষ্ণ নাম তুমি লইলে ।

কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥

কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল উপদেশ ।
 সবে কৃষ্ণ কহে সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥
 রাম দাস বলি প্রভু কৈল তার নাম ।
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলীখান ॥
 অল্প বয়স তার রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥
 তা সভারে রূপা করি প্রভুত চলিলা ।
 সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥
 ‘পাঠান বৈষ্ণব’ বলি হৈল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥
 সেই বিজুলি খান হৈল মহাভাগবত ।
 সর্বতীর্থে হলো তার পরম মহত্ব ॥
 * * * * *
 যেই যেই জন পাইল প্রভুর দর্শন ।
 সেই সেই প্রেমে করে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই শ্রীনাম-প্রচারণ-লীলা-বাস্তবিকই অলৌকিকী ও
 সর্বচিন্তাবিন্ময়করী ।

তাই শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিকী রীতি ।
 শুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 আত্মোপাস্ত চৈতন্য লীলা অলৌকিক জ্ঞান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা, সত্য করি মান ॥

যেই তর্ক করে ইহা, সেই মুখ'-রাজ ।

আপনার মুণ্ডে আপনি পাড়ে বাজ ॥

১৫ । শ্রীপাদ সনাতনের প্রতি উপদেশ--

সাধু-সঙ্গ, নাম-কীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।

নখুরা-বাস, শ্রীগুণ্ডির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল সাবনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণ-প্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

১৬ । কাশীধামে শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন ।

(বিন্দু) মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।

অঙ্গনেতে আসি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥

শেখর, পরমানন্দ, তপন সনাতন ।

চারিজনে মিলি করে নাম-সঙ্কীর্তন ॥

তথাহি একাদশী তন্ত্রে দশমীবিদ্বেকাদশী-বিচারে যুক্ত-

ত্রিমাঙ্গি নিবন্ধীয় ব্যাস বচনম্

'হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।'

চৌদিকেতে লোক লক্ষ বলে হরি হরি ।

উঠিল মঙ্গল ধ্বনি স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥

প্রকাশানন্দ এই ধ্বনি শুনিয়া কৌতুহলপরবশ হইয়া শিষ্যবৃন্দ সহ
তথায় সমাগত হইলেন ।

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য দেহের মাধুরী ।

শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে হরি হরি ॥

কম্প, স্বরভঙ্গ, শ্বেদ, বৈবর্ণা, স্তম্ভ ।

অশ্রুধারায় ভিজে লোক পুলক-কদম্ব ॥

হর্ষ, দৈত্য, চাপল্যাদি সঞ্চারি বিকার ।

দেখি কাশী-বাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥

প্রভু দেখিলেন অত্যাগ্ন সন্ন্যাসী সহ স্বয়ং প্রকাশানন্দও শ্রীকীর্তনে যোগদান করিয়াছেন । প্রভু সঙ্কীর্তনস্থ প্রকাশানন্দকে বন্দনা করিতেই প্রকাশানন্দ তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইলেন । বিনয়ভূষণ মহাপ্রভু প্রকাশানন্দের মহিমা বাড়াইয়া নিজের দৈত্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন । প্রকাশানন্দ বলিলেন :—

—তোমার নিন্দা পূর্বে যে কারিল ।

তোমার চরণ স্পর্শে সব গয়-গেল ॥

এইরূপ কাশীধামের নায়াবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনে শিষ্যগণ সহ যোগদান করিয়া মহাপ্রভুর মহামহিমা সহ শ্রীনাম-কীর্তনের তরঙ্গ-কল্লোলে সেই সময় কাশীবাসীদিগকে বিমুগ্ধ, স্তম্ভ, চমৎকৃত করিয়া-ছিলেন । কাশীতে তারকব্রহ্ম নামোচ্চারণ নূতন নহে—অদ্ভুতও নহে । কেন না সদাশিব প্রতি মূহূর্ত্তেই মৃত জীবদিগের উদ্ধারার্থে তাঁহাদের কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম প্রদান করেন । কিন্তু শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনের বস্ত্রা প্রবাহ বিশেষতঃ নায়াবাদী সন্ন্যাসীদের মধ্যে—এই প্রথম অনুষ্ঠান, এবং একবারেই নূতন ।

১৭ । শ্রীপ্রকাশানন্দের প্রাত ।

নিরন্তর কর রুঞ্চ-নাম-সঙ্কীর্তন ।

হেলায় মুক্তি হবে, পাবে প্রেমধন ॥

১৮ । মুসলমান শাসনকর্তা হুসেন খাঁ নিজের অনিচ্ছাসঙ্গেও শ্রীর অঙ্গুরোধে স্ববুদ্ধি রাখের জাতিপাত করার জন্ত তাঁহার মুখে করোয়ার

জল দিয়াছিলেন। তিনি পণ্ডিতগণের নিকট ইহার প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা চাহিলেন। কেহ কেহ বলিলেন, তপ্ত ঘৃত খাওয়া প্রাণত্যাগ করাই এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত। অদ্ভুত ব্যবস্থা! সুবুদ্ধিরায় সংশয়ে পড়িলেন। মহাপ্রভু যখন বারাণসীতে আগমন করিলেন, তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত বলায় তিনি বলিলেন—

————ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে।

আর নাম লইতে কৃষ্ণ-চরণ পাইবে ॥

কলতঃ এমন প্রায়শ্চিত্ত আর কি হইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগতে ষট্ স্কন্ধের প্রারম্ভে অজামিল-উপাখ্যানে অতি প্রাঞ্জলরূপে ও বাহুল্যরূপে এই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে যে পাপবিনাশের জগ্ন হরিভক্তি ও হরিনাম ব্যতীত আর যত যত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, সে সকলই হস্তিমানবৎ বিফল। ইতঃপূর্বে এই অব্যায়ের কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পুনরুক্তি ও বাহুল্য ভয়ে এস্থলে সেই সকল প্রমাণ উল্লেখ করা হইল না। বিশেষতঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শচানন্দনের শ্রীমুখের আজ্ঞা সর্ববেদস্মৃতিপ্রভৃতির নিখিল প্রমাণের অপেক্ষাও অতীব বলবতী।

১৮। ব্রহ্ম হরিদাস ও শ্রীনাম-ব্রহ্ম।

একদিন শ্রীমহাপ্রভু হরিদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হরিদাস যবনেরা গোব্রাহ্মণ হিংসা করে, ইহারা অতি ছুরাচার। ইহারা কিরূপে পরিত্রাণ পাইবে? ইহাদের জগ্ন আমার বড় ছুঃখ হইতেছে।

হরিদাস কহে “প্রভু চিন্তা না করিও।

যবনের সংসার দেখি ছুঃখ না ভাবিও ॥

যখন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।
 'হারাম হারাম' বলি কহে নামাভাসে ॥
 মহাপ্রেনে ভক্ত কহে 'হারাম হারাম' ।
 যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥
 যত্বপি সাক্ষ্যে তার হয় নামাভাস ।
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

তথাহি নুসিংহ পুরাণোক্ত বচনম্—

দ্রংষ্ট্রিঃ দ্রংষ্ট্রাহতো স্নেছেহা হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।
 উক্ত্বাপি মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শঙ্কয়া গুণম্ ॥

বরাহ-দশনাহত স্নেচ্ছ পুনঃ পুনঃ 'হারাম হারাম' উচ্চারণ করিয়াও
 যখন মুক্তি প্রাপ্ত হয়, তখন শঙ্ক্যাপূর্বক নাম-গ্রহণ করিলে যে মুক্তি
 লাভ হয় ইহাতে আর সন্দেহ কি ?

অজামিল-পুত্র বোলায় বলি নারায়ণ ।
 বিষ্ণুদূত আসি পাড়ায় তাহার বন্ধন ॥
 রাম জুই কক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।
 প্রেমবাচী হা শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥
 নামের অক্ষর সবের এই ত স্বভাব ।
 ব্যবহিত হলেও না ছাড়়ে আপন প্রভাব ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে নামাপবাদ নিরূপণস্তোত্রে পদ্মপুরাণীয় বচনম্—

নামৈকং যশ্চবাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা
 শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।
 তচ্ছেদেহপ্রবিণ-জনতালোভ-পাষণ্ড মध्ये
 নিষ্কিপ্তং স্মান্নফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ।

শ্রীভগবানের যে কোন নাম শুদ্ধভাবে হটক, অশুদ্ধভাবে হটক, কিংবা ব্যবহিতরহিত ভাবে বা কোন প্রকার সাস্কৃতিক ভাবেই হটক, বাক্যে উচ্চারিত, কর্ণমূলে প্রবিষ্ট কিংবা স্মৃতিপথে উদিত হইলেই একমাত্র নামেই পরিব্রাজ সর্ধিত হয় ('অথ সাধনার প্রয়োজন হয় না— ইহাই তারস্বত্বের পদের "এব" কারের অর্থ— "এব" শব্দার্থ এখানে অথ যোগব্যবচ্ছেদক ।) কিন্তু হে বিপ্র যে সকল পাষণ্ড দেহধনজনপ্রভৃতির লোভে নামগ্রহণ করে, শ্রীনাম তাহাদের পক্ষে শীঘ্র ফলজনক হন না ।

নামভাস হইতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয় ।

নামভাস হইতে হয় সংসারের লয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে—

তং নিৰ্ব্ব্যাজং ভজ গুণনিধিং পাবনং পাবনানাং

শ্রদ্ধাশুদ্ধান্মতি রতিতরামুক্তমশ্লোকমৌলিম্ ।

প্রোচন্নন্তঃকরণকুহরে হস্ত যন্নামভানো-

রাভাসোহপি রূপয়তি মহাপাতক-ধ্বান্তরাশিম্ ॥ *

যাহার নাম সূর্যের আভাস মাত্র অন্তঃকরণ-কুহরে উদিত হওয়া মাত্রই মহাপাতকরূপ অন্ধকাররাশি দূরীভূত হয়, হে রতরাষ্ট্র আপনি অনুরক্ত

* এই পদ্যটী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থের বিভাগ লহরীঃ ৫২ অঙ্কে বৃত্ত হইয়াছে। তহার মূল কোথায়, অনুসন্ধান করিতে পারি নাই। শ্রীপাদ শ্রীজীবকৃত ভক্তিরসামৃতসিন্ধু টীকায় লিখিত আছে, 'শ্রীপাদ যুতরাষ্ট্রঃ প্রতি বিদুরোপদেশঃ।' অর্থাৎ যুতরাষ্ট্র প্রতি বহুরূপের উপদেশ। কিন্তু শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের কোন কোন সংস্করণে দেখিতে পাই, "শ্রীকৃষ্ণ গায়ামি বাক্যম্" — "নারদেঃ প্রতি উপদেশ" ইত্যাদি। পাঠেরও ভেদ দৃষ্ট হয়, গুণনিধিং স্থলে "গুণনিধে" অঙ্ক। শুদ্ধান্ স্থলে "শ্রদ্ধারজান্" ধ্বান্তবানাম্ স্থলে ধ্বান্তরাশিন্ ইত্যাদি। শ্রীচৈতন্য চরিতের উক্ত সংস্করণের টীকাকারগণ "নারদেঃ প্রতি উপদেশ" ইহা কোথায় পাইলেন তাহাও জ্ঞাতব্য।

চিত্তে উত্তমশ্লোকগণের শিরোভূষণ পাবনসমূহেরও পাবন—সেই সৰ্ব্ব
শুণনিধি শ্রীভগবানের সৰ্ব্বতোভাবে ভজন করুন।

নামাভাসে মুক্তি হয় সৰ্ব্বশাস্ত্রে দেখি।

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥

মহাপ্রভু ইতাতে সসৃষ্ট হইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভাল ;
হরিদাস, যখন পাষণ্ড প্রভৃতির যেন নামাভাসে উদ্ধার হইল—

পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জঙ্গম।

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥

এস্থলে মহাপ্রভু একটি পরিচিস্তনীয় পদের প্রয়োগ করিয়াছেন।
তিনি স্থাবরদিগকেও “জীব” সংজ্ঞা দিয়াছেন। আধুনিক Biology
প্রভৃতি জীবনতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় সুস্ব দিজ্ঞান স্থাবরের জীব চৈতন্যের অনুসন্ধান
করিতেছেন। ভারতীয় বেদান্তে স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত এই যে এই পরিদৃশ্য
নিখিল জগতের সকলই ব্রহ্মময়—“সৰ্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম”। সুতরাং স্থাবরেও
জৈব সত্তা বিদ্যমান—তাহাদের মধ্যেও অব্যক্তভাবে আত্মা অবস্থিত
আছেন। গোতমের শাপে অহল্যা পাষণ্ডে পরিণত হইয়াছিলেন।
সুতরাং পাষণ্ডেও বহু আত্মা রহিয়াছে, তাহার মুক্তি প্রয়োজন। পরম
কারুণিক মহাপ্রভুর দৃষ্টি সৰ্বত্র প্রসারণী। তিনি স্থাবর জঙ্গমস্থ জীব
মাত্রেরই উদ্ধারার্থ অবতীর্ণ। সুতরাং এই সুস্বত্বের প্রশ্ন অতি
স্বাভাবিক।

হরিদাস কহে প্রভু সে কুপা তোমার।

স্থাবর-জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥

তুমি যে করিয়াছ উচ্চঃস্বরে সঙ্কীৰ্তন।

স্থাবর-জঙ্গমের সেই হর তো শ্রবণ ॥

শুনিয়া জঙ্গমের হয় সংসার-জয় ।
 স্থাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ॥
 প্রতিধ্বনি নহে সেই করয়ে কীর্তন ।
 তোমার রূপার এই অকথা কখন ॥
 সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্কীর্তন ।
 শুনিয়া প্রেমাবেশে নাচে স্থাবর-জঙ্গম ॥
 তৈছে কৈলে ঝাড়িথণ্ডে বৃন্দাবনে যাইতে ।
 বলভদ্র ভটাচায়া কহিল আমাতে ॥

অতি অদ্ভুত ! অতি অদ্ভুত ! অতি অলৌকিক লীলা—স্বক্ষত্বের পরাকাষ্ঠা ! শব্দ ব্রহ্মের বিচিত্র শক্তি ! এই পরম স্বক্ষ প্রগাঢ় গম্ভীর ব্যাপার বুঝাইবার ভাষা নাই ; দর্শনবিজ্ঞানের অনুসন্ধান এখনও এই গূঢ় ব্যাপারে নীরব । শ্রীশ্রীনাম-ব্রহ্মের এই মহীয়সী মহাশক্তির সনক্ষে প্রাকৃতিক কোনও শক্তির নাম উল্লেখযোগ্য হইতে পারে না । শ্রীসঙ্কীর্তনে শ্রীশ্রীনামব্রহ্ম নিখিল জগতের উদ্ধারণে সমর্থ । প্রত্যেক ধ্বনির বিকম্পনে জগতের সূক্ষ্মল সাধিত হয় । Every acoustic Vibration tends to spiritualise every thing that comes in its contact. শ্রীনামধ্বনির প্রতি বিকম্পনে জগৎ পবিত্র হয়, জগতের পাপতাপ অশান্তি দৈন্ত্য চর্ভিক্ষ মহামারী হিংসাদেঘ ও কলহভাব দূরীভূত হইয়া প্রেমের স্বারাজ্য সংস্থাপিত হইয়—তাই শ্রীপাদ শ্রীধর বলিয়াছেন—

জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনর্দাম ।

জগন্মঙ্গল হরিনামের জয় হউক, জগন্মঙ্গল হরিনামের জয় হউক ।

শ্রীমৎ হরিদাস আরও বলিতেছেন, “তোমার প্রধান ভক্ত বাসুদেব দত্ত মুক্ত কণ্ঠে তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করিলেন যে “প্রভো নিখিল

জগতের সকল জীবের চুঃখের ভার ও পাপের ভার আমার দাও—তুমি তাহাদিগের উদ্ধার কর ।”

জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।

ভক্তগণ আগে তাতে কৈলে অঙ্গীকার ॥

উচ্চ সঙ্কীর্তন তাতে করিয়া প্রচার ।

স্থিরতর জীবের খণ্ডাটল সংসার ॥

১৯ । ব্রহ্ম হরিদাসের নাম-প্রভাব ।

ব্রহ্ম হরিদাস যখন বেণাপোলে নিষ্কর্জন কুটীরে নাম করিতেন, তখন পাষণ্ড রামচন্দ্র খাঁ তাহাকে ভ্রষ্ট করার জন্ত এক বেষ্ঠাকে নিযুক্ত করেন । বেষ্ঠা রামচন্দ্র খাঁর উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত ক্রমাগত তিন রাত্রি হরিদাস ঠাকুরের ভজন কুটীরে সারা রাত্রি যাপন করে ; তার হরিদাসের নাম-কীর্তন শ্রবণ করে । হরিদাস বলেন, ‘এক মাসের মধ্যে আমি এক কোটি নাম উচ্চারণ করিব । আজই হয়তো সংখ্যা পূর্ণ হইবে ; তৎপরে তোমার সহিত কথা বলিব ।’ কিন্তু বেষ্ঠার মহাসৌভাগ্য এই যে সে পতিতপাবন হরিদাসের শ্রীমুখে নামশ্রবণ করিতে করিতে নবজীবন প্রাপ্ত হইল, তাহার দুর্ভুক্তি দূরে গেল, হৃদয় পবিত্র হইল, অনুতাপ আসিল, নিজকে মহা অপরাধিনী মনে করিয়া সে হরিদাস ঠাকুরের শ্রীচরণ ধরিয়া কাঁদিয়া বলিল, ‘ঠাকুর আমি নিজের বুদ্ধিতে আশ্রম অপবিত্র করিতে আসি নাট, পাষণ্ড রামচন্দ্র খাঁ স্বীয় কৃত্যভিসন্ধি-সাধনের জন্ত আমার প্রেরণ করিয়াছিল । আমি মহাঅপরাধিনী আমার নিস্তার করুন ।’

ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণেরে কর দান ।

এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥

নিরন্তর নাম কর তুলসী-সেবন ।

অচিরাতে পাবে তবে রক্ষণের চরণ ॥

এই বলি তারে নাম উপদেশ করি ।

উষ্ণিা চলিলা ঠাকুর বলি হরি হরি ॥

বেশা তাহার দ্রব্যাদি দান করিয়া এক বস্তা ঘরের বাহির হইল ।

নাথা মুড়ি এক বস্ত্রে রহিল সেই ঘরে ।

রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ।

তুলসী সেবন করে চর্কষণ উপবাস ।

ইঞ্জির দমন হইল, প্রেমের প্রকাশ ।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্ত্রী ।

বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ॥

২০ । চান্দপুরে শ্রীমৎ রঘুনাথদাসগোস্বামার পিতা গোবর্দ্ধন দাসের বাটাতে ব্রাহ্মণ-সভায় শ্রীমৎ হরিদাস শ্রীধরস্বামিকৃত “অংহ সংহরদখিল” শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহা হিতঃপূর্বে উদ্ধৃত ও আলোচিত হইয়াছে ।

২১ । মায়াদেবীর প্রতি নামোপদেশ ।

বেণাপোলে বেশ্যার ছলনার শ্রায় শান্তিপুত্রে গঙ্গাঘাটের গৌকায় মায়াদেবীও তিন দিন হরিদাসকে বারাসনা-বেশে পরীক্ষা করিয়াছিলেন । অটল ও অচল হরিদাসের শ্রীনাম-সাধনায় তিনি দাক্ষিত হইয়া তাঁহার নিকটে নামোপদেশ গ্রহণ করেন,—

তবে নারী কহে তারে করি নমস্কারে ।

আমি মায়া আসিলাম পরীক্ষা করিতে তোমাতে ॥

ব্রহ্মাদি জীবেরে আমি সবারে মোছিল ।

একেলা তোমাতে আমি মোহিতে নারিল ॥

মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।

তোমার কীর্তনে, কৃষ্ণ-নাম-শ্রবণে ॥

চিত্ত শুদ্ধ হইল,—চাহে কৃষ্ণ নাম লৈতে ।
 কৃষ্ণ উপদেশা কৃপা করহ আমাতে ॥
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্তা ।
 সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধন্তা ॥
 এ বন্তায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।
 কোটি কল্পে তবে তার নাহিক নিস্তার ॥
 পূর্বে আমি নাম পাঠিয়াছি শিব হৈতে ।
 তোমা সঙ্গে লোভ হইল কৃষ্ণ নাম লইতে ॥
 মুক্তি হেতু তারক-ব্রহ্ম হয় রাম নাম ।
 কৃষ্ণ-নাম পারগ করে প্রেম দান ॥
 কৃষ্ণ-নাম দেহ তুমি মোরে কর ধন্তা ।
 আমাকে ভাগাও বৈছে এই প্রেম-বন্তা ॥

শ্রীমৎ হরিদাসের মুখে মায়াদেবী শ্রীকৃষ্ণ-নামোপদেশ গ্রহণ করিয়া
 জগৎকে এই শিক্ষা দিলেন যে নিষ্ঠাবান্ নামসাধকের নিকট সুধাময়
 শ্রীকৃষ্ণ-নাম গ্রহণে বা শ্রবণে চিত্ত সহজে ও সত্বরে প্রেম-পরিষিক্ত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণ-কৃপা লাভ করে ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে শ্রীনামাবতার ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর সম্বন্ধে অনেক
 উল্লেখ-যোগ্য বাক্য দৃষ্ট হয়, এগুলে উক্ত গ্রন্থ হইতেও যৎকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত
 করা যাইতেছে ।

- ১ । হরিদাস ঠাকুর অষ্টতাচার্য্যের সঙ্গে ।
 ভাসেন গোবিন্দ-রস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥
 নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে তীরে ।
 ভ্রমেণ কোতুক কৃষ্ণ বলি উচ্চৈঃস্বরে ॥

বিসয় স্মৃতেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।
 কৃষ্ণ নামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্ত ॥
 ক্ষণেক গোবিন্দ নামে নাহিক বিরতি ।
 ভক্তি রসে অনুক্ষণ হয় নানা মতি ॥

শ্রীমৎ হরিদাসের শ্রীঅঙ্গে সততই সাদৃশ্য বিকারের চিহ্ন গুলি বিরাড়-
 মান থাকিত। মুসলমানশাসন কর্তার নিকটে মসলমানেরা হরিদাসের
 বিরুদ্ধে এই অভিযোগ করিল যে হরিদাস মুসলমান হইয়া হিন্দুর ধর্ম
 অনুষ্ঠান করেন, হিন্দু দেবতার নামোচ্চারণ করেন। ইহাতে মুসলমানগণের
 হৃদয়ে হরিদাসের প্রতি বিদ্বেষ জন্মিল। তাহার মুসলমানশাসনকর্তার
 নিকটে হরিদাস স্বধর্মত্যাগী ও পরধর্মগ্রাহী বলিয়া অভিযোগ করিল।
 বিচারক তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। হরিদাসের প্রভাবে কারাবাসীরা
 হরিনামপরায়ণ হইলেন। তিনি কারাবাসীদেরকে প্রথমতঃ এই আশীর্বাদ
 করিয়াছিলেন যে তোমরা এই অবস্থাতেই থাক! ইহাতে কারাবাসীরা
 বিষয় ও অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু হরিদাস তাঁহার মনের গুপ্ত ভাব
 প্রকাশ করিয়া বলিলেন---

আমি তোমা সবাচারে কৈলু আশীর্বাদ ।
 অর্গ না বুঝিয়া সবে ভাবহ বিষাদ ॥
 মন্দ আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।
 মন দিয়া সবে ইহা বুঝহ বিচারি ॥
 এবে কৃষ্ণ প্রতি তোমা সবাচার মন ।
 যেমন আছ এই মত থাকুক সর্বক্ষণ ॥
 এবে নিত্য কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণের চিস্তন ।
 সবে মিলে করিতে আছ হে অনুক্ষণ ॥

এবে হিংসা নাহি কিছু প্রজার পীড়ন ।
 কৃষ্ণ বলি কাকুর্বাদ করহ চিন্তন ॥
 আর বার গিয়া সে বিষয়ে প্রবেশিলে ।
 সবে ইহা পাসরিবে গেলে ছুষ্ঠ নৈলে ॥
 সেই সব অপরাধ হবে পুনর্কার ।
 বিষয়ের ধর্ম এই শুন কথা সার ॥
 বন্দি থাক হেন আশীর্বাদ নাহি করি ।
 বিষয় পাশর,—অহনিশ বল হরি ॥

২। হরিদাসের সত্যাগ্রহ ও দৃঢ়তা ।

কাজীরা হরিদাসকে ঐহিক ও পারত্রিক ভয়-প্রদর্শন করিয়া বলিতে লাগিল, তুমি হিন্দুর দেবতার নাম পরিত্যাগ না করিলে তোমার নরক হইবে, বিশেষতঃ এখানেও তোমাকে জতি কঠোর রাজদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। ইহার উত্তরে স্মৃঢ়চিত্ত অতিনির্ভীক হরিদাস প্রফুল্ল-বদনে বলিলেন :—

—যাহা করেন ঈশ্বরে ।

তঁাহা বহি আর কেহ করিতে না পারে ॥
 অপরাধ অনুরূপ বার যেই ফল ।
 ঈশ্বর সে করে ইহা জানিও কেবল ॥
 খণ্ড খণ্ড কর দেহ,—যায় যদি প্রাণ ।
 তবু আমি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥

ইহার উপরে আর কি কথা আছে ? ঈশ্বরে ও নামে এই মহাবিশ্বাস ও নিষ্ঠা লইয়া হরিদাস ঠাকুর আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ‘দেহের উপরে তোমাদের অধিকার থাকে তো দেহ খণ্ড খণ্ড কর ? তাহাতে প্রাণ যায় যাউক, আমি কিছুতেই হরিনাম ছাড়িতে পারিব না। ইহা প্রকৃত সত্যাগ্রহ।

বিচারকের আদেশ হইল বাইশ বাজারে লইয়া গিয়া প্রত্যেক বাজারে হরিদাসের দেহে শাণিত বেত্রাঘাত করা হউক। ইহা আদর্শ দণ্ড— যেন মুসলমানগণ বুঝিতে পারে যে হিন্দুর ধর্ম গ্রহণ করিলে এই রূপ কঠোর দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। প্রত্যেক বাজারে হরিদাসের প্রতি এই মহাশাতনাময় দণ্ড চলিতে লাগিল। কিন্তু দৃঢ়চিত্ত, নির্ভীক, নামনিষ্ঠ হরিদাস আনন্দ ভিন্ন দুঃখের কোনও চিহ্ন প্রকাশ না করিয়া মনের আনন্দে কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণস্মরণ করিতে লাগিলেন—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কীর্তন করেন হরিদাস ।
নামানন্দে যত দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥
কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে ।
অল্প দুঃখ নাহি জন্মে এতক প্রহারে ॥

অতঃ পরে লিখিত হইয়াছে :—

তবে হরিদাস গঙ্গাতীরে গোফা করি ।
থাকেন নির্জনে অর্হাংশ কৃষ্ণ স্মরি ॥
তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।
গোফা হৈল তার যেন বৈকুণ্ঠ ভবন ॥

৩। হরিনদী গ্রামে উচ্চ নাম-কীর্তন-মাহাত্ম্য ।

হরিনদী গ্রামের এক দুর্জনে ব্রাহ্মণ এক দিবস হরিদাসের প্রতি অবজ্ঞা ভাবে ও সক্রোধে জিজ্ঞাসা করেন—

ওহে হরিদাস একি ব্যাপার তোমার ।
ডাকিয়া যে নাম লহ কি হেতু ইহার ॥
মনে মনে জপিলে সে এই ধর্ম হয় ।
ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কয় ॥

কার শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া কহিতে ।

এই তো পণ্ডিত সভা, বুঝাহ ইহাতে ॥

বিনয়ী হরিদাস বিনীত ভাবে বলিলেন—আপনারা ব্রাহ্মণ ঠাকুর, এ লোক তব্ব আপনারাই ভাল জানেন । আমি আর কি বলিব ? আপনাদের মুখে বাহা শুনি, তাহাই বলিতেছি—

উচ্চৈঃস্বরে বলিলে শত গুণ পুণ্য হয় ।

দোষ তো না কহে শাস্ত্রে গুণ বর্ণয় ॥

“উচ্চৈঃ শত গুণস্তবেৎ ।”

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন ইহার হেতু কি ?

তদন্তরে হরিদাস বলেন :—

শুন দ্বিজ সৰুৎ শুনিলে কৃষ্ণ নাম ।

পশু পক্ষী কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ॥

তথাহি—

যন্নাম গৃহ্নন্নখিলান্ শ্রোতৃ নাত্মান মেবচ ।

সত্বঃ পুণাতি বিং ভূয়ন্তস্ম স্পৃশঃ পদাহতে ॥

পশু পক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে ।

শুনিলেই কৃষ্ণ নাম তারা সব তরে ॥

জপিলে সে কৃষ্ণ নাম আপনি সে তরে ।

উচ্চ সঙ্কীৰ্তনে সবার উপকার করে ॥

অতএব উচ্চ সঙ্কীৰ্তন করিলে ।

শত গুণ ফল হয় সৰ্ব শাস্ত্রে বলে ॥

তথাহি নারদীয়ে প্রহ্লাদ-বাক্যম্—

জপন্তো হরিনামানি শ্রবণে শতগুণাধিকম্ ।

আত্মানঞ্চ পুণাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃ ন্পুনাতি হি ॥

জপকর্তা হৈতে উচ্চ সঙ্কীৰ্তনকারী ।
 শত গুণাধিক ফল পুরাণেতে পরি ॥
 শুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ ।
 জপি আপনারে সবে করয়ে শোধন ॥
 উচ্চ করি করিলে তো গোবিন্দ-কীর্তন ।
 জন্তু মাত্র শুনিলেই পায় বিমোচন ॥
 জিহ্বা পাঠিয়াও, নর বিনে, সৰ্ব প্রাণী ।
 না পারে বলিতে কৃষ্ণ নাম হেন ধ্বনি ॥
 ব্যর্থ জন্ম ইহার নিস্তার বাহা হৈতে ।
 বল দেখি কোন্ দোষ সে কশ্ম করিতে ॥
 কেহ আপনারে মাত্র করায় পোষণ ।
 কেহ বা পোষণ করে সহশ্রেক জন ॥
 ছুইয়েতে কে বড় বটে, বুঝ আপনে ।
 এই ছুই প্রায় গুণ উচ্চ সঙ্কীৰ্তনে ॥

৩। শ্রীজগাই মাধাইর প্রতি উপদেশ—

বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥
 তোমা সবা লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ সব ছার অনাচার ॥

৪। শ্রীজগাই মাধাইর দুই লক্ষ নাম ।

অতি বড় ছরস্তু দম্বা ও পাবও জগাইমাধাই শ্রীমন্নহাশ্রভু ও শ্রীমন্নিত্যা-
 নন্দ-হরিদাসের কৃপায় মহাভক্ত হইয়াছিলেন । ইহারাও প্রতিদিন দুই লক্ষ
 হরি নাম করিতেন—তদ্ব্যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

উষা কালে গঙ্গা স্নান করিয়া নিৰ্জ্জনে ।
 দুই লক্ষ কৃষ্ণ নাম লয় প্রতি দিনে ॥
 আপনারে ধিকার করয়ে অনুক্ষণ ।
 নিরবধি কৃষ্ণ বলি করয়ে ক্রন্দন ॥
 পাইয়া কৃষ্ণের আঞ্জা পরম উদার ।
 কৃষ্ণের সহিতে দেখে সকল সংসার ॥

শ্রীমৎব্রহ্ম হরিদাসের প্রসঙ্গ এখানে শেষ করা হইবে না । গ্রন্থ শেষে
 শ্রীগৌর ভক্ত-গণকে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-নাম-জপের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়া
 শ্রীমৎ হরিদাসের কথা শেষ করা হইবে ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত হইতে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নামোপদেশ-সংগ্রহ ।

১। ব্রহ্মাদির স্তুতি—

এই অবতারে ভাগবত রূপ ধরি ।
 কীর্তন করিবা সর্ব শক্তি পরচারি ॥
 সঙ্কীর্তন পূর্ণ হবে সকল সংসার ।
 ঘরে ঘরে হইবে প্রেম-ভক্তির প্রচার ॥
 কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ প্রকাশ ।
 তুমি নৃত্য করিবা মিলিয়া সর্ব দাস ॥
 পদতলে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।
 দৃষ্টি মাত্র দশ দিক হয় সুনির্মল ॥
 বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিঘ্ননাশ ।
 হেন যশ হেন নৃত্য হেন তার দাস ॥

তথাহি পদ্ম-পুরাণে—

পদ্ম্যাং ভূমেদৃশে দৃগ্ভ্যাং দোর্ভাঙ্কামঙ্গলং দিবঃ ।
বহুধোৎসার্য্যতে রাজন্ কৃষ্ণভক্তস্ত নৃত্যতঃ ॥

- ২। কলিয়ুগের ধর্ম হরিনাম-সঙ্কীর্তন ।
সব প্রকাশিলেন চৈতন্য নারায়ণ ॥
কলিয়ুগে সঙ্কীর্তন পালিবারে ।
অবতীর্ণ হয়েন প্রভু সর্ব পরিকরে ।
- ৩। হেন মতে প্রভুর হইল অবতার ।
আগে হরি-সঙ্কীর্তন করিয়া প্রচার ॥
চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।
গঙ্গা স্নানে হরি বলি বায়েন ধাইয়া ॥
যার মুখে জন্মেও না বলে হরিনাম ।
সেও হরি বলি ধায় করি গঙ্গা স্নান ॥
দশ দিক পূর্ণ করি উঠে হরিধ্বনি ।
অবতীর্ণ হইয়া হাসেন দ্বিজমণি ॥
- ৪। কি নগরে কি চত্বরে কিবা গঙ্গাতীরে ।
নিরবধি লোক হরি হরি ধ্বনি করে ॥
জন্ম যাত্রা মহোৎসব মিশায়ে গ্রহণে ।
আনন্দ করেন কেহ মর্ম নাহি জানে ॥
চৈতন্যের জন্ম যাত্রা ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।
ব্রহ্ম আদি এ তিথির করেন আরাধনা ॥
পরম পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী ।
যাহে অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥

৫। ছুই তিন দিনে শিথিলেন বার ফলা ।
 নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নাম মালা ॥
 'রাম কৃষ্ণ মুকুন্দ মুরারি বনমালী ।'
 অহর্নিশ লিখেন পড়েন কুতুহলী ॥

৫। শ্রীমৎতপন মিশ্রের প্রতি উপদেশ ।

শ্রীমন্নহাশ্রুত তপনমিশ্রমহোদয়কে সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে যে উপদেশ
 দিচ্ছিলেন, তাহার সার মর্ম্ম এই :—

কলি যুগ ধর্ম্ম হয় নাম-সঙ্কীর্তন ।
 চারি যুগে চারি ধর্ম্ম জীবের কারণ ॥
 অতএব কলি যুগে নাম যজ্ঞ সার ।
 আর কোন ধর্ম্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥
 রাত্রি দিনে নাম লয় খাইতে শুইতে ।
 তাহার মহিমা বেদে না পারে বণিতে ॥
 শুন মিশ্র কলি যুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।
 যেই জন ভজে কৃষ্ণ তার মহা ভাগ্য ॥
 অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।
 কুটি নাটি পরিহরি একান্ত হইয়া ॥
 সাধ্য সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সফল ।
 হরি নামে সঙ্কীর্তনে মিলিবে সকল ॥

হরেন'ম হরেন'ম হরেন'মৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

অথ মহামন্ত্র—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 এই শ্লোক নামাবলী হয় মহামন্ত্র ।
 ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর হয় সকল তন্ত্র ॥
 সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাঙ্কুর হবে ।
 সাধ্য সাধন তব জানিবা সে তবে ॥

৬। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আঢ় প্রেমোচ্ছ্বাস ।

শ্রীগয়াধাম হঠতে পুনরাগমন করার পরেই ভাবনিধি শ্রীগৌরসুন্দরের
 কৃষ্ণ-প্রেম প্রকাশ পাইতে আরম্ভ হয় ।

এক দিন গৌরচন্দ্র বসিয়া নিভূতে ।
 নিজ ইষ্ট মল্লধ্যান লাগিলা করিতে ॥
 ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু প্রেম প্রকাশিয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা উচ্চ রব করিয়া ॥
 কৃষ্ণ রে বাপ রে প্রাণ জীবন শ্রীহরি ।
 কোন্ দিকে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ।
 পাইলু ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা ।
 শ্লোক পাঠ করি প্রভু কাঁদিতে লাগিলা ॥
 প্রেম-ভক্তি-রসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
 সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলায় ধূনর ॥

৭। ব্যাকুলতা ।

(ক) কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ।
 আই দেখে অশ্রুজলে ভরিল অঙ্গন

কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বলয়ে ঠাকুর ।

বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে প্রভুর ॥

(থ)

আমার সে হেন জন্ম গেল বৃথা রসে ।

পাইলু অমূল্য নিধি গেল নিজ দোষে ॥

এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।

ধূলায় লোটয়ে সৰ্ক-সেব্য কলেবর ॥

পুনঃ পুনঃ হয় বাহু, পুনঃ পুনঃ পড়ে ।

দৈব রক্ষা পায় নাক মুখ, সে আছাড়ে ॥

মেলিতে না পারে দুই চক্ষু প্রেম জলে ।

সবে মাত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রীবদনে বলে ।

ধরিয়৷ সবার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভাই সব বল নিরস্তর ॥

৮ । অধ্যাপনায় একমাত্র কৃষ্ণনাম ।

আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান ।

সূত্র বৃত্তি টীকায় সকলে হরিনাম ॥

প্রভু বলে সৰ্ককাল সত্য কৃষ্ণ নাম ।

সৰ্ক শাস্ত্র কৃষ্ণ বহি না বোলয়ে আন ॥

হৰ্তা কর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।

অজ্ঞভব আদি যত কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥

কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আন বাথানে ।

বৃথা জন্ম যায় তার অসত্য কথনে ॥

আগম বেদান্ত আদি যত দরশন ।

সৰ্ক শাস্ত্রে কৃষ্ণ পদে ভক্তির কথন ॥

মুগ্ধ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অন্য পথে ধায় ॥
 করুণা-সাগর কৃষ্ণ জগত জীবন ।
 সেবকবৎসল নন্দ গোপের নন্দন ॥
 হেন কৃষ্ণে নামে যার নাহি রতি মতি ।
 পড়িয়াও সৰ্ব্বশাস্ত্র তাহার হুর্গতি ॥
 দরিদ্র অধমো যদি লয় কৃষ্ণ নাম ।
 সৰ্ব্বদোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণধাম ॥
 কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি যে শাস্ত্র বাথানে ।
 সে অধম কভু শাস্ত্র মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥
 শাস্ত্রের না জানে মৰ্ম্ম অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় মাত্র শাস্ত্র বহি মরে ॥
 কৃষ্ণের নামেতে হয় জগত পবিত্র ।
 না বলি দুঃখিত জীব তাহার মহত্ত্ব ॥
 অজামিল নিস্তারিল যে কৃষ্ণের নামে ।
 ধন কুল বিঘ্নানন্দ তাহা নাহি জানে ॥
 শুন ভাই সব সত্য আমার বচন ।
 ভজহ অমূল্য কৃষ্ণ পাদপদ্ম-ধন ॥
 (পুনশ্চ)—বল হরি, ভজহরি শুন হরিনাম ।
 অহর্নিশ শ্রীহরি চরণ কর ধ্যান ॥
 যাবৎ আছয়ে জীব দেহে আছে প্রাণ ।
 তাবৎ করহ হরি-পাদপদ্ম-ধ্যান ॥
 হরি মাতা, হরি পিতা, হরি প্রাণধন ।
 চরণ ধরিয়া বলি হরিতে দেহ মন ॥

যত শুনি শ্রবণে সকলি হরিনাম ।
 সকল জগৎ দেখি গোবিন্দের ধাম ॥
 তোমা সভা স্থানে মোর এই বিচার ।
 আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥

৯ । শ্রীমতী মাতার প্রতি উপদেশ ।

মায়ে বলে বাপ আজ কি পুঁথি পড়িলা ।
 কাহার সতিত কিবা কোন্দল করিলা ॥
 প্রভু বলে আজ পড়িলাম কৃষ্ণ নাম ।
 সত্য কৃষ্ণ চরণ কনক গুণধাম ॥
 সত্য—কৃষ্ণনাম গুণ শ্রবণ কীর্তন ।
 সত্য সত্য—কৃষ্ণের সেবক যেই জন ॥
 শাস্ত্র কহে সত্য—ভক্তি কহে যায় ।
 অগ্ৰথা হইলে শাস্ত্র পাষণ্ডত্ব পায় ॥

তথাহি জৈমিনি ভারতে—

যস্মিন্শাস্ত্রে পুরাণে বা হরি-ভক্তিন দৃশ্যতে ।
 ন শ্রোতব্যং ন বক্তব্যং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥

চণ্ডালো চণ্ডাল নহে যদি কৃষ্ণ বলে ।
 দ্বিজ নহে দ্বিজ যদি অসংপথে চলে ॥
 শুন শুন মাতা হরি-ভক্তির প্রভাব ।
 সর্বভাবে কর মাতা কৃষ্ণে অনুরাগ ॥
 কৃষ্ণ-সেবকের মাতা কভু নাহি নাশ ॥
 কালচক্র ভয় পায় দেখি কৃষ্ণ দাস ॥ ইত্যাদি ।

১০। ছাত্রদের প্রতি নামোপদেশ—

তোমরা সকলে লও হরির স্মরণ ।
 হরিনামে পূর্ণ হোক সবার বদন ॥
 নিরবধি জিহ্বা পেতে লহ হরি-নাম ।
 কৃষ্ণ হউন তোমার সবাকার প্রাণধন ॥
 যে পড়িলা সেট ভাল আর কার্য্য নাই ।
 সবে মিলি কৃষ্ণ ভজিবেক এক ঠাই ॥
 কৃষ্ণের রূপায় শাস্ত্র ফুরুক সবার ।
 তোমা সব জন্ম জন্ম বাধুব আমার ॥

১১। শ্রীকীর্তনরস্তু—

এইমত পরিপূর্ণ বিত্তার বিলাস ।
 আরস্তিলা মহাপ্রভু কীর্তন-প্রকাশ ॥
 “পড়িলাম গুণিলাম যত দিন ধরি ।
 কৃষ্ণের কীর্তন কর পরিপূর্ণ করি ॥
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”
 দিশা শিখায়েন প্রভু হাতে তালি দিয়া ॥
 আপনি কীর্তন করে শিষ্যগণ লইয়া ॥

১২। শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রতি ভক্তগণের আশীর্বাদ—

ভজহরি স্মরহরি গুন হরিনাম ।
 কৃষ্ণ হোক তোমার জীবন মন প্রাণ ॥
 বলহ বলহ কৃষ্ণ, হও কৃষ্ণ দাস ।
 তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ হউন প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ বহি আর নাহি ক্ষুরক তোমার ।
 তোমা হ'তে দুঃখ যাক্ আমা সবা'কার ॥
 তোমার প্রসাদে যেন আমরা সকল ।
 মুখে কৃষ্ণ বলি, নাচি হইয়া বিহ্বল ॥

১৩ । সৰ্ব্বদা ভাবাবেশ—

কত বা আনন্দ ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
 চরণের গঙ্গা কিবা আইলা বদনে ॥
 কোথা কৃষ্ণ কোথা হরি মাত্ৰ প্রভু বলে ।
 আর কেহ কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥

১৪ । প্রভুর সঙ্কল্প—

সঙ্কীৰ্তন আরম্ভে আমার অবতার ।
 ঘরে ঘরে সঙ্কীৰ্তন করিছু প্রচার ॥
 বিছাধন কুল জ্ঞান তপস্তার মদ ।
 আর মোর ভক্ত স্থানে যার অপরাধ ॥
 সে অধম সবারে না দিব প্রেম-যোগ ।
 নাগরিক গণে দিব ব্রহ্মাদির ভোগ ॥

১৫ । শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের প্রার্থনা ।

অদ্বৈত বলয়ে যদি ভক্তি বিলাইবা ।
 স্ত্রীপুরুষ আদি যত মূৰ্খেরে সে দিবা ॥
 বিছাধন কুল আদি তপস্তার মদে ।
 তব ভক্ত তব ভক্তি যে যে জন বাধে ॥
 সে পাপিষ্ঠ সব দেখি মরুক পুড়িয়া ।
 চণ্ডাল নাচুক তব নাম-গুণ লৈয়া ॥

১৬। শ্রীমন্নিত্যানন্দ-হরিদাসের প্রতি আঞ্জা।

এক দিন আচম্বিতে হেন হৈল মতি ।
 আঞ্জা হৈল নিত্যানন্দ হরিদাস প্রতি ॥
 শুন শুন নিত্যানন্দ শুন হরিদাস ।
 সর্বত্র আমার আঞ্জা করিবে প্রকাশ ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।
 “কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ বল, কর কৃষ্ণ শিক্ষা ॥”
 ইহা বই আর না বলিবে বলাইবে ।
 দিন অবসানে আসি আমারে কহিবে ॥
 আঞ্জা পেয়ে দুই জন কহে ঘরে ঘরে ।
 ‘বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহে কৃষ্ণেরে ॥
 কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।
 হেন কৃষ্ণ বল ভাই করি এক মন ॥
 বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণধন প্রাণ ॥
 তোমা সবা লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ সব, ছাড় অন্যচার ॥’

১৭। নগরীয়াগণের প্রতি শ্রীগৌরাজশুন্দরের উপদেশ

প্রভু বলে কৃষ্ণ ভক্তি হউক সবার ।
 কৃষ্ণ নাম শুন বই না কহিও আর ॥
 আপনি সবার প্রভু করে উপদেশে ।
 কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র শুনহে হরিষে ॥

'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 প্রভু বহে কহিলাম এই মহামন্ত্র ।
 ইহা জপ গিয়ে তবে হইয়া নিৰ্ব্বন্ধ ॥
 ইহা হৈতে সৰ্ব্বসিদ্ধি হইবে সবার ।
 সৰ্ব্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর ॥
 দশে পাঁচে মিলে নিজ দ্বারেতে বসিয়া ।
 কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥
 'হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ য় নমঃ য় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥'
 কীর্তন কহিনু এই তোমা সবাকারে ।
 স্ত্রীপুত্র বাপে মেলি কর গিয়া ঘরে ॥

১৮। শ্রীমন্মহাভূর শিক্ষায় নগরে শ্রীনামব্রহ্মের সাগর-
তরঙ্গ উত্থিত হইল—

হরি হরি রাম রাম, হরি হরি রাম ।
 এই রূপে নগরে উঠিল ব্রহ্ম নাম ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মধ্যখণ্ডে একবিংশ অধ্যায়ে শ্রীশ্রীমন্মহাভূর
 সঙ্কীৰ্তন-বেশ ও সুবিশাল শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনের যে বর্ণনা আছে, তাহা ভক্ত-
 মাত্রেয়ই অবশ্য পাঠ্য। সেই ভূবনপাবন আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ পরম সমুজ্জল
 সজীব সুন্দর সরস ও প্রেমভক্তিময় বিশাল ব্যাপার ভাষায় পরিষ্কৃত করা
 যায় না। ভক্ত পাঠকের হৃদয়ে সে চিত্র,—দীর্ঘকাল সমুজ্জলরূপে বর্তমান
 থাকেন। মনে হয়,—অনবরতই যেন সেই চিরমধুর চিরসুন্দর সুবিশাল দৃষ্ট
 চিত্রকালের তরে নয়নপটে অঙ্কিত হইয়া বিরাজ করুন,—মনে হয়—যেন

সেই সঙ্কীৰ্তনের অনন্ত মাধুরী-মাথা হরি-নামের ঝঙ্কার কর্ণকুহরে একাধিপত্য করিয়া বিরাজ করেন। অতি অদ্ভুত বর্ণনা,—অতি সুন্দর, অতি মধুর ও প্রেমভক্তিপ্রদ। শ্রীপাদ কবিরাজ যথার্থ হঁ বলিয়াছেন—

মনুষ্য রচিতে পারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য ।

যাঁর মুখে বলা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ॥

১৯। রামকেলীতে হরিনাম—

গৌড়ের রাজধানী রামকেলি গ্রামে শ্রীশ্রীনহা-প্রভুর আগমনে শ্রীহরিনামের যে তরঙ্গরূপ দৃষ্ট হইয়াছিল, শ্রীচৈতন্য ভাগবতে তাহার বিস্তৃত বিবরণ আছে,—

দূরে থাকি সৰ্বলোক দণ্ডবৎ করি ।

সবে মেলি উচ্চ করি বলে হরি হরি ॥

শুনি মাত্র প্রভু হরি-নাম লোক মুখে ।

বিশেষ উল্লাস বাড়ে প্রেমানন্দ স্তম্বে ॥

বোল বোল বোলে প্রভু বলে বাহু তুলি ।

বিশেষ বলেন সবে হয়ে কৃতুহলী ॥

হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌররায় ।

যবনেও বলে হরি, অস্ত্রের কি দায় ॥

যবনেও দূরে থাকি করে নমস্কার ।

হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য অবতার ॥

তিলান্ধেক প্রভুর নাহিক অস্ত্র কন্দ ॥

নিরস্তর গাণ্ডারেন সঙ্কীৰ্তন-ধর্ম ॥

লক্ষ কোটি লোক মিলি করে হরিধ্বনি ।

আনন্দে নাচয়ে নাখে শ্রীসি-চূড়ামণি ॥

বোল বোল হরিবোল হরিবোল বলি ।

এই মাত্র বলে প্রভু ছুই বাহু তুলি ॥

চতুর্দিকে মহানন্দে কোটি কোটি লোকে ।

তালি দিয়া হরি বলে পরম কৌতুকে ॥

যখনই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যে স্থানে শুভাগমন করিতেন, সেই স্থানেই অত্যন্ত ভাবে কোটি কোটি কণ্ঠে হরি-নামের তরঙ্গ-কল্লোলে সমগ্র স্থল নিনাদিত ও মুখারিত হইত । শ্রীশ্রীনাগ ব্রহ্মের পূর্ণতম প্রকাশ শ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দরের লীলায় সততই এই ঘটনা পরিলক্ষিত হয় । কি, হিন্দু কি মুসলমান—আবাল বৃদ্ধ বর্ণিতা সকলের মুখেই ইচ্ছায় অনিচ্ছায় শ্রীশ্রীনাগ-কীর্তনের প্রবাহ পরিলক্ষিত হইত । এই লীলার ইহা এক অনন্তসাধরণ ধর্ম । শ্রীমদ্ভাগবতের ‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং’ পঙ্খের একমাত্র সার্থকতা ও পরম উজ্জ্বল ব্যাখ্যান—কেবল শ্রীগোরাঙ্গ লীলায় দৃষ্ট হয় । তদ্বিত্ত ইহার অন্ত ব্যাখ্যা অসমীচীন ও অশোভনীয় ।

২০ । শ্রীমল্লিত্যানন্দের প্রতি আদেশ—

এক দিন শ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দর নর-হরি ।

নিভূতে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গে করি ॥

প্রভু বলে শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।

সব্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥

প্রতিজ্ঞা করিহু আমি আপনার মুখে ।

মূর্থ নীচ দরিদ্রে ভাসাবে প্রেম-সুখে ॥

তুমিও থাকিলে যদি মুনি-ধর্ম করি ।

আপন উদ্ধামভাব সব পরিহরি ॥

তবে মুখ' নীচ যত পতিত সংসার ।

বল দেখি আর কেবা করিবে উদ্ধার ॥

এতেক আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
 তবে অবিলম্বে তুমি গোড় দেশে যাও ॥
 মূর্খনীচ পতিত হুঃখিত যত জন ।
 ভক্তি দিয়া কর তুমি সবারে মোচন ॥—শ্রীট্টে, ভাঃ ।

একটি পদেও শ্রীমন্নহাপ্রভুর এষ্ট আদেশে সের্বগতে পাওয়া যায়,
 তদ্যথা—

শুন ভাই নিত্যানন্দ সব জীব হলো অন্ধ
 কেহ তো না লয় হরিনাম ।
 এক নিবেদন তোরে নয়নে হেরিবে বারে
 রুপা করি লওয়াইবে নাম ॥
 রুত পাপী ছরাচার নিন্দুক পাষণ্ডী আর
 কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।
 শমন বলিয়া তব জীবের যেন নাহি বধ
 সুখে যেন হরি-নাম লয় ॥

পরম দয়াল মহাকাব্যাবতার শ্রীশ্রীগোর সুন্দর জীবের হুঃখ দূর করার
 জন্ত এষ্ট হরিনাম-মন্ত্র সর্বত্র প্রচার করিয়াছিলেন ।

শ্রীশ্রীগোর-কীর্ত্তন ।

শ্রীনন্ডাগবতের একাদশ স্বকীয় “রুক্ষবণং স্থিষাক্ষণং” এই মহাপ্রমাণ
 বাক্যদ্বারা শ্রীশ্রীগোরসুন্দরই যে কলিযুগে উপাস্ত, তাহা স্পষ্টতঃই
 প্রতিপন্ন হইয়াছে এবং ইহাও প্রতিপন্ন হইয়াছে সঙ্কীর্ত্তনময় বক্ত
 দ্বারাই সুবিদ্বান্ ব্যক্তিগণ তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন । শ্রীপাদ
 শ্রীজীবগোস্বামি মহোদয় প্রগাঢ় বিচারনিপুণ দার্শনিক পণ্ডিত,—পরম
 ভক্ত ; বিশেষতঃ শ্রীভগবানের প্রিয়পার্ষদ । শ্রীভাগবতের উক্ত শ্লোকের
 টীকায় তিনি শ্রীগোরসুন্দরের স্বয়ং ভগবত্তা নির্ণয় করিয়া বিবদনুভবের
 প্রমাণও প্রদান করিয়াছেন । শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি মহোদয় তৎকৃত
 শ্রীগোরসু-স্তোত্রে লিখিয়াছেন—

সদোপাস্ত্র শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাম্
বহুদ্ভি গীর্বানৈ গিরীশ-পরমেষ্ঠি-প্রভৃতিভিঃ ॥

বহু বহু বিদ্বদ্বর্গের, এমন কি শিব বিরিঞ্চি প্রভৃতিরও ইনি উপাস্ত্র । এই উপাসনা ব্যাপার,—অর্চনাপ্রণালী দ্বারা সম্পন্ন হয়, জপগানেও সম্পন্ন হয় । বহু বিদ্বজ্জন একত্র মিলিত হইয়া সঙ্কীর্তন দ্বারাও তাঁহার উপাসনা করেন ।

১। শ্রীমদদ্বৈতাচার্যের উপাসনা ।

শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য পাণ্ডাদি দ্বারা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের পূজা করিতেন, যথা—শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—

পাণ্ড অর্থ্য আচমনি লয়ে সেট ঠাই ।

চৈতন্যচরণ পূজে আচার্য্য গোসাঞী ॥

শ্রীমদ্মহাপ্রভুর প্রকট কালেই শ্রীমৎ অদ্বৈতাচার্য্য মহানুভবগণ তাঁহার সমক্ষেই তাঁহার শ্রীনাম-কীর্তন করিতেন । যথা,—শ্রীচৈতন্য ভাগবতে অন্তর্
খণ্ডে—

এক দিন শ্রীঅদ্বৈত সকলের প্রতি ।

বলিলেন পরানন্দে মত্ত হই অতি ॥

শুন ভাই সবে এক শুভ সমাচার ।

মুখ ভরি গাইব শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাই ।

সর্ব অবতারময় চৈতন্য গোসাঞী ॥

যে প্রভু করিলা সর্ব জগত উদ্ধার ।

আমা সবা লাগিয়া যে গৌরান্দ-অবতার ॥

সর্বত্র আমরা যার, প্রসাদে পূজিত ।

সঙ্কীর্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ।

নাচি আমি,—তোমরা তাহার যশ গাও ।

সিংহসম বলে, পাছে তোমরা ভয় পাও ॥

এতু সে আপনা লুকায়েন নিরন্তর ।
 ক্রুদ্ধ পাছে হয়েন—সবার এই ডর ॥
 তথাপি অদৈত বাক্য অলজ্বা সবার ।
 গাইতে লাগিল শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
 আপনে অদৈত চৈতন্যের গীত করি ।
 বলাইয়া নাচে প্রভু জগত বিস্তারি ॥
 ‘শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণা সাগর ।
 দীন ছুঃখিতের বন্ধ মোরে দয়া কর ॥’
 অদৈত সিংহের শ্রীমুখের এই পদ ।
 ইহার কীর্তনে বাড়ে সকল সম্পদ ॥
 কেহ বলে জয় জয় শ্রীশচী নন্দন ।
 কেহ বলে জয় গোরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 জয় সঙ্কীর্তন প্রিয় শ্রীগৌর গোপাল ।
 জয় ভক্ত-জন-প্রিয় পাষণ্ডীর কাল ॥
 নাশেন অদৈত সিংহ পরম উদাম ।
 দেবে এক চৈতন্যের গুণ কন্ড নাম ॥

২। শ্রীমন্নিত্যানন্দের গৌর-উপাসনা ।

সদাই জপেন নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 স্বপ্নেও নাহিক নিত্যানন্দ মুখে অন্ম ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীগৌর-কীর্তনের স্বপ্রসিদ্ধ পদটি এই :—

ভক্ত চৈতন্য, কহ চৈতন্য, লহ চৈতন্য নাম ।
 যে জন চৈতন্য ভঞ্জে সেই আমার প্রাণ ॥ শ্রীচৈ, চ ।

৩। শ্রীপাদ সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্যের উপাসনা—

সার্কর্ভোম হয় প্রভুর ভক্ত এক তান ।
 মহাপ্রভু বিনা সেব্য নাহি জানে আন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শচীসুত গুণ ধাম ।
 এই জপ, এই ধ্যান, এই লয় নাম ॥ শ্রীচৈ, চ ।

৪। মগোষ্ঠী শ্রীমৎ শ্রীবাসের নিষ্ঠাময়ী গৌর-সেবা।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি শ্রীনিধি তার দুই সহোদর।

চারি ভাইর দাস দাসী গৃহ পরিবার ॥

সবংশে করে চারি ভাই চৈতন্যের সেবা।

বিনা গৌরচন্দ্র নাহি জানে দেবী দেবা ॥

শ্রীগৌর-নাম-কীর্তনে শ্রীবাসের ভক্ত্যাসক্তি সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্তর্ভুক্ত বিস্তারিত রূপে বর্ণিত আছে।

৫। শ্রীকর্শাদামন্ত অসংখ্য সন্ন্যাসীর গুরু, শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ নিষ্ঠাবান শ্রীগৌরভক্ত ছিলেন। তাঁহার রুত শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থেই প্রকাশ যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ভিন্ন অপর কোনও পর-তত্ত্ব স্বীকার করেন নাহি।

৬। শ্রীপাদ সনাতনাদি ছয় গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচন্দ্রই উপাসনার উপজীব্য।

৭। শ্রীনাম-ব্রহ্মের সমুজ্জ্বল প্রকট মূর্তি কীর্তনময়ী ভক্তির সাক্ষাৎ স্বভাব হ্রীঃ হরিদাসের স্বীয় শ্রীমুখের গৌরভজনময়ী উক্তি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে তদযথা :—

হৃদয়ে ধরিব তোমার কমল চরণ।

নয়নে দেখিব তোমার ও চাঁদ বদন ॥

জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম।

এই মত মোর ইচ্ছা,—ছাড়িতে পরাণ ॥

* * * * *

দয়াময় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু মহাভক্তের বাসনা পূর্ণ করিলেন ; উপযুক্ত সময় আসিল ; শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে নয়ন-সমক্ষে রাখিয়া আঞ্জিনায় হরিদাস উত্তানভাবে শয়ন করিলেন ; তাহার পরে—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ বলে বার বার ।
 প্রভু-মুখ-নাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ ।
 নামের সহিত প্রাণ করিল উৎক্রামণ ॥

শ্রীমৎ হরিদাস আজীবন তিনলক্ষ নাম করিতেন কিন্তু মহা নির্য্যাণের
 সময়ে শ্রীনাম-ধন-সার শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নাম উচ্চারণ করিতে করিতে তমু-
 ত্যাগ করিলেন । নিষ্ঠাবান শ্রীগৌরভক্ত মাত্রেয়ই এই পন্থা । এই
 বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত একটা সিদ্ধান্ত দৃষ্ট হয় ; তাহা এই—

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-দয়্য করহ বিচার ।
 বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥
 বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন ।
 তবু নাহি পায় কৃষ্ণ পদে প্রেমধন ॥
 কৃষ্ণে যদি ছুটে ভক্তে ভক্তি মুক্তি দিয়া ।
 কভু প্রেম ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥
 হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিলা যথা তথা ।
 জগাই মদাই পর্য্যন্ত অন্যের কা কথা ॥
 অগ্নাপিত দেপ চৈতন্য নাম যেই লয় ।
 কৃষ্ণপ্রেমে পুলকান্ন বিহবল সে হয় ॥
 কৃষ্ণ নাম করে অপরাধের বিচার ।
 কৃষ্ণ বলিতে অপরাধীর না হয় বিকার ॥
 এক কৃষ্ণ নামে করে সর্ব পাপ নাশ ।
 প্রেমের কারণে ভক্তি করেন প্রকাশ ॥
 প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।
 স্নেহ কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রম্বার ॥
 অনায়াসে ভব-ক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন ।
 এক কৃষ্ণ নামে ফল পাই এত ধন ॥
 হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহু বার ।
 তবু যদি প্রেম নহে—নহে অশ্রদ্ধার ॥

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।
 কৃষ্ণ-নাম-বীজ তাহা না হয় অক্ষুর ॥
 চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।
 নাম লৈলে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার ॥

এই বিশিষ্ট ভাব টুকুর অল্প শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদি লীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ হইতে এই অংশ টুকু উদ্ধৃত করা হইল । শ্রীমৎ কৃষ্ণ দাস কবিরাজ মহোদয় সিদ্ধপুরুষ । তাঁহার বাক্য তর্কাতীত । মহানুভাবের সিদ্ধাস্ত তর্কের অগোচর । ফলতঃ শ্রীশ্রীগৌর-নাম-কীর্তন ও শ্রীশ্রীগৌরাজ-সুন্দরের অর্চন ও তাঁহার নাম-জপন,—শ্রীগৌরাজের পার্শ্বদগণ দ্বারাও অনুষ্ঠিত হইত । তদনুচর নিষ্ঠাবান্ ভক্তগণ শ্রীমন্নিত্যানন্দাঙ্ঘ্রিত-গদাধর-শ্রীনিবাস সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও ষড়্গোস্থামিমহানুভবগণ ও শ্রীমদ্ ব্রহ্ম হরিদাস মহোদয় প্রভৃতির অনুচরগণ অত্যাপি বিবিধরূপে শ্রীগৌর উপাসনায় শ্রীগৌর-ভক্তি-প্রবাহ সংরক্ষণ করিতেছেন । পাঠের পূর্বে শ্রীগৌর-বন্দনা, শ্রীনাম-কীর্তন এবং শ্রীরসকীর্তনের পূর্বে শ্রীগৌর-কীর্তন একবারেই স্মৃঢ় নিয়মে অনুষ্ঠিত হইতেছে । এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলকীর্তন ও কেবল শ্রীগৌর, নিত্যানন্দ-নাম-কীর্তন,—গৌড়ীয় দৈক্ষ্য সমাজে সর্বদা সর্বত্র পরিলাক্ষিত হয় । ইহাতে সবিশেষ সুবিধা এই যে নামাপরাধের আশঙ্কা নাই । শুনা যায়, নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও, প্রেম প্রদান করিতে সমর্থ নহেন ।

বহু জন্মে করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।

তথাপি না পায় কৃষ্ণ পদে প্রেমধন ॥

এই উক্তি নামাপরাধের সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে । হরি-নামোচ্চারণে সাত্ত্বিক বিকারযুক্ত হওয়া—শুদ্ধ জীবেরই স্বভাব । শ্রীভাগবত বলেন :—

তদশ্বসারং হৃদয়ং বতেদং

যদ্ গৃহ্যমাণৈর্ হরিনাম ধ্যেয়ৈঃ

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেষ্ণু হর্মঃ । ২।৩।২৪

অর্থাৎ বহুবাহর হরি নামোচ্চারণ করিলেও যাহার সাত্বিক বিকারজনিত
নয়নে জল ও দেহ রোমাঞ্চাদি না হয় তাহার হৃদয় পাষণসার তুল্য বুদ্ধিতে
হইবে ।

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণ-নাম-বীজ তাহা না হয় অক্ষুর ॥

ইহা তো অতি সত্য কথা । এট কষ্ট-পাথরেই আমাদের ঞায় জীব
সকলের পরীক্ষা । নামাপরাধীর পক্ষে সাত্বিক বিকার সম্ভবপর নহে ।
যাহারা নামের নিকট, সেবার নিকট ও বৈষ্ণবের নিকট অপরাধী,
শ্রীনামগ্রহণে তাহাদের সাত্বিকবিকার জন্মে না প্রেমলাভও হয় না ।

নাম-অপরাধ ।

নামাপরাধ-সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণ বলেন—যথা, পদ্মপুরাণে শ্রীনারদের
প্রতি শ্রীমৎ সনৎকুমারের উক্তি—

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমাপরাধং বিতনুতে ।

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্ ॥

শিবস্ত্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণ-নামাদি সকলং

ধিয়া ভিন্নং পশ্চেৎ স খলু হরি-নামাহিতকরঃ ॥

গুরোরবজ্রা শ্রুতি-শাস্ত্র-নিন্দনং

তথার্থবাদো হরি-নাম্নি কল্পনম্ ।

নাম্নো বলাদ্ যস্ত্র হি পাপবুদ্ধি

র্ন বিত্বতে তস্ত্র যমৈ হি শুদ্ধিঃ ।

ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ-হুতাди সর্ব-

শুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যশৃণ্বতি

যাশ্চোপদেশঃ শিব নামাপরাধঃ ।

শ্রুতেতপি নাম মাহাত্ম্যে যঃ শ্রীতিরহিতো নরঃ

‘অহং মমাদি’-পরমো নাম্নি সোহপ্যপরাধকুৎ ॥

এই নামাপরাধ দশ প্রকার—

১। সাধু নিন্দা,—সদাচার-পরায়ণ ব্যক্তিমাত্রেরই নিন্দা দ্বারা নামাপরাধ ঘটে। কেন না শ্রীনাম সাধু ব্যক্তিগণের শ্রীমুখ হইতেই খ্যাতি বা বিস্তৃতি প্রাপ্ত হন। যাহাদের শ্রীমুখ হইতে নামের উদ্ভব—নাম তাঁহাদের নিন্দা সহ করিবেন কেন ?

২। শিব ও বিষ্ণুর গুণ নামাদির ভিন্ন ভাবে ভাবনা। অর্থাৎ শিব নামাদি বিষ্ণুর তদীয়ত্ব ভাবে ভাবনা করা কর্তব্য কিন্তু স্বতন্ত্র ভাবে নহে। এ বিষয়ে সবিশেষ বিচার ভক্তি-সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য।

৩। গুরুর প্রতি অবজ্ঞা—ইহাও অবশ্যই নামাপরাধ। শ্রীহরি ভক্তি বিলাসে গুরু-পূজা প্রকরণে সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

৪। শ্রুতি শাস্ত্র নিন্দন—ধর্ম শাস্ত্রসমূহের নিন্দা।

৫। হরি নামে অর্থবাদ কল্পনা—শাস্ত্র সমূহে হরি নামের অতি অদ্ভুদ মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, সেই সকল বাক্যে বিশ্বাস না করিয়া উহা-দিগকে কেবল রোচনার জন্ত অবাস্তুর অফলপ্রদ স্তুতি বা প্রশংসাবাদমাত্র বলিয়া মনে করা। ইহা অতি বিঘ্ন অপরাধ।

শ্রীহরি-ভক্তি বিলাসের কারিকা—

ঈদৃশে নাম-মাহাত্ম্যে শ্রুতিস্মৃতি বিনিশ্চিতো ।

কল্পয়ন্ত্যর্থ-বাদং যে তে যাস্তি ঘোর যাতনাম্ ॥

অর্থাৎ ঈদৃশ হরিনামে যাহারা অর্থবাদ কল্পনা করে, তাহারা ঘোরতর যাতনা প্রাপ্ত হয়। যথা কাত্যায়ন সংহিতায়—

অর্থবাদং হরেনর্নাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যানাং নিরয়ে পতিত স্কুটম্ ॥

যে ব্যক্তি হরিনামে অর্থবাদের আশঙ্কা সম্ভাবনা করে সে মনুষ্য মধ্যে পাপিষ্ঠ, তাহাকে নিশ্চয়ই নরকে ঝাঁপতে হইবে ।

ব্রহ্ম-সংহিতায় বোধায়ন প্রতি ব্রহ্মবাক্য—

যন্নাম কীর্ত্তন ফলং বিবিধং নিশম্য

ন শ্রদ্ধধাতি মনুতে যত্বতার্থবাদম্,

যো মানুষ্য স্তমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি

সংসার-ঘোর-বিবিধান্তি-নিপীড়িতাঙ্গম্ ।

যে ব্যক্তি নাম-কীর্ত্তনের বিবিধ ফল শুনিয়া ঐ সকলে বিশ্বাস না করিয়া কেবল অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, তাহাকে আমি নানা প্রকার ক্রেশে প্রপীড়িত করিতে করিতে দুঃখময় নরকে নিক্ষেপ করি ।

জৈমিনি-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণেষু নাম-মাহাত্ম্য-বাচিষু ।

যোহর্থবাদ ইতি ক্রয়ু ন তেষাং নিরয়-ক্ষয় ॥

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিতে নাম মাহাত্ম্য-বাক্য প্রচুর আছে । বাহারা বলে সে সকল অর্থবাদ মাত্র, তাহাদের জন্ত অনন্ত নরক বিহিত হইয়াছে ।

৬। হরি নামে কল্পন—অর্থাৎ নামের প্রকৃত মাহাত্ম্য পরিত্যাপ করিয়া দুর্ব্বুদ্ধি বশত বৃথা অল্প অর্থ-কল্পনা ।

শ্রীপাদ সনাতন টীকায় প্রথমতঃ লিখিলেন অর্থবাদো য স্তম্ভ কল্পনম্ । কল্পাতে ইতি পাঠঃ । তৎপরে লিখিলেন—‘তন্মাহাত্ম্যার্থ-পরিত্যাগেন দুর্ব্বুদ্ধ্যা বৃথার্থকল্পনা চ নামোহপরাধঃ ।’

৭। নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি—অর্থাৎ ‘নামের যখন এইরূপ শক্তি আছে যে সকল পাপই নাম বলে নষ্ট হয়, তখন আমি অনায়াসেই পাপ করিতে পারি ।’ এরূপ মনে করাও অপরাধ ।

৮। অল্প শুভ কার্যাদির সহিত নামের তুলনা। শত অশ্বমেধের কল ও নামের সহিত তুলিত হইতে পারে না। ইতঃপূর্বে “ন তুলিতঞ্চ তুল্যাম্” পঞ্চাবলী ধৃত এই পক্ষে তাহার ব্যক্ত হইয়াছে।

৯। শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করা।

১০। নাম নাহায়ে অবিশ্বাস।

নাম নাহায়ে শ্রবণ করিয়াও বাহাদের নাম গ্রহণে প্রবৃত্তি হয় না তাহাদিগকে নামোপদেশ দিতে নাই।

দশবিধ নানাপরাধের সম্বন্ধে শ্রীহরি ভক্তিবিলাসের টীকায় কিঞ্চিৎ বিচার দৃষ্ট হয়। ১। সাধুনিন্দা ২। শিব বিষ্ণুতে ভেদ ভাব। ৩। গুরুর অবজ্ঞা ৪। ধর্মশাস্ত্র নিন্দা। ৫ম অর্থবাদ—এখানে ‘তথার্থ বাদো হরিনাম্নি কল্পনম্।’ এস্থলে অর্থবাদ-কল্পনা এ অর্থও হয় অথবা প্রকারান্তে অর্থকল্পনা করা,—তাহাও আর একটি অপরাধ মধ্যে গণ্য করা হয়। ১৮৫ অঙ্ক ধৃত পক্ষে ধর্মাদীনাং সর্কাসাং শুভক্রিয়ানাং সাম্যং নাম্না তুল্যত্বমপি প্রমাদঃ—অপরাধঃ। অর্থাৎ ধর্মাদি সর্ব শুভক্রিয়ার সহিত নামের তুল্যত্ব একটা প্রমাদ অর্থাৎ অপরাধ। আবার নামে প্রমাদ অর্থাৎ অনবধানতা—সেও আর একটি অপরাধ। সুতরাং এখানেও অর্থবাদাদির স্থায় দুইটি অপরাধ দৃষ্ট হয়। তাহা হইলে কল্পনের অপরাধ অর্থ না ধরিয়া হরিনামের অর্থবাদ কল্পন ব্যাপার একটি মাত্র অপরাধ ধর্তব্য হইবে। এই শ্লোকে যে ‘শিব’ শব্দ আছে, তাহা শ্রীভগবানের সহিত শিবের অভেদে উক্তি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

বিষয়ভোগাসক্ত ব্যক্তির হরিনামে প্রীতির অভাব ও নামে অকুচি ইহাও একটা অপরাধ।

‘ধর্মব্রত ত্যাগ হইতে প্রমাদ’ পর্য্যন্ত একটা অপরাধ। অনবধানতা স্বতন্ত্র অপরাধ নহে। বন্ধ জীব কেবল আমি আমার ভাবিয়াই দিনষাপন

করে, নামে কখনও প্রীতিভাবাপন্ন হয় না—উহা আর একটি অপরাধ। এই রূপে শ্রীনামের নিকটে দশ অপরাধ নির্ণীত হইয়াছে। প্রীতিরহিত ব্যক্তি অধম অপরাধী, এ অর্থও হইতে পারে। আবার বিষয়ীর কথা ত্যাগ করিয়া এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে—

“নাম্যেব বিষয়ে যোহহং মমতাদি পরমঃ।”

অর্থাৎ ‘আমি বহুতর নাম কীর্তন করি, আমি চারিদিকে নাম কীর্তন প্রচার করিতেছি, আমার মত নাম সাধক আর কে আছে?’ এইরূপ ব্যক্তিও নামাপরাধী। এইরূপ ব্যক্তিদের জগুই শ্রীভগবানের ‘তৃণাদপি’ শ্লোকের উপদেশ।

নাম-অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত।

নিরন্তর নাম গ্রহণ ভিন্ন নাম-অপরাধের আর কোনও প্রায়শ্চিত্ত নাই।

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্তেব হরন্ত্যঘং।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্তেবার্থকরানিচ ॥

নামাপরাধে অবিশ্রান্ত নাম-গ্রহণেই অপরাধের শাস্তি হয়। এই সকল নামাপরাধ হইতে বিমুক্ত থাকিয়া শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করা কর্তব্য। ইহাই পরম সাধন। নামাপরাধ না থাকিলে নামে সাত্ত্বিক বিকার অবশ্রান্তাবী—শ্রীশ্রীকৃষ্ণপাদ-পদ্মে প্রেমলাভই পঞ্চম পুরুষার্থ। ইহাই জীবের সর্ব শ্রেষ্ঠতম প্রয়োজন। শ্রীনাম-সাধনে সেই প্রেম প্রাপ্তি—অবশ্রান্তাবিনী।

এই কলিযুগে শ্রীনাম-সাধনই যে শ্রেষ্ঠতম সাধন এবং ইহাতেই যে জীবের সর্বার্থ সিদ্ধি হয়, তাহা সর্বশাস্ত্র-সম্মত এবং সর্বধর্মসম্প্রদায়ের সদাচারপরায়ণ সাধুগণের সর্বথা স্বীকৃত।

নাম এব পরং ব্রহ্ম নাম এব পরাগতিঃ।

নাম এব পরা শাস্তিঃ গোবিন্দ-প্রেম এব চ ॥

তস্মাদ্ভজস্য নামানি গোবিন্দস্য সदैব হি।

ভক্ত্যা পরময়া যত্নাৎ শুদ্ধয়াচ শুচিব্রতঃ ॥

নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার ।
 কলিয়ুগে নাম ভিন্ন গতি নাহি আর ॥
 নামে শান্তি, নামে সুখ, আনন্দ অক্ষয় ।
 নাম হতে হয় ভব-যাতনার ক্ষয় ॥
 নামেতে উপজে প্রেম গোবিন্দ চরণে ।
 কৃষ্ণ হন বশীভূত নামের সাধনে ॥
 সাধনার সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীৰ্তন ।
 স্তশাস্ত্র প্রমাণময় শ্রীগৌর-বচন ॥
 শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ-চরণে সমর্পিতমন্ত ।

ভক্তপ্রবর মহাত্মা শ্রীমৎ দুর্গাপ্রসন্ন সাহা মহানুভবের সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্ত ।

যাঁহার সুপবিত্র নামের স্মৃতি সংরক্ষণার্থ এই শ্রীনাম-মাধুরী গ্রন্থ প্রকাশিত হইল, তাহার নাম শ্রীমৎ দুর্গাপ্রসন্ন সাহা—অপর নাম শ্রীমৎ রাধাগোবিন্দ সাহা । ইনি সৌসামুদ্রলোভব ১৭৭৪ শকাদের ১লা ভাদ্র তারিখে পাবনা সহরে নিজ বাটীতে ইহার জন্ম হয় । ইহার পিতার নাম কৃষ্ণসুন্দর সৌসামু, পিতামহের নাম মুচিরাম সৌসামু, প্রপিতামহের নাম—নিহালচন্দ্র সৌসামু । নিহাল সাহা মহাশয় ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ ছিলেন । বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে বৈশ্বকাণ্ডে লিখিত আছে—“এই বংশ বহুকাল হইতে পাবনা নগরে বাস করিয়া আসিতেছেন । ইহাদের মধ্যে নিহালচন্দ্র সাহা ও তৎপুত্র মুচিরাম সাহার নানই বিশেষ প্রসিদ্ধ । নিহালচন্দ্র সাহা অতিশয় দানশীল, অতিথিবৎসল ও স্বধর্মপরায়ণ ছিলেন । সাধুসন্ন্যাসী ও দরিদ্রদের সেবা তাঁহার নিত্য কার্য ছিল । তাঁহার বৃহৎ অটালিকার যে সকল গৃহে সাধু সন্ন্যাসীরা ধুনি জালিয়া দিবারাত্র অবস্থান করিতেন তাহা এখনও বর্তমান । পাবনার নিকটবর্তী জহিরপুর গ্রামের প্রকাণ্ড কীর্ষী তাঁহার অতিথি-সেবার স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত মন্দিরাদি

এখনও বর্তমান। তাঁহারই যত্নে পাবনা নগরের মধ্যস্থলে নরসিংহজীর জীবগ্রহ এবং অতিথিশালা স্থাপিত হইয়াছে। দুর্গাপূজার চারি দিন মুচিরাম একবারে উপবাসী থাকিতেন কখনও তৃষ্ণা হইলে মায়ের সম্মুখে ডাব চিনি দান করিতে বলিতেন। শূনা যায় এই প্রণাট ভক্তির গুণে তাঁহার পিপাসার নিবৃত্তি হইত।”

এই ধর্ম্মশীল সদ্বংশে ৬দুর্গাপ্রসন্ন জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার হৃদয়ে তদীয় পূর্বপুরুষ মহাত্মাদের গুণসমূহ সম্যক্রূপে সঞ্চারিত হইয়াছিল। বিশ্বস্তহৃদ্রে ইহার সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তের যে কিঞ্চিৎ সংগৃহীত হইয়াছে নিম্নে তাহা প্রকাশ করা যাউতেছে :—

ডাক্তার দুর্গাপ্রসন্ন সাহা মহাশয় ১৭৭৪ শকাব্দের ১লা ভাদ্র তারিখে জন্মগ্রহণ করেন এবং বাং ১৩২৬ সাল আষাঢ় মাসে একাদশী তিথিতে রাত্রি প্রায় ১২ টার সময় ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি অতি প্রথম জীবনে নব্য শিক্ষিতদের গ্রাম্য যেন ব্রাহ্মভাবাপন্ন হইতে ছিলেন। কিন্তু উৎশৃঙ্খল বা স্বাভাবিক কোন কুসংস্কারের বশবর্তী ছিলেন না। ২৫ হইতে ২৮ বৎসর বয়সের মধ্যেই ৬মদন গোপাল গোস্বামি মহাশয়ের সঙ্গগুণে নৈষ্ঠিক শাস্ত্রানুযায়ী সদাচারী ভক্ত হইয়া উঠেন এবং উচ্চ জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত প্রাণপণে পালন করেন। তাঁহার ডাক্তারি ব্যবসায়ের বিশেষ প্রতিপত্তি ও সুখশ ছিল, কলিকাতার সুবিখ্যাত ডাক্তার চন্দ্রশেখর কালী প্রভৃতি তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। যদিও ঐ ডাক্তার মহাশয় শাক্ত এবং ইনি নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব তবুও তাঁহাদের নিষ্ঠাগত সরলতা ও আন্তরিক ভালবাসার গুণে উভয়ে আজীবন বন্ধুত্ব ও পরম্পর সহায়তা করিতে কোন বিষয়েই ক্রটি করিতেন না। তিনি কখন কখন কর্কশ কথা বলিতেন, কিন্তু কার্যে বহু লোকেরই উপকার করিতেন। তাঁহার মাতুলের গ্রাম সাহাপুরকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন। ঐ গ্রামের অতিহীন বা দরিদ্র ব্যক্তিও পাবনাতে আসিলে দুর্গাপ্রসন্ন বাবুর বাটীতে আশ্রয় ও প্রত্যেক বিষয়ে যথাসম্ভব সাহায্য পাইতেন। যখন তাঁহার উন্নতির সময় ছিল, তখন সাহাপুর হইতে পাবনা যাতায়াত করিতে ষাঁহারাই এই ডাক্তার বাবুর নাম করিতেন তাঁহারাই বিনা পয়সায় খেয়া নৌকা পার হইয়া আসিতে পারিতেন। কারণ ঐ ডাক্তার বাবু মাসিক ঐরূপ বন্দোবস্ত করিয়া রাখিতেন। কোনও ব্যক্তির কাতর

সংবাদ পাঠবামাত্র নিজে পার্কা করিয়া আত্মীয় জ্ঞানে ঐ মাতুলালয় গ্রামে চিকিৎসা করিতে যাইতেন এবং রোগ কিছু উপশম না হওয়া পর্য্যন্ত পাবনাতে ফিরিতেন না। তিনি অতিথিবৎসল এবং আত্মীবন সাধু বৈষ্ণব সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম শ্রীদিজ-প্রসন্ন সাহা। ঐ পুত্রের শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে পাঠ্যাবস্থায় এবং তৎপক্ষেও ১০।১৫ বৎসর কাল অতিকষ্টে ডাক্তার বাবুকে সাংসারিক ব্যয় নিরূপিত করিতে হইত। তথাপি একদিনের জন্তও সংদান, সদাচার, সাংসারিক সামাজিক-ক্রিয়াদি ও পূজাপার্কণাদি একবৎসরের জন্তও ত্রুটি করেন নাই। তিনি অকুণ্ঠিত চিত্তে সাধু বৈষ্ণবদিগকে সেবা করিতেন। শেষ জীবনের ৩৪ বৎসর কাল তাঁহার বাড়ীতে শ্রীযুক্ত সাধাপিনোদ গোস্বামী, নদীয়ালাল গোস্বামী, নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ (রাজর্ষি বনমালী রায়বাহাদুরের দেওয়ান) শ্রীযুক্ত বনমালী মজুমদার প্রভৃতি ভক্তগণ প্রতি একাদশীতে সমস্ত রাত্রি শ্রীশ্রীনাম ও পাঠ কীর্তনাদি করিতেন। তাঁহার তিন পুত্র এক্ষণে উপযুক্ত হওয়া নানান্তানে কাৰ্য্যাদি করিতেছেন এবং এক পুত্র বাটীতে পৈনিক কাঞ্চন বিক্রয়াদি রক্ষা ও পলা-বেক্ষণ করেন। চারি কন্যার মধ্যে দুই কন্যা শ্রীমতী স্বরূপমোহনী পদ্মী ও শ্রীমতী রুবণপ্রিয়া রায় চৌধুরাণী এ গণে জীবিত। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৮কাশীনাথ প্রসাদ সাহা মহাশয় পোষ্টমাস্টার কাৰ্য্য করিয়া শেষ জীবন পেন্সেন্ উপভোগ করিতেন এবং পাবনার ভগবদ্ভক্তি প্রদায়নী সভার সহকারী সম্পাদকের কাৰ্য্য প্রায় ২০।২১ বৎসর করিয়াছিলেন। তিনি নোকানোগে পাবনা হইতে মৃত্যু সময়ে দেহত্যাগ করিতে নবদ্বীপধামে যান এবং সচ্ছানে গঙ্গালাভ করেন। কালের একমাত্র গতি শ্রীশ্রীহরিনাম-কীর্তন প্রতি রবিবারে রাত্রিতে এক্ষণেও ঐ ডাক্তার বাবুর বৈঠকখানাতে পুত্রগণ দ্বারা হইয়া থাকে। উহার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রায় ৮০ বৎসর কাল শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে শিক্ষকতা ও এস্টেব্লিষ্ট প্রফেসরের কাৰ্য্য করিয়া গঙ্গাম জিলাতে প্রায় ১০ বৎসরাদিক ওভারশিয়ারের কাৰ্য্য করিতে-ছেন। দ্বিজপ্রসন্ন বাবুও সরল সদাশয় ও নিষ্ঠাবান ভক্ত।

